

البناءُ الصَّريُّ وَصَفَاتُ الْأَصْوَاتِ

دراسة في الفعل التلويضي المضعف

الدكتورة وفاء كامل فايد
كلية الآداب - جامعة القاهرة



علاء الكتب

الباءُ المصريَّةُ وَصِفَاتُ الْأَصْوَاتِ

دراسة في الفعل التلويحي المضعف

الدكتورة وفاء كامل فايد
كلية الآداب - جامعة القاهرة

عالم الكتب

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ. ٢٠٠١ م

حقوق الطبع محفوظة

رقم الإيداع: ٧٨٥١ / ٢٠٠١

I.S.B.N : الترقيم الدولي

977 -232 -264 -1

عالم الكتب

الإدارة: ١٦ شارع جولا حيدر - القاهرة ن: ٢٩٢٤٦٢٦١ فاكس: ٢٧٧٢٩٠٢٧٢٩

الكتبة: ٢٨ شارع عبد الخالق تون - القاهرة ن: ٢٩٥٩٥٢٤١ - ٢٩٢٦٤٠١

E.mail: alamalkotob59@hotmail.com

إهداء

إلى الرجلين اللذين كان لهما أبلغ الأثر
في تكويني وتشكيلي منذ نعومة أظفاري ...
وما زال يمتلان لي القدوة والمثل الأعلى ...
أبي الحقيقي .. أسكنه الله فسيح جناته ... !
وأبي الروحي .. الأستاذ الدكتور

حسين محمد نصار

متعته الله بالصحة ، وجزاه خير الجزاء .. . !
وإلى أُمي الحبيبة .. التي شاركتني
معاناتي إلى أن خرج هذا البحث إلى النور ،
فلها شكري ودعواتي بالصحة وطول البقاء .



مکتبۃ لسان العرب

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



الفهرس

إهداء

كلمة شكر

تقديم

٣

فاتحة

٧

جدول صفات الأصوات الصحيحة

٢٥

جداول البحث :

٢٦

جدول (١) توزيع الأفعال الثلاثية الصحيحة المضطّة

٢٧

جدول (٢) تقسيم المضعف الثلاثي وفقا لأحياز عينه ولامه

٣٠

جدول (٣) تقسيم المضعف وفقا لأحياز فاه مع عينه ولامه

٣٣

جدول (٤) تصرف المضعف مع الأصوات الانفجارية والاحتكاكية

٣٦

جدول (٥) تصرف المضعف مع الأصوات المجهورة والمهموسة

٣٩

جدول (٦) تصرف المضعف مع الأصوات المطبقة والمستمطية

٤٢

تحليل جداول البحث :

٤٢

الأصوات الحلقية عينا ولاما للمضعف

٤٢

أصوات الحنك الأعلى واللاهة عينا ولاما

٤٣

الأصوات الشجرية عينا ولاما

٤٤

الأصوات الأسلية عينا ولاما

٤٦

الأصوات النطعية عينا ولاما

٤٨

الأصوات اللثوية عينا ولاما

٥١

الأصوات الذلقية عينا ولاما

٥٢

الأصوات الشفوية عينا ولاما

- ٥٥ (١) فاء للفعل من أصوات الحلق :
- ٥٥ مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف
- ٥٦ مع أصوات الحنك واللهة عينا ولاما
- ٥٧ مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
- ٥٨ مع الأصوات الأسلية عينا ولاما
- ٦٠ مع الأصوات النطعية عينا ولاما
- ٦١ مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
- ٦٢ مع الأصوات الذلقية عينا ولاما
- ٦٤ مع الأصوات الشفهية عينا ولاما

٦٥ (٢) فاء الفعل من الحنك الأعلى واللهة :

- ٦٥ مع أصوات للحلق عينا ولاما للمضعف
- ٦٧ مع أصوات الحنك واللهة عينا ولاما
- ٦٨ مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
- ٦٩ مع الأصوات الأسلية عينا ولاما
- ٧٠ مع الأصوات النطعية عينا ولاما
- ٧١ مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
- ٧١ مع الأصوات الذلقية عينا ولاما
- ٧٣ مع الأصوات الشفهية عينا ولاما

٧٤ (٣) فاء المضعف من الأصوات الشجرية :

- ٧٤ مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف
- ٧٥ مع أصوات الحنك واللهة عينا ولاما
- ٧٦ مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
- ٧٧ مع الأصوات الأسلية عينا ولاما
- ٧٨ مع الأصوات النطعية عينا ولاما
- ٧٩ مع الأصوات اللثوية عينا ولاما

- ٨٠ مع الأصوات الذلقية عينا ولاما
- ٨١ مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
- ٨٢ (٤) فاء المضعف من الأصوات الأسلية :
- ٨٢ مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف
- ٨٣ مع أصوات الحنك واللهاة عينا ولاما
- ٨٤ مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
- ٨٥ مع الأصوات الأسلية عينا ولاما
- ٨٥ مع الأصوات النطعية عينا ولاما
- ٨٦ مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
- ٨٧ مع الأصوات الذلقية عينا ولاما
- ٨٨ مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
- ٨٩ (٥) فاء المضعف من الأصوات النطعية :
- ٨٩ مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف
- ٩٠ مع أصوات الحنك واللهاة عينا ولاما
- ٩١ مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
- ٩٢ مع الأصوات الأسلية عينا ولاما
- ٩٣ مع الأصوات النطعية عينا ولاما
- ٩٣ مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
- ٩٤ مع الأصوات الذلقية عينا ولاما
- ٩٥ مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
- ٩٦ (٦) فاء المضعف من الأصوات اللثوية :
- ٩٦ مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف
- ٩٧ مع أصوات الحنك واللهاة عينا ولاما
- ٩٨ مع الأصوات الشجرية عينا ولاما

- ٩٩ مع الأصوات الأصلية عينا ولاما
- ٩٩ مع الأصوات النطعية عينا ولاما
- ١٠٠ مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
- ١٠٠ مع الأصوات النلقية عينا ولاما
- ١٠١ مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
- ١٠٢ (٧) فاء المضعف من الأصوات النلقية :
- ١٠٢ مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف
- ١٠٣ مع أصوات الحنك واللهاة عينا ولاما
- ١٠٤ مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
- ١٠٥ مع الأصوات الأصلية عينا ولاما
- ١٠٦ مع الأصوات النطعية عينا ولاما
- ١٠٧ مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
- ١٠٧ مع الأصوات النلقية عينا ولاما
- ١٠٨ مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
- ١٠٩ (٨) فاء المضعف من الأصوات الشفهية :
- ١٠٩ مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف
- ١١٢ مع أصوات الحنك واللهاة عينا ولاما
- ١١٣ مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
- ١١٤ مع الأصوات الأصلية عينا ولاما
- ١١٦ مع الأصوات للنطعية عينا ولاما
- ١١٦ مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
- ١١٧ مع الأصوات النلقية عينا ولاما
- ١١٨ مع الأصوات الشفهية عينا ولاما

١١٩	تحليل السلوك الصرفي للفعل المضاعف
١٢٠	أولا : الأصوات الحلقية فاء للمضعف
١٣٢	خلاصة معادلات الأصوات الحلقية فاء
١٣٥	ثانيا : الأصوات اللهوية والحنكية فاء للمضعف
١٤٦	خلاصة معادلات الأصوات اللهوية والحنكية فاء
١٤٩	ثالثا : الأصوات الشجرية فاء للمضعف
١٦١	خلاصة معادلات الأصوات للشجرية فاء
١٦٤	رابعا : الأصوات الأصلية فاء للمضعف
١٧٠	خلاصة معادلات الأصوات الأصلية فاء
١٧٢	خامسا : الأصوات النطعية فاء للمضعف
١٨٢	خلاصة معادلات الأصوات للنطعية فاء
١٨٥	سادسا : الأصوات اللثوية فاء للمضعف
١٩٣	خلاصة معادلات الأصوات اللثوية فاء
١٩٥	سابعاً : الأصوات الذلقية فاء للمضعف
٢٠٦	خلاصة معادلات الأصوات الذلقية فاء
٢٠٩	ثامنا : الأصوات الشفهية فاء للمضعف
٢٢٢	خلاصة معادلات الأصوات الشفهية فاء
٢٢٥	خاتمة
٢٣٣	ثبت المراجع
٢٣٨	ملحق البحث

كلمة شكر

كان حظ هذا البحث من التدقيق والتمحيص وفيرا ؛ فقد تضافرت عليه جهود ثلاثة من كبار علماء اللغة .. قارئين ، ومنقحين ، وموجهين . هم الأستاذ الدكتور حسين محمد نصار ، والأستاذ الدكتور سعد عبد العزيز مصلوح ، و الأستاذ الدكتور محمد حلمي هليل .

فقد برقت فكرة هذا البحث في أثناء نقاش علمي دار في صيف ١٩٩٧ بيني وبين أ.د. سعد مصلوح . ومنذ ذلك الحين وأنا أستطلع رأيه ، وأعرض عليه ما وصل إليه البحث من تقدم، إلى أن استوى على عوده ، فقرأه - مشكورا - وسجل ملاحظاته عليه ، ثم قمت بتنفيذ ما أشار عليّ به من توجيهات .

كما غمرني أستاذي الكبير أ. د. حسين نصار بفضله - كعادته معي - ففضل بقراءة البحث ، والتعليق عليه .
وكان لزميلي الكريم أ. د. محمد حلمي هليل جهد واضح في قراءة البحث ، وإبداء الرأي حول بعض الإضافات التي عنتني إلى أن استكملتها .

فأشكر الله الذي أعانني بهم ، وأشكرهم جزيل الشكر لما بذلوه معي من وقت وجهد ، على الرغم من كثرة أعبائهم . وأدعو الله أن يجزيهم عني خير الجزاء .

تقديم

أ . د . حسين محمد نصار

كلية الآداب - جامعة القاهرة

لا يخفى على أحد من العلماء أن العناية باللغة العربية بدأت في القرن الأول الهجري ، عندما فطن بعض النبهاء إلى ضرورة التمييز بين الحروف المتشابهة مثل الباء والتاء والثاء ، والجيم والحاء والخاء ... فابتكروا نظام النقط المستخدم إلى اليوم ؛ وإلى ضرورة التمييز بين حالات الرفع والنصب والجر ، فابتكروا نظاما آخر من النقط ثم تخلصوا منه إلى نظام الحركات المستخدم إلى اليوم . كما فطنوا إلى ضرورة تفسير بعض الألفاظ للأجيال الحديثة ، فكانت بواكير كتب الغريب والمعجم ؛ وإلى ضرورة وقاية هذه الأجيال من الوقوع في الخطأ (اللحن) أصلا ، فكانت بواكير كتب النحو . وسموا المشتغلين بهذه الأمور جميعا أهل (علماء) العربية .

وتقدم الزمن فتوطدت جذور هذه الفروع ، واشتدت سوقها ، واتضحت ثمراتها ، فتميز علم اللغة عن علم النحو ، وهذان عن علم الصرف .

وتقدم الزمن ، فأنتج علم اللغة ما سموه " فقه اللغة " ، والنحو ما سموه " أصول النحو " .

وأخرجت هذه العلوم الأفاضال من العلماء ، من أمثال الخليل وسيبويه وابن جنبي . وأظلم الحق العلمي عندما أكتفى بالتمثيل بعدد منهم ، وهم كثيرون . وأظلمهم وأظلم الحق العلمي عندما أكتفى بوصفهم بالعلماء ، وهم الأفاضال من المفكرين ، على أي مقياس استعمل القانسون .

وأخرجت هذه العلوم الروائع من الكتب التي تحلت بالشمول أو بالعمق أو بالابتكار ، والتي تحمل في صفحاتها جذورا لمعارف كثيرة لم تكثف عنها السطر كشفا تاما - أو بعض كشف - إلا بعد تأليفها بقرون ، أو في القرن الميلادي العشرين بعد ما اطلعنا على الفكر اللغوي الأوربي والأمريكي .

فلا عجب أن يعتقد بعض أجدادنا أن هذه العلوم قد وصلت إلى التمام ، ويستحيل أن يضاف إلى ما قاله مؤلفوها شيء جديد . فصنف أحدهم العلوم إلى ما يحتاج إلى مزيد من الجهود ، وما نضج ، وما نضج واحترق . ووضع علم النحو في الصنف الأخير .

وتقدم الزمن . وأنشئت الجامعات ، والمراكز المتخصصة في اللغة العربية . وصار من المحتوم - في كل العلوم - الاطلاع انوثيق على ما عند غير العرب ، إلى جانب الإحاطة التامة بما أنتج القدماء من العرب والمتحدثين بالعربية .

وقد تم ذلك . ظهر في القرنين الأخيرين ، وبخاصة ثانيهما ، جماعة وفقوا توفيقا بعيد المدى في هذا المزج المثمر ، سواء منهم من أتم تعليمه في البلاد الأجنبية ، أو من أتم تعليمه على أيدي هؤلاء ، أو على ما أنتج العلم الجديد من كتب انتشرت في جميع أرجاء الدنيا .

فلم تبقى الدراسات النحوية واللغوية العلوم التي كانت عند أوائل العرب ولا أواخرهم ، بل أضيف إليها كثير من الفروع المحدثه . ولم تبقى هذه الدراسات علما لفظيا ، بل صارت علما يمتزج بكثير من العلوم الأخرى كالاقتصاد والمنطق وعلم النفس والطب ، فينتج ما لم يكن يخطر على بال .

وصاحبة الكتاب الذي أقدم له أحسنت - في قسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة القاهرة - معرفة الجهود القديمة ، مع معرفة الجهود الحديثة غربية وعربية .

وبعد التخرج عقدت العزم على الإخلاص للدراسات اللغوية . وأدركت أن ما حصلت غير كاف لأن يجعل منها دراسة لها وجودها المستقل . فجعلت اهتمامها ذا شقين :

يتضمن الشق الأول الإحاطة الشاملة والعميقة بجهود الأولين ، تصديقا لمقولة أستاذنا : " أول الجديد قتل القديم علما " .

ويتضمن الشق الثاني السعي وراء كل جهد علمي جديد ، أنتجه عرب أو غير عرب .

ولم تنحز لأيّ الشقين ، بل كانت من الفطنة بحيث قدّرت الجهود القديمة ، وما كان يمكن أن يعطيه زمنها . وكانت من رحابة الصدر وتفتح العقل بحيث رحبت بالجهود الحديثة . ثم أحسنت المزج بين ما حصلت من قديم وحديث ، فطاع لها الاجتهاد .

فقد كانت رسالتها الأولى عن " كعب بن زهير : دراسة لغوية " ، واستعانته بالحاسوب - عام ١٩٧٤ - في دراسة الجانب الصرفي منها . وكانت رسالتها الثانية عن " جهود مجامع اللغة العربية في القضايا اللغوية في العصر الحديث " . واستمرت في بحوثها الأخيرة على هذا المزج الموفق .

فأخضعت - في الكتاب الذي في يد القارئ الآن - أحياز الحروف العربية ومخارجها وصفاتها في المضعف الثلاثي ، وما تخلفه من آثار في الباب الصرفي لأفعالها ، للدراسة . وهي دراسة تدور في فلك الدراسات الصرفية المعروفة وتستكملها .

وأخضعت في بحوث أخرى ظاهرة التفريب التي فشت في المجال التجاري ، وتجلت في عناوين الشركات والدكاكين ، للدراسة . وهي دراسة تحت مظلة علم اللغة الاجتماعي ، تكشف الكثير النافع علميا ، واجتماعيا ، وقوميا .

وهي في شقي الدراسة لا تتخلى عن :

الجد الذي يجعلها لا تتهاون في أي عنصر من عناصر بحثها ، والجد الذي يفرض عليها ألا تضن بجهد ولا وقت على ما تبحث ، والجدة التي تسوقها إلى التعمق الذي يكشف الأبعاد ، ويصل بصاحبه إلى ما يسعى إليه من ابتكار .

ولا أخفي إعجابي بأعمال الدكتورة وفاء محمد كامل ، بل إنني على يقين أن كل من يقرأ شيئا من أعمالها سيشاركني الإعجاب .

حسين نصار

١٧ المحرم ١٤٢٢

١١ أبريل ٢٠٠١

فاتحة :

يرجع اهتمامى بدراسة الأفعال فى العربية إلى عشر سنوات مضت، حين بحثت أحوال تآلف الأصوات وتناورها فى الفعل الثلاثى^(١). ثم رصدت أحوال تصرف الفعل الثلاثى الصحيح على الأبواب الصرفية^(٢) المختلفة. وبعدها تتبعت بالدراسة أثر مخارج صوتى الفعل الثلاثى المضعف على بابه الصرفى، فى محاولة لتلمس القواعد التى تحكم السلوك الصرفى للفعل المضعف مع أحياز صوتيه ومخارجها : فبدأت برصد هذا السلوك حين يكون أحد صوتيه من حيزى الحلق والشفنتين^(٣)، وثبتت برصد السلوك الصرفى للمضعف حين يكون أحد صوتيه من الأحياز الوسطية والذقية^(٤).

وفى غمار هذى ببحث العلاقة بين مخرجى صوتى المضعف واتجاهه إلى التصرف على باب صرفى بعينه، لاحظت أن المخارج والأحياز ليست العامل الفاعل الوحيد فى السلوك الصرفى للمضعف، بل يشركها فى ذلك صفات الأصوات؛ ومن هنا رأيت أن أبحث العلاقة بين صفات صوتى المضعف وسلوكه الصرفى؛ كى يمكن إلقاء الضوء على عامل آخر من عوامل تصرف الفعل المضعف؛ مما يساعدنا على تتبع جوهر العلائق الفاعلة فى ميل الفعل المضعف إلى سلوك باب صرفى دون غيره، وقد يقودنا إلى معرفة بعض القواعد التى تزيح الغموض عن هذا الجانب،

(١) تراكيب الأصوات فى الفعل الثلاثى الصحيح - دراسة استقصائية فى القاموس المحيط - عالم الكتب - ١٩٩١.

(٢) فى بحث : ' مدى ارتباط الفعل الثلاثى الصحيح بالمضارع المفتوح العين - دراسة إحصائية على القاموس المحيط ' العدد ٥٨ : مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة - مارس ١٩٩٣.

(٣) فى بحث : ' السباب الصرفى للفعل المضعف وأحياز أصواته - دراسة فى حيزى الحلق والشفنتين ' مقبول للنشر بالمجلة العربية للعلوم الإسمانية - جامعة الكويت.

(٤) فى بحث : ' السباب الصرفى للفعل المضعف وأحياز أصواته - دراسة فى الأحياز الوسطية والذقية - مقبول للنشر فى الكتاب التذكارى المهدى إلى أ.د. حسين نصار.

وتوضح لنا أثر تجاور صوتي المضعف على سلوكه الصرفي؛ إذ لم أجد - فيما وقع لي من مراجع - دراسة عالجت أثر أصوات الفعل المضعف على سلوكه الصرفي*.

وإذا استعرضنا آراء النحاة القدامى وجدناهم يذكرون الفعل المضعف في معرض حديثهم عن الفعل الثلاثي المجرد، فقد ذكروا أن الفعل الثلاثي الصحيح حين يأتي ماضيه على وزن (فَعَلَ) - بفتح العين - يكون الأصل في حركة عين مضارعه الضم أو الكسر، إلا إذا كان عينه أو لامه حلقياً، فتفتح عين مضارعه^(١).

واختلفت آراؤهم فيما لم يعرف مضارعه من غير الحلقى^(٢): فذهب بعضهم، ومنهم أبو زيد إلى جواز الضم والكسر في عين المضارع، دون ترجيح لأحد الوجهين^(٣)؛ فهما مستعملان فيما لا يعرف مضارعه، وليس أحدهما بأولى من الآخر في الاستعمال^(٤)، فكلاهما قياس، ولا ضابط

* قدم الطيب اليكوش دراسة عالج فيها دراسة علم الصرف في العربية من خلال علم الأصوات، في كتابه: (التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث)، وهو يختلف في المنطلق والهدف عن منطلق هذه الدراسة وهدفها.

(١) سيبويه: نكتاب ٤/١٠١٥-٦، المبرد: المقتضب ٢/١١٠، الفارابي: ديوان الأدب ٢/١٣٨-٩، ٢٢٢، ابن القطاع: أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ٣٢٤، اللبلى: بغية الأمل ٣٣-٤، أبو حيان: ارتشاف الضرب ١/١٥٨، السيوطي: المزهر ١/٢٠٧، مع الهوامع: ٣/٢٧١.

وقد ثبت - من خلال دراسة استقصائية - أن تصرف الأفعال الحلقية على باب (فتح) ليس قاعدة ثابتة أو اتجاه مطرد، ولكنه اتجاه غالب فحسب: مدى ارتباط الفعل الثلاثي بالمضارع المفتوح العين، ص ١١٧.

(٢) ديوان الأدب ٢/١٣٩، ابن القوطية: الأفعال ص ٢، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ٣٢٤، المزهر ١/٢٠٧، مع الهوامع ٣/٢٧١.

(٣) المقتضب ١/٢٠٩، الأفعال للمرصطى ١/٦٠، مع الهوامع ٣/٢٧١.

(٤) تصحيح الفصح: ٢٢، ابن يعيش: شرح المفصل ٧/١٥٢.

لاستعماله على الألسنة إلا الاستحسان وطلب الخفة^(١). كما نقل عن الجرمي قوله :

" سمعت أبا عبيدة معمر بن المثنى يروى عن أبي عمرو بن العلاء، قال: "سمعت الضم والكسر في عامة هذا الباب، لكن ربما اقتصر فيه على أحد الوجهين، إما على الضم كقولك : يقتل ويخرج، وإما على الكسر فقط، نحو : يضرب ويغيب"^(٢).

وهذا يعني أنهم التزموا أحد الوجهين - الضم أو الكسر - فحسب فيما ورد فيه السماع بوجه واحد^(٣)، أما ما لم يسمع مضارعه فيجوز فيه الوجهان. وقال ابن عصفور: "هما جائزان، سمعا للكلمة، أو لم يسمع إلا أحدهما"^(٤). وذهب آخرون إلى أن القياس هو الكسر^(٥)؛ لأنه أكثر استعمالاً، فضلاً عن كونه أخف من الضم^(٦)، ونقلوا عن الفراء قوله : " إذا أشكل عليك يفعل أو يفعل فثب على يفعل بالكسر؛ فإنه الباب عندهم"^(٧). وقد يلتزمون وجها واحداً - الضم أو الكسر - في عين المضارع؛ لكي يفرقوا بين المعاني، في بعض ما يجوز فيه الوجهان^(٨).

(١) نقل بالمعنى عن كل من : تصحيح الفصح : ٣٦، أفعال ابن القوطية ص ٢، شرح الشافية ١١٧/١، بغية الأمل : ٣٠-٣١، الفيروزآبادي : مقدمة القاموس المحيط : ص ٦-٧، المزهري ١/ ٢٠٧-٨.

(٢) بغية الأمل : ٣١.

(٣) ابن القوطية : الأفعال ص ٢، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ٣٢٤، وارتضى أبو حيان هذا الرأي : ارتشاف الضرب ١/ ١٥٨، المزهري ١/ ٣٩.

(٤) الممتع ١/ ١٧٥، المزهري ١/ ٣٩.

(٥) ارتشاف الضرب ١/ ١٥٨.

(٦) تصحيح الفصح : ٣٦، شرح المفصل ٧/ ١٥٢، الاسترآبادي : شرح الشافية ١/ ١١٨، وتبعهم من المحدثين أحمد أمين في الاشتقاق : ٢٠٦.

(٧) أبنية الأسماء والأفعال والمصادر : ٣٢٤، بغية الأمل ٣٢، ارتشاف الضرب ١/ ١٥٨.

(٨) تصحيح الفصح ٣٦، المزهري ١/ ٢٠٨.

وقسم بعضهم الفعل الماضي (فعل) - بفتح العين - إلى متعد وغير متعد^(١)، وجعل مقتضى القياس في مضارع المتعدى الكسر، كما أن الأصل في مضارع غير المتعدى الضم^(٢)، إلا أنهما قد يتداخلان: فيأتي أحدهما في موضع الآخر، وربما جاء الفعل الواحد على البابين^(٣).

كان هذا في معرض حديثهم عن الفعل الثلاثي الصحيح غير المضاعف. وحين تحدثوا عن الفعل المضاعف ذكروا أن التضعيف ينقل على ألسنتهم؛ لصعوبة نطق الحرف بالحركة بعده، ثم العودة إلى الحرف؛ فأدغموا لتكون رفعة واحدة^(٤).

ورأى ابن دستوريه جواز الضم والكسر في مضارع المضاعف^(٥).

أما اللبلى فقد قسم الفعل المضاعف المتعدى، على وزن (فعل) - بالفتح - إلى قسمين: أولهما: ما يتعدى بنفسه، والآخر ما يتعدى بوساطة حرف جر. وذكر أن المتعدى بحرف الجر يأتي مضارعه بالضم والكسر؛ أما المتعدى بنفسه فإن مضارعه يأتي بالضم فحسب^(٦).

وإن كان الفعل المضاعف لازماً فإن مضارعه يأتي على (يفعل) بالكسر^(٧).

وذهب أكثرهم إلى أن (يفعل) - بضم العين - في المضاعف المتعدى أكثر من (يفعل) - بكسر العين - الذي هو قليل محفوظ في المضاعف^(٨)، وأمثله جاءت بالضم والكسر غالباً.

(١) المقتضب ٢٠٩/١، ١٠٩/٢.

(٢) ابن جنى: الخصائص ٣٧٩/١.

(٣) شرح المفصل ١٥٢/٧ - ٣.

(٤) الكتاب ٤١٧/٤، المقتضب ٣٣٤/١، ٣٨١، تصحيح الفصح ٣٧ (بتصرف).

(٥) تصحيح الفصح ٣٧.

(٦) بغية الأمل ٧١.

(٧) المرجع السابق ٧٢.

(٨) الخصائص ٣٧٩/١، وشاركه الجوهري هذا الرأي في لسان العرب (ب ت ت)،

(ح ب ب)، الأفعال للمرسطى ٥٧/١، شرح الثاقبية ١١٦/١، ١٣٤.

كما رأى الفراء^(١) والجوهري^(٢) وغيرهما لزوم الكسر فى المضاعف اللازم، ولزوم الضم فى المضاعف المتعدى^(٣)؛ لأن الضائتر المنصوبة تتصل كثيراً بهذا النوع من الأفعال، فلو كُسر لزم الخروج من كسرة إلى ضميتين متتاليتين، وهذا ثقيل على اللسان^(٤).

وقد تتبعت الدراسة خمسين فعلا مضعفا (من الهمزة إلى نهاية الساء)^(٥)؛ لسترى حركة عين المضارع فيها، وتحاول التحقق من ضم عين المضارع فى المتعدى، وكسرها فى اللازم - كما ذكر القدماء - فوجدت أن (يفعل) - بضم العين - أتى متعديا فحسب فى ثمانية أفعال، وأتى لازما فقط فى أحد عشر فعلا، كما ورد لازما ومتعديا فى تسعة عشر فعلا. ولم تتصرف أربعة أفعال من العينة على هذه الصيغة. ولهذا لم تطمئن الباحثة إلى رأى القدماء الذى يربط الباب الصرفى للفعال الثلاثى المضعف بحالته من حيث التعدى واللزوم.

وحيث نستعرض آراء اللغويين المحدثين فى هذا الجانب نجد إشارات عن تعدد الصيغ فى اللغة العربية، وتعليل ذلك بأن جامعى اللغة أخذوها عن قبائل مختلفة، ولم يميزوا بين لهجات تلك القبائل وبين ما ينتمى إلى اللغة الأدبية المشتركة؛ مما أدى إلى حدوث الخلط بينها. وحيث يقترن تعدد الصيغة باختلاف المعنى، أو بانتماء كل صيغة من الصيغ إلى بيئة بعينها

(١) لسان العرب (ث ر ر).

(٢) لسان العرب (ب ت ت).

(٣) الأفعال لابن القوطية ٢، الأفعال للسرقسطى ٥٨، شرح الشافية ١/١٣٤، الممتع ١/ ١٧٤-٥٠، مع الهوامع ٢/٢٧٢، وتبعهم من المحدثين أحمد أمين : الاشتقاق ص ٢٠٥-٦.

(٤) مع الهوامع ٢/٢٧٢.

(٥) هى الأفعال : أب - أت - أث - أج - أح - أد - أر - أز - أش - أص - أض - أط - أف - أك - آل - أم - أن - بت - بث - بج - بخ - بد - بذ - بر - بز - بس - بش - بص - بض - بظ - بع - بق - بك - بل - بن - به - تب - تخ - تر - تك - تل - تم - تج - ثر - ثظ - ثع - ثك - ثل - ثم.

يكون الأمر مفهوماً، أما حين يظهر هذا التعدد مع اتحاد المعنى أو البيئة فإن الأمر يسبغ على العجب^(١). ولقد حنّد إبراهيم أنيس^(٢) الأسس التي يركّز عليها اشتقاق المضارع من الماضي في ثلاثة أسس، هي :

١- المغايرة، التي أطلق عليها ابن جنى المخالفة بين صيغتي الماضي والمضارع، وهي السبب في تغيير حركة عين الماضي من الفتح إلى الكسر أو الضم في المضارع.

٢- وظيفة الفعل في الكلام تلزم الفعل في كل لهجة حركة خاصة في الماضي. وأشار إلى تفرقة اللغويين القدامى بين حركة الفعل المتعدى وحركة اللازم، وتفضيل المحدثين تسمية الأفعال بالاختيارية والإجبارية، وملاحظتهم اختلاف الصيغة في كلا النوعين، حيث يؤثر كل منهما حركة مختلفة.

٣- أثر الحروف المجاورة في إثارة الحركات، وضرب مثلاً لذلك بحديث الصرفيين عن إثارة حروف الحلق للفتحة، ثم أضاف إثارة حروف التخميم للفتحة في عين الكلمة إذا جاءت هذه الحروف قرب نهاية الكلمة التي على وزن (استفعل) في اللهجة القاهرية.

وسجل علم الدين الجندى أن لهجة نجد أثرت صيغة (فعل) (يفعل)، بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع^(٣).

ورأى كانتينو^(٤) أن الحروف المجاورة تؤثر على أجراس الحركات، وضرب على ذلك مثلين : أحدهما أثر حروف الحلق في اتجاه عين المضارع إلى الفتحة، والثاني أن بعض الكلمات في اللغات السامية - غير

(١) إبراهيم أنيس : تعدد الصيغ في اللغة العربية : مجلة مجمع اللغة العربية - ج ١٣ - ص ١٥٩.

(٢) من لسرور اللغة ٤٩-٥٠.

(٣) أحمد علم الدين الجندى : اللهجات العربية في التراث - القسم الثاني - ص ٥٨٤.

(٤) جان كانتينو : دروس في علم أصوات العربية، ترجمة صالح القرماضي ١٨٢-٤٤.

العربية- حركتها الأصلية كسرة أو فتحة، ويوافقها في العربية كلمات حركتها الأصلية ضمة؛ وذلك بتأثير حرف شفوي يقع بعد تلك الحركة.

وسجل في هذا الصدد أن الحروف المفخمة تؤخر مخرج الحركات المجاورة فتصيرها فتحة خلفية، وحركة خلفية نصف منغلقة، وحركة خلفية منغلقة. وذكر أن الحروف الشفوية، وخاصة الباء والميم، تؤثر في الحركات المجاورة لها فتقربها من الضمة. كما سجل أن من هذا النوع ظاهرة انسجام الحركات، أو التماثل الحركي في الكلمة الواحدة.

وقد وصف البكوش تصريف الفعل المجرد في العربية، كما حلل صيغ الأفعال، وفسر سبب ظاهرة فتح عين المضارع الحلقى بالعلاقة بين جرس الفتحة ومخرج حروف الحلق^(١). وأشار إلى أن الواقع اللغوي يظهر أن الضم يزيد عن الكسر في الاستعمال، كما أن الاستعمال القرآني يدعم هذا الرأي. وعلل تفوق الضم على الكسر بالتقارب الحركي، فضلاً عن أن للضمة مخرجين : فهي خلفية، كما أنها أمامية من جهة استدارة الشفتين عند النطق بها، فتكون مناسبة لأغلب الحروف، على حين لا تلائم الكسرة الأمامية إلا الحروف المجاورة لها^(٢). ورأى أن العربية تنزع إلى تغيير الحركات لخلق نوع من التقابل والانسجام، كما تستعمل هذا التنوع الحركي في الفعل للتمييز بين المعاني المختلفة فيه^(٣).

وعالج أحمد كشك قضية التجاور الصوتي، وذكر أن له في اللغة ما يحكمه، ومال إلى أن الحكم على الصيغ بالكثرة والقلة حكم إحصائي، " يبنى على أساس من قابلية التجاور الصوتي بين حروف الكلمات، وعلى توزيع أصواتها توزيعاً عادلاً من خلال خواصها " ^(٤).

(١) الطيب البكوش : التصريف العربي ص ٩٠-٩١.

(٢) المرجع السابق : ص ٩٢-٩٣.

(٣) المرجع السابق ص ٩٥-٩٦.

(٤) من وظائف الصوت اللغوي ١٢.

وفي دراسة عن تراكب الأصوات حاولت وفاء كامل تلمس بعض القواعد التي تحكم تنافر الأصوات في الفعل الثلاثي الصحيح، وكان من أسباب التنافر التي توصلت إليها : اختلاف مخرج الصوتين مع تضادهما من حيث الإطباق، وبعده مخرج الصوتين مع اتفاق الصفات فيهما. كما أبرزت الصفات الرئيسية التي تؤثر في التنافر الصوتي، وهي : الإطباق - وهو أقواها تأثيراً - ثم الانفتاح والرخاوة، وهما صفتان يلزم اجتماعهما - إلى جانب بُعد المخرج - حتى يتحقق التنافر الصوتي^(١).

ودرس عبد الحميد عبد الواحد^(٢) بنية الفعل في العربية، وما يطرأ عليها من تغيرات صوتية، محاولاً تبسيط مسائل الصرف، وملتزماً بأراء النحاة القدامى المتأخرين ودراساتهم؛ فرأى أن التنبؤ بطبيعة حركة عين الفعل يعتمد على خصائص نحوية، تتمثل في التعدية أو عدمها. ومال إلى أن الفعل المضعف المتعدي على وزن (فعل) يفتح العين يأتي مضارعه مضموم العين، باستثناء بعض الأفعال التي يأتي مضارعها بكسر العين أو ضمها. ولما كانت الدراسات السابقة لم تلمس النقاط المستهدفة من هذا البحث، كان على الباحثة أن تتحقق من أثر صفات أصوات الفعل المضعف على الباب الصرفي لمضارعه، وهو ما حاولته هذه الدراسة، وهو جانب لم يدرس من قبل - فيما أعلم.

(١) تراكب الأصوات في الفعل الثلاثي الصحيح ١٦٧-٨.

(٢) بنية الفعل : قراءة في التصريف العربي - دراسات في اللغة والآداب والحضارة -

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى محاولة الإجابة عن التساؤلات الآتية :

- ١- هل تؤثر صفات كل من صوتي الفعل المضعف في ورود الفعل على باب صرفي بعينه ؟
- ٢- هل تشكل صفات صوتي الفعل المضعف، أو بعضها، عنصرا حاسما في تحديد الباب الصرفي للفعل على لسان العرب القدامى ؟
- ٣- هل يمكن تلمس بعض القواعد التي تسجل أثر صفات صوتي الفعل المضعف على سلوكه الصرفي ؟

عينة البحث :

اعتمدت الباحثة القاموس المحيط للفيروزابادي؛ لاستقصاء الأفعال الثلاثية الصحيحة المضعفة التي وردت به.

خطوات البحث :

- استقصت الباحثة الأفعال الثلاثية الصحيحة المضعفة التي وردت بالقاموس المحيط، وسجلتها مع تصريفاتها في جدول خاص، ارتكز عليه البحث : جدول رقم (١).
- وحين وردت بعض الأفعال بالقاموس بصيغة الماضي دون المضارع^(١)، استكملت مضارعها من لسان العرب لابن منظور؛ حرصاً على التثبت من الباب الصرفي. كما سجلت الأفعال فيه وفقا لترتيب ورودها بالقاموس، حيث نص الفيروزابادي على أنه قدّم المشهور الفصح^(٢).

(١) نبه الفيروزابادي في مقدمة القاموس المحيط أن الفعل إذا ورد بصيغة الماضي دون المضارع، أو ورد المصدر منه فحسب، يكون بابه الصرفي هو (نصر). ولكن الباحثة أتت التثقيب في الباب الصرفي للمضارع بالرجوع إلى لسان العرب؛ كي تركز الدراسة على أساس سليم.

(٢) مقدمة القاموس المحيط : ص ٩.

- وسجلت الأفعال المرصودة في الجدول السابق، في جدول آخر :
رصدت فيه فاء المضعف ألفبائيا، ورصدت عينه ولامه في مجموعات وفقا
لأحيازها ومخارجها؛ حتى يمكن - من تحليل هذا الجدول - أن يظهر أثر
حيز عين المضعف ولامه - دون فائه - في إثثار الفعل بابا صرفيا بعينه :
جدول رقم (٢).

- وأعيد ترتيب الجدول رقم (٢) بحيث رتبته فيه أيضا فاء
المضعف وفقا لأحيازها ومخارجها؛ وذلك لكي يتبين ما إذا كان إثثار الفعل
لباب صرفي بعينه - وفقا لما ظهر من الجدول رقم (٢) - يمتد إلى أصوات
فاء الفعل التي تدخل في إطار حيز واحد، أم أن هذا الاتجاه يختص به صوت
بعينه - أو أكثر من صوت - في الحيز الواحد، دون أن يمتد إلى باقي
أصوات الحيز : جدول رقم (٣).

- ثم صمم جدول آخر سجلت فيه أصوات فاء المضعف وفقا
لأحيازها ومخارجها، مع تقسيم أصوات عينه ولامه، تبعا للشدة والرخاوة،
إلى ثلاث مجموعات : الأصوات الانفجارية، ثم الاحتكاكية، فالمتوسطة
(الموائع). مع ترتيب الأصوات في كل منها تبعا للمخارج: جدول رقم (٤).

- وصمم جدول آخر سجلت فيه أصوات فاء المضعف وفقا لأحيازها
ومخارجها، مع تقسيم أصوات عينه ولامه تبعا لصفتي الجهر والهمس،
داخل إطار كل من المجموعات الثلاث : الانفجارية والاحتكاكية والمتوسطة:
جدول رقم (٥).

ثم صمم جدول أخير، أعيد فيه ترتيب أصوات عين المضعف ولامه،
فصنفت وفقا لمعيارين هما : الإطباق أو الانفتاح، ثم الاستعلاء أو الاستفال.
وتم ذلك أيضا في إطار تقسيم المجموعات تبعا لشدة أصواتها أو رخاوتها أو
توسطها : جدول رقم (٦).

المصطلحات :

قبل عرض نتائج البحث يلزم أن نحدد منظومة المصطلحات

المستخدمة فيه؛ حتى لا يحدث لبس ناشئ من عدم وضوح بعضها، وهي :

المخرج^(١) :

هو النقطة التي يلتقى عندها عضوان من أعضاء النطق ليمر هواء الزفير بينهما، ويحدث الصوت.

الحيز^(٢) :

مساحة تشتمل على أكثر من مخرج، وتكون المخارج فيها متقاربة.

الصوت المحجور^(٣) :

صوت يكون معه الوتران الصوتيان متقاربين، بحيث يسبب اندفاع هواء الزفير من الحنجرة - مارا خلالهما - تذبذبا منتظما شديدا في الوترين الصوتيين.

الصوت المهموس^(٤) :

صوت يكون معه الوتران الصوتيان متباعدين، بحيث يمر هواء الزفير في منطقة الحنجرة ، دون اهتزاز للوترين الصوتيين.

(١) عرفه ابن يعيش بقوله : " هو المقطع الذي ينتهي الصوت عنده " . شرح المفصل :

١٢٤/١٠ .

(٢) استخدم الخليل هذا المصطلح تنزيها في كتاب العين، ص ٦٤/٦٥ .

(٣) محمود السمران : علم اللغة - دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٩٢، ص ٨٨ .

(٤) عرفه ابن جنى بأنه: " حرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى معه النفس:"

سر الصناعة : ٦٠ / ١ . علم اللغة ٨٨ . وفضل سعد مصلوح تسميته بالصوت غير المحجور، وهي تسمية أكثر دقة : دراسة السمع والكلام - عالم الكتب - الطبعة الأولى

- القاهرة ٢٠٠٠، ص ١٥٢ .

الصوت الانفجاري (الشديد)^(١):

صوت ينتج عن التقاء تام لحظي بين عضوين من أعضاء النطق، يوقف تيار الهواء في الفم عند نقطة الالتقاء، ويتبعه تسريح سريع وفوري لهواء الزفير.

الصوت الاحتكاكي (الرخو):

صوت ينطق بحدوث تقارب شديد بين عضوي النطق، ينشأ عنه تضيق لممر الهواء عند نقطة المخرج، وحدث حفيف أو احتكاك مسموع^(٢).

الأصوات المتوسطة^(٣) (الموالم):

أصوات تنطق بالتقاء عضوين من أعضاء النطق تماما، ولكن النفس يجد له مسربا إلى الخارج، فيمر الهواء دون أن يحدث أي نوع من الصفير أو الحفيف المسموع، ويندرج تحتها الصوامت الآتية: اللام والميم والنون والراء، والعين - وفقا لرأي سيويه.

الإطباق^(٤):

ظاهرة يرتفع فيها مؤخر اللسان إلى الحنك الأعلى، آخذا شكلا مقعرا؛ مما يزيد من حجم تجويف الفم، ويضيق من حجم تجويف الحلق أثناء إخراج

(١) عرقه سيويه بأنه: " الذي يمنع الصوت أن يجرى فيه " : الكتاب ٤/٤٣٤، دراسة السمع والكلام: ١٧٥، علم اللغة: ١٥٣.

(٢) دراسة السمع والكلام: ١٨٤.

(٣) يعبر عنها ابن جني بقوله: " والحروف التي بين الشديدة والرخوة ثمانية... وهي الألف والميم والياء واللام والنون والراء والميم والواو " : مر صناعة الإعراب /١، ٦١.

(٤) شرح المفصل: ١٢٨/١٠: " والإطباق أن تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك "، أو هو " ارتفاع مؤخر اللسان إلى أعلى قليلا في اتجاه الطبقة اللينة، وتحركه إلى الخلف قليلا في اتجاه الحائط الخلفي للحلق "، وانظر: عمر (أحمد مختار): دراسة الصوت للغوى - عالم الكتب - القاهرة ١٩٩١: ٣٢٦.

الصوت، فيسمع الصوت مفعماً. والأصوات المطبقة^(١) أربعة، هي الصاد والضاد والطاء والظاء.

الافتتاح^(٢) :

ضد الإطباق، ويكون تجويف الفم مع الصوت المنفتح أقل منه مع نظيره المطبق. ويندرج تحت الأصوات المنفتحة كل الأصوات غير المطبقة.

الاستعلاء^(٣) :

ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى، سواء صاحبه إطباق أم لا. وتضم أصوات الاستعلاء كلا من : الخاء والغين والقاف مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

الاستفال^(٤) :

ضد الاستعلاء، وهو انخفاض اللسان في الفم. ويندرج تحت الأصوات المستقلة كل الأصوات غير المستعلية.

الصوتان المستطيلان :

هما الشين والضاد، ويجمعهما حيز واحد^(٥)، كما تجمعهما صفة الاستطالة^(٦).

(١) علل ابن دريد تسمية الحروف المطبقة بقوله : * لأك إذا نطقت بها أطبقت عليها حتى تمنع النفس أن يجرى معها * مقدمة الجمهرة ص ٨.

(٢) استخدم سيوييه هذا المصطلح : الكتاب : ٤/٤٣٦. وهناك من يعبر عنه بالترقيق، في مقابل التفخيم.

(٣) حدد ابن جنى معنى الاستعلاء بقوله : * أن تتصعد في الحنك الأعلى * سر صناعة الإعراب ١/٦٢.

(٤) استخدم ابن جنى مصطلح (الانخفاض) الذي يعبر عن المعنى نفسه. المرجع السابق : ١/٦٢.

(٥) الكتاب ٤/٤٥٧، المقتضب ١/١٩٢-٣، سر صناعة الإعراب : ١/٤٧، شرح المفصل : ١٠/١٢٥.

(٦) الكتاب ٤/٤٥٧ : * وحرفان يخالطان طرف اللسان : الضاد والشين؛ لأن الضاد استطالت لسرخاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام، والشين كذلك حتى اتصلت بمخرج الطاء *، وأيضاً في شرح المفصل : ١٠/١٤١.

التفشي^(١):

يمثله صوت الشين، ويتم النطق به مع ارتفاع مقدم اللسان بصورة تسمح بحدوث احتكاك زائد (هشيش).

التكرار:

يمثله صوت الراء، وينطق بطريقة يحدث فيها طرف اللسان سلسلة من عمليات غلق لحظية، تتخللها عناصر حركية صغيرة^(٢).

الخشومية (الأنفية):

تتصف الأصوات بهذه الصفة حين يغلق تجويف الفم، ويهبط الحنك الرخو، مع السماح بمرور الهواء عن طريق الأنف^(٣).

الجانبية:

يمثلها صوت اللام، ويلتصق اللسان فيه مع الجزء الأوسط من أصول الأسنان، على حين تسمح حافتا اللسان الجانبيتان للهواء بالانطلاق إلى الخارج، وأحيانا يكون ممر الهواء الجانبي من جانب واحد فحسب^(٤).

(١) الكتاب : ٤٤٨/٤ * الشين تتفشي في الفم حتى تتصل بمخرج اللام *، وشرح المفصل: ١٠ / ١٢٥ : * الشين تتفشي في الفم حتى تتصل بمخرج اللام * . وفي شرح المفصل: ١٠ / ١٤٠ : * الشين أشد استطالة من الضاد، وفيها تفش ليس في الضاد *، وانظر: أحمد مختار عمر : دراسة الصوت اللغوي - عالم الكتب - القاهرة ١٩٩١ - ص ٣١٧ .

(٢) ذكر سيويوه أن الصوت يجري فيه لتكريره وانحرافه إلى اللام : الكتاب ٤ / ٤٣٥ . وذكر ابن جنى أن الراء * إذا وقفت عليه رأيت طرف اللسان يتعثر بما فيه من التكرير * : مر صناعة الإعراب ١ / ٦٣ . وأيضا في دراسة السمع والكلام : ١٨١ - ٢ ، برتيل مالبرج : الصوتيات - ترجمة محمد حلمي هليل - عين للدراسات والبحوث - القاهرة ١٩٩٤ - ص ٩٤ ، علم اللفة ص ١٧١ ، كمال بشر : علم اللغة العام (الأصوات) - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٠ ، ص ١٦٦ .

(٣) علم اللغة - ص ١٦٨ ، الصوتيات ص ٩١ ، علم اللغة العام ص ١٦٧ .

(٤) علم اللغة ص ١٦٩ ، علم اللغة العام (الأصوات) : ص ١٦٦ - ١٦٧ ، دراسة السمع والكلام : ١٨٠ - ٨١ ، الصوتيات ٩٢ - ٩٣ .

وقد اتبعت الباحثة ترتيب الخليل^(١) للأصوات الصامتة، كما ورد في كتاب

(العين) فقسمت الصوامت إلى المجموعات التالية:

١- أصوات الحلق (أ - هـ - ع - ح - غ - خ) :

ويضم حيزها ثلاثة مخارج أولها : مخرج صوتين من أقصى الحلق، هما الهمزة والهاء^(٢)، والثاني مخرج صوتين من وسط الحلق، هما العين والحاء، والثالث مخرج صوتين من أدنى الحلق، هما الغين والحاء.

٢- أصوات الحنك الأعلى : (غ - خ - ق - ك):

وهذه الأصوات يجمعها حيز واحد^(٣)، ويندرج تحتها صوتا أدنى الحلق (الغين والحاء) ويليهما القاف الهوى، ثم الكاف أقصى الحنكى.

(١) اختلف سيبويه في ترتيب الصوامت عن الخليل، وكان ترتيب الحروف عند سيبويه كما يلي :

الهمزة والألف والهاء والعين والحاء والغين والحاء، والكاف، والجيم والشين والياء، والضاد، اللام والنون والراء، والطاء والذال والتاء، والزاي والمين والصاد، والظاء والذال والتاء، والفاء والباء والميم والواو : الكتاب ٤ / ٤٣٣. وسقط مخرج اللام من طبعة الكتاب، (تحقيق هارون).

وقد اتفق ابن جني مع سيبويه في ترتيبه، واعترض على ترتيب الخليل : سر صناعة الإعراب ١ / ٤٥.

(٢) الكتاب : ٤ / ٤٣٣، وفي شرح المفصل : ١٠ / ١٢٤ : ' فمن ذلك الحلق وفيه ثلاثة مخارج، فأقصاها من أسفله إلى ما يلي الصدر مخرج الهمزة ولذلك نقل إخراجها لتباعدتها، ثم الهاء '.

(٣) الكتاب : ٤ / ٤٣٣ : ' وأدناها (يعنى حروف الحلق) مخرجا من الفم الغين والحاء، ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج القاف. ومن أسفل من موضع القاف من اللسان قليلا، ومما يليه من الحنك (الأعلى) مخرج الكاف ' . وبالمعنى فى المقترض : ١ / ٣٢٨، وفي سر الصناعة : ١ / ٤٧، و شرح المفصل : ١٠ / ١٢٤، و همع الهوامع : ٢ / ٢٢٧. وفى الكتاب : ٤ / ٥٥٤ * وبعض العرب يجرى الغين والحاء مجرى القاف * . وأيضا فى ٤ / ٤٨٠ : ' والحاء والغين بمنزلة القاف، وهما من حروف الحلق بمنزلة القاف من حروف الفم، وكربهما من الفم كقرب القاف - من الحلق ' . وذكر ابن مسينا أن ' القاف تحدث حيث تحدث الخاء، ولكن بحبس تام.. وأما الغين فهو أخرج من ذلك يسيرا.. وأما الكاف فإنها تحدث حيث يحدث الغين ويمثل سببه، إلا أن حبسه بحبس تام. ونسبة الكاف إلى الغين هى نسبة القاف إلى الخاء ' : ابن سينا (أبو علي الحسين) أسباب حدوث الحروف - نسخ وتصحيح محب الدين الخطيب - المطبعة السلفية ، القاهرة ١٣٥٢ هـ - ص ١٢ .

- ٣- الأصوات الشجرية^(١) : (ج - ش - ض).
 ٤- الأصوات الأصلية^(٢) : (ص - س - ز).
 ٥- الأصوات النطعية^(٣) : (ط - ت - د).
 ٦- الأصوات الثنوية^(٤) : (ظ - ث - ذ).
 ٧- الأصوات الذلقية^(٥) : (ر - ل - ن).
 ٨- الأصوات الشفهية : (ف - ب - م).

(١) العين : ٦٤ ، الكتاب ٤/٤٣٣ : * ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء * . واتفق معه ابن جني ، في سر صناعة الإعراب : ٤٦/١ . وفي المقتضب قدم مخرج الشين على مخرج الجيم : ٣٢٨/١ ، ونكر * أن أقرب الحروف من الياء الجيم * ٣٢٩/١ . وفي شرح المفصل : ١٢٤/١٠ الجيم والشين والياء ولها حيز واحد ، وهو وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك ، وهي شجرية ، والشجر : مفرج الفم ، لأن مبدأها من شجر الفم .. والضاد من حيز الجيم والشين والياء * . وذكر اللسان أن ربيعة واليمن يجعلون الشين ضادا غير خالصة : مادة (م ض ط) .

(٢) العين : ٦٤/١ ، وتسمى أصوات الصغير . والمقتضب ٣٢٩/١ ، وفي شرح المفصل : ١٢٥/١٠ : * الصاد والسين والزاي من حيز واحد ، وهو ما بين الثنايا وطرف اللسان ، وهي أصلية لأن مبدأها من أسلة اللسان ، وهو مستق طرف اللسان ، وهي حروف الصغير * .

(٣) العين : ٦٤ / ١ ، شرح المفصل : ١٢٥/١٠ : * والطاء والذال والتاء من حيز واحد ، هو ما بين طرف اللسان وأصول الثنايا ، وهي نطعية لأن مبدأها من نطح الفار الأعلى ، وهو وسطه ، يظهر فيه كالتحزير * .

(٤) العين : ١ / ٦٥ ، وتسمى أيضا أصوات ما بين الأمانان . شرح المفصل : ١٢٥/١٠ : * والظاء والذال والتاء من حيز واحد ، هو ما بين طرف اللسان وأصول الثنايا ، وهي لثوية لأن مبدأها من اللثة * .

(٥) شماع بين القدماء إطلاق اسم حروف الذلاقة على ستة أصوات هي اللام والراء والنون والفاء والباء والميم : سر صناعة الإعراب : ص ٦٤ ، وشرح الشافية : ٣ / ٢٥٧-٥٨ . ونسب ابن يبيش إلى سيويوه إطلاق اسم (حروف الذلاقة) على هذه الأصوات التي تجمعها عبارة (مر بنفل) .

ولم تستر الباحثة في (الكتاب) على ما يشير إلى إطلاق هذه التسمية على تلك الأصوات . ويمكن أن يكون مرجع ذلك إلى أن الخليل ، حين تحدث في مقدمة العين عن الحروف الذلقية والشفوية ، حدها وذكر سبب التسمية - وهو أن الذلاقة في المنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان والثمقتين ، وهما مخرجا هذه الأحرف الستة - ولكنه عاد فقسم تلك الأصوات إلى أصوات ذلسيقة هي : (ر - ل - ن) ، وأصوات شفوية هي : (ب - ف - م) : مقدمة العين ص ٥٧ . وقد تابع البحث هنا تقسيم الخليل للأصوات ، كما ورد في مقدمة العين ص ٦٥ .

تنبيهات :

١- لما كان المضعف فى صيغة الماضى يختلط فيه كل بايين من الأبواب الآتية:

أ - (نصر) مع (كرم).

ب- (ضرب) مع (حسب يحسب)، بكسر السين فيهما، بمعنى : ظن.

ج- (فتح) مع (علم).

لاتحادهما فى صيغة المضارع؛ ولما كان القاموس المحيط يكتب ماضى الفعل المضعف للغائب - غالبا - فقد آثرت الباحثة أن تكتفى بالأبواب: (نصر) و(ضرب) و(فتح) للمضعف. على أنها نبهت فى الحاشية على صيغة الفعل الذى نص القاموس على تصرفه على باب آخر، أو نسبته إلى ضمير الرفع فظهر بابه الصرفى من صيغة الماضى.

٢- يمكن ألا يستدل من ندره ورود الصوت - كما فى حالة الأصوات اللثوية (ظ ، ذ ، ث) - على ارتباط صفة الصوت بالصيغة الصرفية. ولكن هذه الندره تعطى مؤشرا - على الأقل بمقارنة سلوك أصوات الحيز بعضها ببعض - نلاحظ منه اختلاف السلوك الصرفى لها باختلاف صفاتها.

٣- اختبرت الباحثة سلوك صوتى الغين والحاء مرتين : الأولى باعتبارهما من أصوات الحلق؛ لمقارنة سلوكهما بسلوك الأصوات الحلقية الأخرى، والثانية : باعتبارهما من أصوات الحنك الأعلى؛ لمقارنة سلوكهما بسلوك هذه المجموعة.

وكان عليها أن تلجأ إلى هذا الفحص لمبببين :

أ- أن القدماء صنفوهما مع الأصوات الحلقية عادة، وسلكوهما أحيانا مع أصوات الحنك الأقصى.

ب- ما ظهر من جداول هذا البحث من ميل الصوتين إلى سلوك تصرف أصوات أقصى الحنك.

٤- رمزت الباحثة في جداول البحث لكل من الأبواب الصرفية برقم خاص هو :

(١) = نصر. (٢) = ضرب. (٣) = فتح.

- كما رمزت بالعلامة * للباب الصرفي حين يرد منفردا أو مشتركا مع غيره.

٥- رأَت الباحثة أن ترصد صفات الأصوات الصحيحة - كما وردت عند الخليل - في بداية البحث؛ تجنباً لتكرار كتابة صفات الأصوات في ثنايا نتائج البحث، وفي تحليل السلوك الصرفي للفعل المضعف، وذلك في الجدول التالي :

جدول صفات الأصوات الصحيحة كما وردت عند الخليل

صفااته	الصوت	الحيز
انفجاري مجهور منفتح مستقل	أ	أقصى الحلق
احتكاكي مهموس منفتح مستقل	هـ	أقصى الحلق
متوسط مجهور منفتح مستقل	ع	وسط الحلق
احتكاكي مهموس منفتح مستقل	ح	وسط الحلق
احتكاكي مجهور منفتح مستقل	غ	أدنى الحلق
انفجاري مهموس منفتح مستقل	خ	أدنى الحلق
انفجاري مجهور منفتح مستقل	ق	التهمة
انفجاري مهموس منفتح مستقل	ك	الحنك الأعلى
مزجي مجهور منفتح مستقل	ج	
احتكاكي مهموس منفتح مستقل متش	ش	شجر الفم
احتكاكي مجهور مطبق مستقل مستطيل	ض	
احتكاكي مهموس مطبق مستقل	ص	
احتكاكي مهموس منفتح مستقل	س	الأسلة
احتكاكي مجهور منفتح مستقل	ز	
انفجاري مجهور مطبق مستقل	ط	
انفجاري مهموس منفتح مستقل	ت	نطح الغار
انفجاري مجهور منفتح مستقل	د	
احتكاكي مجهور مطبق مستقل	ظ	
احتكاكي مهموس منفتح مستقل	ث	اللثة
احتكاكي مجهور منفتح مستقل	ذ	
متوسط مجهور منفتح مستقل مكرر	ر	
متوسط مجهور منفتح مستقل جانبي	ل	ذوق اللسان
متوسط مجهور منفتح مستقل خيشومي	ن	
احتكاكي مهموس منفتح مستقل	ف	
انفجاري مجهور منفتح مستقل	ب	الشفقتان
متوسط مجهور منفتح مستقل خيشومي	م	

وفيما يلي عرض للجدول التي توصل إليها البحث، وعالجها بالدراسة :

تابع جدول رقم (٢)
تقسيم المصنف الثلاثي المصنوع وفقاً لأجزاء عين الفعل وإلامه

لإم	المطابق					القائمة		شجر القلم			الأصناف			نسخ القلم			اللغة			حروف القافية			الشدحعان				
	ع	ع	ع	ع	ع	ك	ل	ح	ك	ل	م	ن	و	ز	س	ص	ط	ث	ذ	ر	ل	ن		ف	ب	م	
للمل	-	-	-	-	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
راه	-	-	-	-	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
زاه	-	-	-	-	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
سوان	-	-	-	-	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
شوان	-	-	-	-	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
مهد	-	-	-	-	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
ضاه	-	-	-	-	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
طاه	-	-	-	-	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
طاه	-	-	-	-	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
عين	-	-	-	-	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢

تقسيم المصنف الثلاثي الصحيح وفقا لأحياز عين الفعل ولامه
 نتائج جدول رقم (٢)

قاه	الحاقي					المحلكة واللامية		تجبر للم		الأسلمة		تطبع وقطر			اللثة			حروف التابعية			الثبة عان			
	ق	ح	ح	ح	ق	ك	ق	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	
قاه	-	-	-	-	-	-	٢	-	-	٢	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
عجين	-	-	-	-	-	-	٢	-	-	٢	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
قاه	-	-	-	-	-	-	٢	-	-	٢	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
كاف	-	-	-	-	-	-	٢	-	-	٢	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
كاف	-	-	-	-	-	-	٢	-	-	٢	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
كاف	-	-	-	-	-	-	٢	-	-	٢	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
كاف	-	-	-	-	-	-	٢	-	-	٢	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
لام	-	-	-	-	-	-	٢	-	-	٢	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
موسم	-	-	-	-	-	-	٢	-	-	٢	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
نون	-	-	-	-	-	-	٢	-	-	٢	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
هاه	-	-	-	-	-	-	٢	-	-	٢	-	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢

تسبيع : جدول رقم (٢٠)
تقسيم المصنف الثلاثي الصحيح وفقا لأحياز فاء القفل مع عينه وإامه

فاه القفل	المحاذق					الحظك والهاء		شجر الفم		الأصالة		نطبع العسل			اللذنة		حروف الفارقة			الطبة عجان					
	أ	هـ	ع	ح	غ	ك	ق	ج	ش	ص	من	ز	ط	ت	د	ظ	ث	ذ	ر	ل	ن	ف	ب	م	
فاه	-	-	١	١	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١	١	١	١	١	١	١
جيم	-	-	١	١	١	-	-	-	-	-	-	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
شون	-	-	١	١	١	-	-	-	-	-	-	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
ضاد	-	-	١	١	١	-	-	-	-	-	-	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
هواد	-	-	١	١	١	-	-	-	-	-	-	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
سبن	-	-	١	١	١	-	-	-	-	-	-	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
زاه	-	-	١	١	١	-	-	-	-	-	-	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
طاه	-	-	١	١	١	-	-	-	-	-	-	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
ناه	-	-	١	١	١	-	-	-	-	-	-	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
دال	-	-	١	١	١	-	-	-	-	-	-	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١

جدول رقم (4)
تصرف المضيف التلغرافي الصحيح مع الأصوات اللفظية والاحتكاكية عيناً وإمالة

لغة الأصل الأمثلة	الأصوات الاحتكاكية (وفقاً للأحيزان والمخارج)										الأصوات اللفظية (وفقاً للمخارج)														
	م	ن	ل	ر	ع	ف	ذ	ث	ظ	ز	س	ص	ض	ش	ح	خ	ج	د	ت	ط	ع	ك	ق	أ	
لهة البحر	1	2	1	1	-	2	-	1	2	1	2	2	2	2	-	-	-	2	1	2	2	2	1	-	-
لهجة	2	2	2	1	1	2	1	-	2	2	1	1	1	2	-	-	-	2	2	2	2	2	1	1	-
لهجة	1	2	2	2	-	2	-	1	2	1	2	2	2	2	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	-
لهجة	1	2	2	2	-	2	-	1	2	1	2	2	2	2	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	-
لهجة	1	2	2	2	-	2	-	1	2	1	2	2	2	2	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	-
لهجة	1	2	2	2	-	2	-	1	2	1	2	2	2	2	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	-
لهجة	1	2	2	2	-	2	-	1	2	1	2	2	2	2	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	-
لهجة	1	2	2	2	-	2	-	1	2	1	2	2	2	2	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	-
لهجة	1	2	2	2	-	2	-	1	2	1	2	2	2	2	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	-
لهجة	1	2	2	2	-	2	-	1	2	1	2	2	2	2	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	-

تابع : جدول رقم (٥)
تصرف المضعف القلبي الصحيح مع الأصوات المجهورة والمهموسة عيناً ولاماً

كسامة	صوت متوسط										صوت أحادي										صوت القلبي										الميل
	صوت متوسط					صوت أحادي					صوت أحادي					صوت القلبي					صوت القلبي										
	م	ن	ل	ر	ع	ز	ظ	ز	ض	غ	ف	ث	س	ص	ش	خ	ح	هـ	ب	د	ط	ج	ك	أ	ت	ي	مهموس	ك			
م	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ن	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ل	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ر	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ع	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ز	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ظ	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ز	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ض	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
غ	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ف	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ث	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
س	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ص	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ش	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
خ	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ح	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
هـ	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ب	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
د	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ط	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ج	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ك	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
أ	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ت	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ي	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
مهموس	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ك	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
مهموس	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			
ك	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١			

جدول رقم (٦)
تصرف المضيف الثالثي الصحيح مع الأصوات المطبقة والمستعملة عيناً ولها

اسم اللؤلؤ	الصوت المتوسط										الصوت الاوسط										الصوت الارباعي									
	م	ن	ل	ر	ع	ظ	ص	ض	غ	خ	ذ	ز	ف	ث	س	ش	ح	هـ	ط	ظ	ق	ب	د	ذ	ج	ك	ا			
ههزة	١	٢	١	١	-	-	٢	-	-	-	١	٢	١	١	٢	١	-	٢	٢	-	١	١	٢	١	١	١	-			
هاء	١	٢	٢	٢	١	-	-	-	-	-	١	٢	٢	١	٢	٢	٣	-	-	-	١	٢	٢	٢	١	١	-			
عين	١	٢	٢	٢	-	-	٣	٣	-	-	١	٢	٢	٢	١	-	-	١	٢	-	-	١	١	٢	٢	٢	-			
حاء	١	٢	١	١	-	٣	١	-	-	-	١	١	١	١	٢	١	-	١	١	-	١	١	١	١	١	١	-			
غين	١	٣	١	١	-	-	٣	٣	-	-	١	٢	٢	٢	١	-	-	١	١	-	١	١	١	١	١	١	-			
خاء	١	٢	١	١	-	-	١	-	-	-	١	٢	٢	٢	١	-	-	١	١	-	١	١	١	١	١	١	-			
قاف	١	٢	١	١	١	-	٢	٢	-	-	١	٢	٢	١	١	١	١	-	١	١	-	١	١	١	١	١	-			
كاف	١	١	٢	٢	١	-	٢	-	-	-	١	١	١	١	١	١	٢	-	-	-	١	١	١	١	١	١	-			

تصريف المصنف الثالثي المصنوع مع الأصوات الطيبة والمستتة لدرجة عينا وإلا
 تابع جدول رقم (١)

فء	المصوت المتوسط										المصوت الأخرى													
	م	ن	ل	ر	ح	ط	ض	ع	ذ	ز	ث	س	ش	ج	هـ	ط	ق	ب	د	ت	ج	ك	أ	
فء	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
ظاء	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ثاء	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ذال	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
راء	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
لام	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
نون	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
قاه	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ياه	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ميم	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

تحليل جداول البحث:

من الجدولين (٢)، (٣)، اللذين يسجلان السلوك الصرفي للمجموعات ذات الحيز الواحد، حين تقع عيناً ولاماً مع أصوات فاء الفعل المختلفة، نلاحظ ما يلي :

أ) الأصوات الحلقية عيناً ولاماً للمضعف:

- ١- لا يقع صوت (الهمزة) عيناً ولاماً للمضعف أبداً.
- ٢- لا يتصرف (العين والحاء) إلا على باب (نصر) مع الانفجاريات المجهورة (ق - ط - د - ج)، في الأفعال (قَح - قَحْ - طَح - طَحْ - دَح - دَحْ) و(جَح - جَحْ).
- ٣- لا يتصرف (ه - ح) إلا على باب (فتح) مع (الباء)، في الفعلين (به-بَحْ). ويتصرفان على (فتح) مع (الميم) في الفعلين (مة - مَحْ).
- ٤- يتصرف كل من (العين والحاء) مع (الثنين) على البابين (نصر) و(ضرب)، بمعنى واحد، في الفعلين (شَح - شَحْ).
- ٥- لا يتصرف (ه - خ) - عيناً ولاماً - مع (الكاف) إلا على باب (ضرب)، في الفعلين (كة - كَحْ).
- ٦- لا يتصرف (ح - خ) إلا على باب (نصر) مع (الطاء والجيم)، في الأفعال (طَح - طَحْ) و(جَح - جَحْ). ولا يتصرفان إلا على (ضرب) مع (الصاد)، في الفعلين (صَح - صَحْ).

ب) أصوات الحنك الأعلى واللهاة عيناً ولاماً (غ خ ق ك):

- ١- لا يتصرف (خ-ك) إلا على باب (نصر) مع كل من (ب-ت-ض)^(١)، في الأفعال (بَح - بَحْ، تَح - تَحْ، ضَح - ضَحْ).

* منفرداً أو مشتركاً مع غيره.

(١) لم يُدرج (ش - ل) ضمن هذه الأصوات؛ لأن (القاف) أيضاً يشترك مع (خ - ك) في هذا السلوك الصرفي لصوتَي الثنين واللام.

٢- لا يتصرف (خ - ق) - عينا ولا ما للمضعف - إلا على باب (نصر)^(١) مع (الجيم)، في الفعلين (ججّ - ججّ) . ولا يتصرفان إلا على باب (ضرب) مع (ص - ن)، في الأفعال (صخّ - صقّ - نخّ - نقّ) .

٣- لا يتصرف (ق - ك) إلا على باب (نصر)^(٢) مع (هـ - س - ف)، في الأفعال (هقّ - هكّ - سقّ - سكّ - فقّ - فكّ) .

جـ الأصوات الشجرية عيناً ولا ما للمضعف (ج ش ض):

أولاً : الجهر والهمس :

١- لا يتصرف (ج - ض) - عينا ولا ما - إلا على باب (نصر) مع (الهاء)^(٣)، في الفعلين (هجّ - هضّ) .

٢- لا يتصرف (الجيم) - عينا ولا ما - مع كل من (هـ - ح - خ) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (هجّ - حجّ - خجّ) .

ثانياً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- لا يتصرف (ش - ض) إلا على باب (نصر) مع (الجيم والذال)؛ في الأفعال (جشّ - دشّ - جضّ - دضّ)، فضلاً عن (الحاء والراء

(١) لم يدرج (الباء) هنا؛ لأن (الباء) يتصرف على (نصر) مع أصوات هذا الحيز كلها، ولا يقتصر في سلوكه هذا الباب على هذين الصوتين.

(٢) لم يرد الفعل (جق) في اللسان، وورد في القاموس بصيغة الماضي فحسب . وانفراد القاموس بهذا الفعل ، فضلاً عن اقتصار المادة عليه - دون مشتقات - إلى جانب عدم ذكره باللسان ، قد يشير إلى عجمته . وقد نبّه القدماء إلى عدم اجتماع الجيم والقاف في كلمة عربية : الجزاليتي : المعرب ص ١١ ، الخفاجي : شفاء الغليل ص ٦ ، الجاحظ : البيان والتبيين ٦٩/١ ، وانظر : تراكم الأصوات ٩٧ .

(٣) يسلك كل من (ق - ك) - عينا ولا ما - باب (نصر) مع أصوات حيز الشفتين (ف - ب - م) ؛ بما يشير إلى أن مخرج صوتي المضعف يؤثر على سلوكه الصرفي قبل تأثير صفاته .

(٤) يتصرف (ج - ض) أيضاً مع (الهمزة) لقصي الحلقي المجهور على البابين (نصر) و(ضرب)، مما يشير إلى أثر الحيز على هذا السلوك.

والفاء والميم^(١)، ولا يتصرف (ش - ض) - عينا ولا ما - إلا على
(ضرب) مع (النون)^(٢)، في الفعلين (نض - نضّ).

د) الأصوات الأصلية عيناً ولا ما (ص، س، ز):

أولاً : الجهر والهمس :

١- لا يتصرف (ص - س) إلا على باب (نصر)، مع (د - ر - ل)،
في الأفعال (دص - دس ، رص - رس ، لص - لس).

٢- لا يتصرف (الزاي) - عينا ولا ما - مع (هـ - ح - خ) إلا على
باب (نصر)، في الأفعال (هز - حز - خز). على حين يتصرف
(السين) مع (هـ - ح - خ) على باب (ضرب) دائماً، في الأفعال
(هس - حس^(٣) - خس^(٤)).

٣- يتصرف (السين) مع (الكاف) على البابين (نصر) و(فتح)، في
الفعل (كس). ولا يتصرف (الزاي) مع (الكاف) إلا على باب
(نصر)، في الفعل (كز).

٤- لا يتصرف (الزاي) - عينا ولا ما - مع (الجيم) إلا على باب
(ضرب)، في الفعل (جز)، على حين لا يتصرف (السين)، في نفس
الموقع إلا على (نصر)، في الفعل (جس).

(١) لا يتصرف كل من (ر - ف - م) إلا على باب (نصر) مع الأصوات الشجرية
الثلاثة، ومن هنا يبدو أثر حيز عين المضعف على سلوكها أوضح من أثر صفات
صوتى المضعف.

(٢) لا يتصرف (النون) - فاء للمضعف - إلا على باب (ضرب) مع الأصوات الشجرية
(ج - ش - ض)، ومن هنا يبدو أثر صفات فاء المضعف على سلوكه الصرقي.

(٣) يتصرف الفعل (حس) على البابين (نصر) و(ضرب)، مع اختلاف المعنى فهما.

(٤) يتصرف الفعل (خس) على الأبواب الثلاثة (نصر) و(ضرب) و(فتح) بغير
خلاف في المعنى.

٥- لا يتصرف (الزاي) -عينا ولاما- مع (الفاء) إلا على (ضرب) في الفعل (فزَ)، على حين لا يقع (السين) عينا ولاما للمضعف مع (الفاء).

٦- لا يتصرف (الزاي) -عينا ولاما- مع (الخاء) إلا على (نصر)، في الفعل (خز)؛ على حين يتصرف (السين) مع (الخاء) على الأبواب الثلاثة (نصر) و(ضرب) و(فتح) ، في الفعل (سخ).
ثانيا : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال:

١- لا يتصرف (الصاد) - عينا ولاما- مع (هـ - ح - خ) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (هصّ - حصّ - خصّ).

٢- لا يتصرف (الصاد) - عينا ولاما- مع (الخاء) إلا على (نصر)، في الفعل (خصّ)، على حين يتصرف (السين) - عينا ولاما- مع (الخاء) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل (خسّ).

٣- لا يتصرف (الصاد) - عينا ولاما- مع (الكاف) إلا على باب (ضرب) في الفعل (كص)، على حين يتصرف (السين) مع (الكاف) على (نصر) و(فتح)، في الفعل (كصّ).

٤- لا يتصرف (الصاد) -عينا ولاما- مع (الجيم) إلا على (ضرب)، في الفعل (جص)^(١)، على حين لا يتصرف (السين) مع (الجيم) إلا على (نصر)، في الفعل (جس).

٥- لا يتصرف (الصاد) -عينا ولاما- مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (مصّ)، على حين يتصرف (س- ز) مع (الميم) على بابي (نصر) و(فتح) ، في الفعلين (سمّ - زمّ).

(١) ورد هذا الفعل في القاموس، ولم يرد باللسان، وتصرفه يخالف ما ذهب إليه العرب من عدم اجتماع الجيم والصاد في كلمة عربية (المعرب ١١، شفاء الغليل ٥٨)، فضلا عن اختلاف دلالاته عن دلالة الكلمة المعربة (الجص).

- ٦- لا يتصرف (الصاد) - عينا ولا ما - مع (الفاء) إلا على (ضرب)،
 في الفعل (فصنّ)، على حين لا يقع (السين) عينا ولا ما مع (الفاء).
 ٧- لا يتصرف (الصاد) - عينا ولا ما - مع (الباء) إلا على (ضرب)،
 في الفعل (بصنّ)، على حين لا يتصرف (السين) مع (الباء) إلا على
 (نصر) في الفعل (بمنّ).

هـ) الأصوات النطعية عينا ولا ما للمضعف (ط ت د):

أولا: الجهر والهمس:

- ١- لا يتصرف كل من (الطاء و الدال) - عينا ولا ما - مع (العين) إلا
 على باب (نصر)، في الفعلين (عطّ) و (عدّ)، على حين لا يتصرف
 (التاء) - عينا ولا ما - مع (العين) إلا على (ضرب)، في الفعل (عتّ).
 ٢- لا يتصرف كل من (الطاء) و (الدال) - عينا ولا ما - مع (النون) إلا
 على (ضرب)، في الفعلين (نطّ) و (ندّ)؛ على حين لا يتصرف
 (التاء) - عينا ولا ما - مع (النون) إلا على (نصر)، في الفعل (نتّ).
 ٣- لا يتصرف (التاء) - عينا ولا ما - مع (الغين)، إلا على (ضرب)،
 في الفعل (غتّ)، على حين لا يتصرف (الدال) - في الموقع نفسه -
 مع (الغين) إلا على (نصر)، في الفعل المبني للمجهول (غذّ).
 ٤- لا يتصرف (التاء) - عينا ولا ما - مع (السين) إلا على (ضرب)،
 في الفعل (شتّ)، ولا يتصرف (الدال) مع (السين) إلا على (نصر)،
 في الفعل (شدّ).
 ٥- لا يقع (التاء) عينا ولا ما مع (الضاد)، على حين يتصرف (الدال) -
 في الموقع نفسه - مع (الضاد) على باب (نصر)، في الفعل (ضدّ).
 ٦- لا يقع (التاء) عينا ولا ما مع (السين). على حين يتصرف (الدال) -
 عينا ولا ما - مع (السين) على بابي (نصر و ضرب) في الفعل (سدّ).

٧- لا يقع (الدال) عينا ولا ما لمضعف فاره صوت (الزاي)، ويتصرف (التاء) - عينا ولا ما - مع (الزاي) على باب (نصر)، في الفعل (زت).

ثانيا: الإطباق والافتتاح:

من الأمثلة التالية نلاحظ أثر اتفاق كل من صفتي الإطباق والافتتاح في صوتي المضعف أو اختلافها بينهما على الباب الصرفي له :

١- لا يتصرف (الطاء) - عينا ولا ما - مع (الهمزة) إلا على (ضرب)، في الفعل (أط). على حين لا يتصرف (الدال) - عينا ولا ما - مع (الهمزة) إلا على باب (نصر)، في الفعل (أذ).

٢- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما مع (الهاء). على حين يتصرف (الدال) مع (الهاء) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل (هد).

٣- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما مع (الكاف). على حين يتصرف (الدال) مع (الكاف) على باب (نصر)، في الفعل (كد).

٤- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما مع (الجيم)، على حين يتصرف (الدال) مع (الجيم) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل (جد).

٥- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما مع (الضاد)، على حين يتصرف (الدال) - في الموقع نفسه - مع (الضاد) على (نصر)، في الفعل (ضد).

٦- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما مع (الصاد)، على حين يتصرف (الدال) - عينا ولا ما - مع (الصاد) على بابي (نصر) و(ضرب) في الفعل (صد)^(١).

٧- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما مع (السين)، على حين يتصرف (الدال) - في الموقع نفسه - مع (السين) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (سد)^(٢).

(١) يختلف معنى الفعل (صدّ) على بابي (نصر) و(ضرب).

(٢) يختلف معنى الفعل (سدّ) على بابي (نصر) و(ضرب).

٨- لا يتصرف (الطاء) - عينا ولا ما - مع (الزاي) إلا على (ضرب)،
في الفعل (زطّ). على حين لا يقع (الدال) عينا ولا ما لفعل مضعف
فاؤه صوت (الزاي).

٩- يتصرف (الطاء) - عينا ولا ما - مع (الثاء) على (نصر وضرب)،
في الفعل (ثط^(١)). على حين لا يقع (الدال) عينا ولا ما لفعل
مضعف فاؤه صوت (الثاء).

١٠- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما مع (الراء)، على حين يتصرف (الدال)
مع (الراء) على باب (نصر)، في الفعل (ردّ).

١١- لا يتصرف (الطاء) - عينا ولا ما - مع (اللام) إلا على (ضرب)،
في الفعل (لظّ)، على حين لا يتصرف (الدال) - عينا - مع
(اللام) إلا على (نصر)، في الفعل (لذّ).

١٢- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما لفعل مضعف فاؤه صوت (الفاء)، على
حين يتصرف (الدال) - عينا ولا ما - مع (الفاء) على بابي (نصر)
و(ضرب)، في الفعل (فذّ^(٢)).

و) الأصوات اللثوية عينا ولا ما للمضعف (ظ ث ذ):

أولا : الجهر والهمس:

١- لا يقع (ظ - ذ) عينا ولا ما لمضعف فاؤه صوت (الهمزة)، على
حين يتصرف (الثاء) - عينا ولا ما - مع (الهمزة) على الأبواب
الثلاثة، في الفعل (أثّ).

٢- لا يقع (الذال) عينا ولا ما لفعل مضعف فاؤه صوت (العين)، على
حين يتصرف (الثاء) - عينا ولا ما - مع (العين) على باب
(ضرب)، في الفعل (ثع).

(١) الفعل (ظط) يحمل معنى واحدا على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يختلف معنى الفعل (فذّ) على البابين (نصر) و(ضرب).

٣- لا يقع (الثاء) عينا ولا ما لمضعف فاؤه صوت (الخاء)، ويتصرف (الذال) - عينا ولا ما- مع (الخاء) على (ضرب)، في الفعل (خذّ).

٤- لا يتصرف (ظ - ذ) - عينا ولا ما- مع (الكاف) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (كظّ) و(كذّ)، على حين لا يتصرف (الثاء) مع (الكاف) إلا على (ضرب)، في الفعل (كثّ).

٥- لا يقع (الثاء) عينا ولا ما لمضعف فاؤه صوت (الشين)، على حين يتصرف (الذال) - عينا ولا ما- مع (الشين) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (شدّ).

٦- لا يقع (الذال) عينا ولا ما لفعل مضعف فاؤه (الذال)، على حين يتصرف (الثاء) - عينا ولا ما- مع (الذال) على باب (نصر)، في الفعل (دثّ).

٧- لا يتصرف (الثاء) - عينا ولا ما - مع (اللام) إلا على (نصر)، في الفعل (لثّ)، على حين لا يتصرف (الذال) - عينا ولا ما- مع (اللام) إلا على (فتح)، في الفعل (لذّ).

ثانيا: الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما لفعل مضعف فاؤه صوت (الهاء)، على حين يتصرف (الذال) - عينا ولا ما - مع (الهاء) على باب (نصر)، في الفعل (هدّ).

٢- لا يتصرف (الطاء) - عينا ولا ما- مع (العين) إلا على (نصر)، في الفعل (عظّ) على حين لا يقع (الذال) عينا ولا ما لفعل مضعف فاؤه صوت (العين).

٣- لا يتصرف (الطاء) - عينا ولا ما- مع (الحاء) إلا على باب (فتح)، في الفعل (حظّ)، على حين لا يتصرف (الذال) مع (الحاء) إلا على (نصر)، في الفعل (حدّ).

٤- لا يَقَع (الظاء) عينا ولا ما لفعل مضعف فاؤه (الغين)، ويتصرف (الذال) - عينا ولا ما- مع (الغين) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (غذّ).

٥- لا يَقَع (الظاء) عينا ولا ما لفعل مضعف فاؤه (الخاء)، على حين يتصرف (الذال)- عينا ولا ما- مع (الخاء) على (ضرب)، في الفعل (خذّ).

٦- لا يَقَع (الظاء) عينا ولا ما لمضعف فاؤه (القاف)، على حين يتصرف (الذال)- عينا ولا ما - مع (القاف) على (نصر)، في الفعل (قذّ).

٧- لا يَقَع (الظاء) عينا ولا ما لمضعف فاؤه صوت (الراء)، على حين يتصرف (الذال) - عينا ولا ما- مع (الراء) على (ضرب)، في الفعل (رذّ).

٨- لا يتصرف (الظاء)- عينا ولا ما - مع (اللام) إلا على (نصر)، في الفعل (لظّ)، على حين لا يتصرف (الذال)- عينا ولا ما- مع (اللام) إلا على (فتح)، في الفعل (لذّ).

٩- لا يَقَع (الظاء) عينا ولا ما لفعل مضعف فاؤه (النون)، على حين يتصرف (الذال) - عينا ولا ما- مع (النون) على (نصر)، في الفعل (نذّ).

١٠- لا يتصرف (الظاء)- عينا ولا ما- مع (الفاء) إلا على (فتح)، في الفعل (فظّ)، على حين لا يتصرف (الذال)- عينا ولا ما - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (فذّ).

١١- لا يَقَع (الذال) عينا ولا ما لفعل مضعف فاؤه (الميم)، على حين يتصرف (الظاء) - عينا ولا ما - مع (الميم) على (نصر)، في الفعل (مظّ).

ز) الأصوات الذلّقية عينا ولاما للمضعف (ر - ل - ن):

أولا : الجهر والهمس :

١- لا يتصرف (ر - ل) إلا على باب (ضرب) مع (الكاف)، في الفعلين (كزّ - كلّ).

٢- لا يتصرف (الراء) - عينا ولاما- إلا على (نصر) مع (أ - ج - ض - ز - ظ - ذ)، في الأفعال (أزّ - جرّ - ضرّ - زرّ - ظرّ - ذرّ). ولا يتصرف (الراء) - في الموقع نفسه - إلا على باب (ضرب) مع (ك - ف)، في الفعلين (كزّ - فرّ).

٣- لا تشترك (ر - ل - ن) في التصرف - عينا ولاما - على بابي (نصر) و(ضرب) إلا مع (العين)، في الأفعال (عرّ^(١) - علّ - عنّ).

ثانيا : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١- لا يتصرف (ر - ل) إلا على بابي (نصر) و(ضرب) - بمعنيين مختلفين - مع (خ - ص)، في الأفعال (خرّ - خلّ - صرّ - صلّ)، وبمعنى واحد مع (التاء)، في الفعلين (ترّ - تلّ).

٢- لا يتصرف (ر - ن) إلا على (نصر) مع كل من (ز - ظ)، في الأفعال (زرّ - زنّ، ظرّ - ظنّ).

ولا يتفق (ر - ن) في التصرف على أى من البابين (ضرب) أو(فتح) منفردين، إذا وقعا عينا ولاما للمضعف.

٣- تتصرف (ر - ل - ن) - عينا ولاما- مع (ه - ح - خ) على باب (ضرب)، في الأفعال (هرّ - هلّ - هنّ، حرّ - حلّ - حنّ، خرّ - خلّ - حنّ).

(١) يتصرف الفعل (عر) أيضاً على باب (فتح)، وقد اتفق البابين (نصر) و(ضرب) في أحد المعاني، واختلفت باقي المعاني على الأبواب الثلاثة.

٤- لا يتصرف (النون) إلا على باب (ضرب) مع (هـ - ح - خ)،
في الأفعال (هـ - ح - خ).

٥- لا تستفق (ر - ل - ن) في التصرف -عينا ولاما- على باب
(فتح) إلا مع (الغين)، في الأفعال (غر^(١)، غل^(٢)، عن).

٦- لا يتصرف (ل - ن) -عينا ولاما- إلا على (ضرب) مع (هـ
- ذ)، في الأفعال (هل - هن - ذل - ذن).

٧- لا يتصرف (ل - ن) إلا على بابي (نصر) و(ضرب) مع (العين
والجيم)، في الأفعال (عل - عن - جل - جن).

٨- لا يتصرف (الراء) -عينا ولاما- مع (الذال) إلا على (نصر)، في
الفعل (ذر)، ولا يتصرف كل من (ل - ن) مع (الذال) إلا على
(ضرب)، في الفعلين (ذل - زن).

وهذا يشير إلى أن أصوات عين المضعف ولامه - وإن اشتركت

في الحيز - تختلف في سلوكها الصرفي باختلاف صفاتها.

(ح) الأصوات الشفوية عينا ولاما للمضعف (ف ب م):

أولاً: الجهر والهمس:

١- لا يتصرف (الفاء) - عينا ولاما- مع (العين) إلا على باب
(ضرب)، في الفعل (عف)، على حين لا يتصرف (الباء) - عينا
ولاما - مع (العين) إلا على (نصر)، في الفعل (عب).

٢- لا يقع (الفاء) عينا ولاما لفعل مضعف فاؤه (الغين)، على حين
يتصرف (الباء) - عينا ولاما- مع (الغين) على باب (ضرب)، في
الفعل (غب).

(١) يتصرف الفعل (غر) على بابي (نصر) و(فتح) بدلالة مختلفة على اللبايين.
(٢) يتصرف الفعل (غل) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، مع اختلاف في
على الأبواب الثلاثة.

٣- لا يتصرف (الفاء) - عينا ولا ما - مع (الخاء) إلا على (ضرب)،
في الفعل (خف)، على حين لا يتصرف (الباء) مع (الخاء) إلا على
باب (نصر)، في الفعل (خب) .

٤- لا يتصرف (الفاء) - عينا ولا ما - مع (الجيم) إلا على بابي
(ضرب) و(فتح)، في الفعل (جف)، على حين لا يتصرف (الباء) -
عينا ولا ما - مع (الجيم) إلا على (نصر)، في الفعل (جب) .

٥- لا يتصرف (الفاء) - عينا ولا ما - مع (الضاد) إلا على (نصر)، في
الفعل (ضف)، على حين يتصرف (الباء) - عينا ولا ما - مع
(الضاد) على بابي (ضرب) و(فتح)، في الفعل (ضب) .

٦- لا يقع (الفاء) عينا ولا ما لفعل مضعف فاؤه (التاء)، على حين
يتصرف (الباء) - عينا ولا ما - مع (التاء) على باب (نصر)، في
الفعل (تب) .

٧- لا يقع (الباء) عينا ولا ما لفعل مضعف فاؤه (الظاء)، على حين
يتصرف (الفاء) - عينا ولا ما - مع (الظاء) على باب (نصر)، في
الفعل (ظف) .

٨- لا يقع (الفاء) عينا ولا ما لفعل مضعف فاؤه (الثاء)، على حين
يتصرف (الباء) - عينا ولا ما - مع (الثاء) على باب (نصر)، في
الفعل (ثب) .

٩- لا يتصرف (الفاء) - عينا ولا ما - مع (النون) إلا على (نصر)، في
الفعل (نف)، على حين لا يتصرف (الباء) - عينا ولا ما - مع
(النون) إلا على (ضرب)، في الفعل (نب) .

ثانياً: الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (الفاء) - عينا ولا ما - إلا على (نصر) مع (ض -
ص - ط - ظ)، في الأفعال (ضف - صف - طف - ظف) .

٢- لا يتصرف (الفاء) -عينا ولاما- مع (الطاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (ظف)، على حين لا يتصرف (الفاء) مع (الذال) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (فذ).

٣- حين يقع (الفاء) عينا ولاما مع كل من (خ - ق)، لا يتصرف إلا على باب (ضرب)، في الفعلين (خف) و(قف).

وهذا يشير إلى أثر الاستعلاء في أحد صوتي المضعف على بابهِ الصرفي.

ثالثاً : الخيشومية :

١- لا يتصرف (الباء) - عينا ولاما- مع (الغين) إلا على (ضرب)، في الفعل (غب)، على حين لا يتصرف (الميم) مع (الغين) إلا على (نصر)، في الفعل (غم).

٢- لا يتصرف (الميم)- عينا ولاما- مع (الضاد) إلا على باب (نصر)، في الفعل (ضم)، على حين يتصرف (الباء)-عينا ولاما - مع (الضاد) على البابين (ضرب) و(فتح)، في الفعل (ضب):

٣- لا يتصرف (الباء)- عينا ولاما- مع (التاء) إلا على (نصر)، في الفعل (تب)، على حين لا يتصرف (الميم) - عينا ولاما- مع (التاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (تم).

رابعاً : الاحتكاك والانفجار :

١- لا يقع (الفاء) عينا ولاما لفعل مضعف فاوه (الغين)، ويتصرف (الفاء) -عينا ولاما- مع (القاف) على (ضرب)، في الفعل (قف).

وهذا يشير إلى أثر اختلاف صفتي الاحتكاك والانفجار بين صوتي

المضعف على بابهِ الصرفي.

ومن الجدول (٣) الذي يرتب أصوات فاء المضعف في مجموعات وفقاً لأحيازها، نلاحظ ما يلي :

١- فاء الفعل من أصوات الحلق :

(١)-١ مع أصوات الحلق عيناً ولاماً للمضعف (أ هـ ع ح غ خ):

أولاً : الجهر والهمس:

- ١- لا يتصرف (الهمزة) - فاء للمضعف - إلا مع (هـ - ح)، وعلى باب (نصر) فحسب، في الفعلين (أة - أ خ).
- ٢- يتصرف (الهاء) - فاء - مع (العين) المجهور على (نصر)، في الفعل (مع)، على حين لا يقع (الهاء) فاء مع (الحاء)، ويتصرف (الهمزة) - فاء - مع (الحاء) على (نصر)، في الفعل (أ خ)، على حين لا يقع (الهمزة) فاء مع (العين).
- ٣- لا يقع أي من (أ - ع - غ) فاء لفعل مضعف مع (أ - ع - غ).
- ٤- لا يقع كل من (ع - ح - غ) فاء للمضعف مع أي من أصوات الحلق (أ هـ ع ح غ خ).
- ٥- حين يكون فاء المضعف (هـ - خ) لا يكون عينه إلا صوت (العين)^(١)، في الفعلين (مع - خع).

ثانياً : الاستعلاء والاستفال:

- لا يقع (غ - خ) عيناً ولاماً لفعل مضعف فإنه صوت حلقى، باستثناء (الهاء) الذي يتصرف - فاء - مع (الهاء)، في الفعل (هة).

(١) باستثناء الفعل (هه) الذي يعد حكاية صوت .

(١) -٢ مع أصوات أدنى الحلق والحنك مع اللهاة عيناً ولاماً (غ خ ق ك):

أولاً : الجهر والهمس:

١- لا يقع (الهمزة) فاء لمضعف عينه ولامه صوت (القاف)^(١)، على حين يتصرف (الهمزة) - فاء - مع (الكاف) على باب (نصر)، في الفعل (كف).

٢- لا يتصرف (العين) - فاء - مع (القاف)، إلا على (ضرب)، في الفعل (عق)، على حين لا يتصرف (الحاء) - فاء - مع (الكاف) إلا على باب (نصر)، في الفعل (حك).

٣- يتصرف (العين) - فاء - مع (الكاف) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (كف)^(٢)، ويتصرف (الحاء) - فاء - مع (القاف) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (حق)^(٣).

٤- لا يقع (الخاء) فاء للمضعف إلا مع (القاف)، ولا يتصرف معه إلا على (ضرب)، في الفعل (حق).

ثانياً : الاستعلاء والاستفال:

١- لا يقع كل من (غ - خ) فاء لمضعف عينه ولامه أي من الصوتين (غ - خ)، وذلك بسبب اتحاد المخرج فيهما^(١)، فضلاً عن اشتراكهما في صفة الاستعلاء.

(١) القاف صوت مجهور وفقاً للوصف القديم عند سيبويه : (الكتاب ٤/٤٣٤). والقاف - في نطقه الحديث - صوت مهموس : الأصوات اللغوية ص ٨٤، دروس في علم أصوات العربية ص ١٠٧.

(٢) ومعنى الفعل (كف) مختلف على البابين (نصر) و(ضرب). ويلاحظ هنا أن صوت (العين) يتصرف على الأبواب الصرفية التي يملكها صوت (الراء) المانع المكرر، مع كل من صوتي (القاف والكاف) من أصوات هذا الحيز. وهذا يؤدي ما ذهب إليه سيبويه، حين عتد صوت (العين) من الأصوات بين الرخوة والشديدة، فقال : 'وأما العين فيبين الرخوة والشديدة، تصل إلى التردد فوها لشبهها بالحاء' : الكتاب ٤ / ٤٣٥. كما يلاحظ هنا وصفه لصوت العين بالترديد، الذي يشبه وصف صوت (الراء) المكرر.

(٣) يختلف معنى الفعل (حق) على البابين (نصر) و(ضرب).

٢- لا يقع (غ - خ) فاء لمضعف عينه ولا مه صوت (الكاف) مطلقاً، على حين يتصرف (غ - خ) - فاء- مع (القاف) على باب (ضرب)، في الفعلين (غَوّ - حَقّ).

٣- تتصرف الأصوات (أ - هـ - ع - ح) - فاء للمضعف- مع (الكاف)، على (نصر)، في الأفعال: (أَكّ - هكّ - عك^(١) - حك)، ولا يقع (غ - خ) فاء مع (الكاف).

٤- وكذلك لا يقع (غ - خ) عينا ولا ما لفعل مضعف فازه أحد أصوات الحلق. وقد يرجع ذلك إلى اتحاد الحيز^(٢).

(١) - ٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً للمضعف (ج ش ض) :

أولاً : الجهر والهمس:

١- لا يتصرف (الهمزة) - فاء - مع (السين) إلا على باب (فتح)، في الفعل (أشّ).

٢- لا يتصرف (هـ - ح) - فاء - مع كل من (الجيم) و(الضاد) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (هَجّ - هَضّ، حَجّ - حَضّ). ولما كان الجهر هو الصفة المشتركة بين (ج - ض)، فهذا يشير إلى أثر اختلاف الجهر بين صوتي المضعف على بابهِ الصرفي.

٣- لا يتصرف (العين) - فاء - مع (السين) إلا على باب (نصر)، في الفعل (عشّ)، على حين يتصرف (العين) - فاء - مع (ج - ض) على باب (فتح)، في الفعلين (عج^(٤) - عض).

(١) * السباب الصرفي وأحياز الأصوات : دراسة في حيزي الحلق والشفيتين، وكذلك * الباب الصرفي وأحياز الأصوات * دراسة في الأحياز الوسطية والذلقية.
(٢) يتصرف الفعل (عك) أيضاً على باب (ضرب)، مع اختلاف المعنى فيهما.
(٣) * السباب الصرفي وأحياز الأصوات : دراسة في حيزي الحلق والشفيتين، وكذلك * الباب الصرفي وأحياز الأصوات * دراسة في الأحياز الوسطية والذلقية.
(٤) يتصرف الفعل (عج) على (ضرب) أيضاً، بدلالة واحدة على البابين، مما يشير إلى أنه اختلاف لهجي.

٤- لا يقع (الغين) فاء لمضعف فازه (الجيم)، على حين يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الجيم) على باب (نصر)، في الفعل (خجّ) .
 ٥- لا يقع (الخاء) فاء لمضعف عينه ولامه صوت (الضاد)، على حين يتصرف (الغين) - فاء- مع (الضاد) على بابي (نصر) و(فتح)، في الفعل (غض)^(١).

٦- لا تتصرف الأصوات (هـ - ح - خ) إلا على باب (نصر) مع (الجيم) في الأفعال (هجّ - حجّ - خجّ) .
 ثانياً : الاستعلاء والاستفال / الإطباق والافتتاح :

- لا يقع (الغين) فاء للمضعف مع (الجيم)، على حين يتصرف (الغين) - فاء - مع (الضاد) على (نصر) و(فتح)، في الفعل (غض).
 وهذا يشير إلى أثر اتفاق صفة الاستعلاء في صوتي المضعف على بابهِ الصرفي، كما يشير إلى أثر اختلاف كل من صفة الاستعلاء والإطباق - بين صوتي المضعف - على بابهِ الصرفي.

(١) -٤ مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً للمضعف (ص، س، ز):

أولاً : الجهر والهمس:

١- لا تتصرف الحلقيات (هـ - ح - خ) - فاء للمضعف - مع (الزاي) إلا على (نصر)؛ في الأفعال (هز - جز - خز).
 ٢- ولا تتصرف الحلقيات (أ - ع - غ) - فاء للمضعف - مع (السين) إلا على (نصر)، في الأفعال (أس - عس - غس).
 وهذا يبين أثر اختلاف صفتي الجهر والهمس في صوتي المضعف - من هذين الحيزين - على الباب الصرفي.

(١) تختلف دلالة الفعل (غضّ) على بابي (نصر) و(فتح) .

٣- لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (السين) إلا على باب (نصر)، في الفعل (غس)، على حين يتصرف (الخاء) - فاء - مع (السين) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل (حسن) ^(١).

٤- لا يتصرف (ع - غ) - فاء للمضعف - مع (الصاد) إلا على (فتح)، في الفعلين (عص - غص).

٥- لا يتصرف (الهاء) - فاء - مع (السين) إلا على (ضرب)، في الفعل (هسن)، على حين لا يتصرف (الهاء) - فاء - مع (الزاي) إلا على (نصر)، في الفعل (هز).

وتشترك (ه - ح - خ) في التصرف على باب (ضرب) - في موقع الفاء - مع (السين)، في الأفعال (هس - حس - حسن).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا تتصرف (ه - ح - خ) - فاء للمضعف - مع (الصاد) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (هص - حص - خص).

٢- لا يتصرف (ع - غ) - فاء للمضعف - مع (الصاد) إلا على (فتح)، في الفعلين (عص - غص).

٣- لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الصاد) إلا على (فتح)، في الفعل (غص)، على حين لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (السين) إلا على (نصر)، في الفعل (غس).

٤- يتصرف (أ - ع) - فاء للمضعف - مع (الزاي) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعلين (أز ^(٢) - عز ^(٣))، على حين لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الزاي) إلا على باب (نصر)، في الفعل (غز).

(١) يتصرف الفعل (حسن) على الأبواب الثلاثة، بلا خلاف في المعنى.

(٢) يتصرف الفعل (أز) على البابين (نصر) و(ضرب)، بدلالة واحدة فيهما.

(٣) يتصرف الفعل (عز) على الأبواب الثلاثة بمعان مختلفة، ولكن (ضرب) و(فتح) يتفقان في بعض المعاني.

ثالثاً : الشدة والرخاوة :

١- لا تتصرف (هـ - ح - خ) - فاء - مع (الصاد) و(الزاي) إلا على (نصر)، في الأفعال (هص - هز - حص - حز - خص - خز).

٢- يتصرف (العين) - فاء للمضعف - مع (الصاد) و(الزاي) على باب (فتح)، في الفعلين (عص - عز).

(١) - ٥ مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً للمضعف (ط ت د) :

أولاً : الجهر والهمس:

١- لا يتصرف كل من (العين) و(الغين) - فاء للمضعف - مع (التاء) إلا على (ضرب)، في الفعلين (عت - غت)، على حين لا يتصرف (ع - غ) - فاء - مع (الدال) إلا على (نصر)، في الفعلين (عد - غد).

٢- لا يتصرف كل من (ح - خ) - فاء للمضعف - مع (التاء) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (حت - خت).

٣- لا يقع (الهاء) فاء للمضعف مع (الطاء)، على حين يتصرف (الهمزة) - في موقع الفاء - مع (الطاء) على (ضرب) فحسب، في الفعل (أط).

٤- لا تتصرف الأصوات (أ - ع - غ) - فاء للمضعف - مع (الدال) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (أذ - عد - غد).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (الهمزة) - فاء - مع (الطاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (أط)، على حين لا يتصرف (الهمزة) - فاء - مع (الدال) إلا على (نصر)، في الفعل (أذ).

٢- لا يقع (الهاء) فاء مع (الطاء)، ويتصرف (الهاء) - فاء - مع (الذال)
على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل (هذ)^(١).
ثالثاً : الشدة والرخاوة :

١- لا يتصرف (الهمزة) - فاء للمضعف - مع (التاء) إلا على (نصر)، في
الفعل (أت)، ولا يتصرف (الهاء) - فاء - مع (التاء) إلا على (ضرب)،
في الفعل (هت) .

(١) - ٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً للمضعف (ظ ث ذ) :
أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يقع (الهمزة) فاء لمضعف عينه ولامه صوت (الذال)، على حين
يتصرف (الهمزة) - فاء - مع (التاء) على الأبواب الثلاثة (نصر)
و(ضرب) و(فتح)، في الفعل (أث)^(٢).

٢- لا يقع (العين) فاء لفعل مضعف فاؤه صوت (الذال)، على حين
يتصرف (العين) - فاء - مع (التاء) على (ضرب)، في الفعل (عث).

٣- تتصرف الأصوات (أ - ع - غ) - فاء للمضعف - مع (التاء) على
باب (ضرب) دائماً، في الأفعال (أث - عث - غث)^(٣).

ثانياً : الإطباق والافتتاح:

١- لا يقع (الهاء) فاء للمضعف مع (الطاء)، على حين يتصرف (الهاء) -
فاء - مع (الذال) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (هذ) .

٢- لا يقع (العين) فاء لمضعف عينه ولامه صوت (الذال)، على حين
يتصرف (العين) - فاء - مع (الطاء) على (نصر)، في الفعل (عظ) .

(١) يختلف معنى الفعل (هد) على الأبواب الثلاثة، ولكنه يتفق في بعض المعاني على
بابي (ضرب) و(فتح).

(٢) يتصرف الفعل (أث) على الأبواب الثلاثة، بلا خلاف في المعنى، وقد ذكره البعلبي
في (المثلث ذو المعنى الواحد) ص ١٢٨ .

(٣) يتصرف الفعل (غث) على البابين (ضرب) و(فتح)، بلا خلاف في المعنى.

٣- يتصرف (الحاء) - فاء للمضعف - مع (الظاء) على باب (فتح)، في الفعل (حظّ)، على حين لا يتصرف (الحاء) - فاء - مع (الذال) إلا على (نصر)، في الفعل (حذّ).

٤- لا يقع (الغين) فاء للمضعف مع (الظاء)، على حين يتصرف (الغين) - فاء - مع (الذال) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (غذّ)^(١).

٥- لا يقع (الخاء) فاء للمضعف مع (الظاء)، على حين لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الذال) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (خذّ).

ثالثاً : الاستعلاء والاستفال:

١- لا يتصرف (هـ - ح) - فاء - مع (الثاء) إلا على (نصر)، في الأفعال (هتّ - حتّ)، على حين لا يقع (الخاء) فاء مع (الثاء).

٢- لا يتصرف (هـ - ح) - فاء - مع (الذال) إلا على (نصر)، في الفعلين (هذّ - خذّ)، ولا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الذال) إلا على (ضرب)، في الفعل (خذّ).

٣- لا يقع (أ - ع) فاء لفعل مضعف عينه ولا ملامه صوت (الذال)، على حين يتصرف (الغين) - فاء - مع (الذال) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (غذّ)^(٢).

(١) - مع الأصوات الذلقية عيناً ولا ملاماً للمضعف (ر ل ن):

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا تتصرف الأصوات (هـ - ح - خ) - فاء - مع (النون) إلا على (ضرب)، في الأفعال (هنّ - حنّ - خنّ).

(١) يختلف الفعل (غذّ) على البابين (نصر) و(ضرب) في أغلب معانيه.

٢- لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (النون) إلا على باب (فتح)، في الفعل (غَنَ)، على حين لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (النون) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (خَنَ).

٣- يتصرف (الغين) - فاء - مع (ر - ل - ن) على (فتح) دائما، في الأفعال (غر^(١) - غل^(٢) - عن^(٣))، ويتصرف (الخاء) - فاء - مع (ر - ل - ن) على (ضرب) دائما، في الأفعال (خر^(٣) - خل^(١) - خن).

٤- يتصرف (هـ - ح) - فاء - مع (الراء) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعلين (هر^(٥) - حر^(٦)).

٥- تتصرف الحلقيات المهموسة (هـ - ح - خ) - فاء - مع (ر - ل - ن) على (ضرب) دائما، في الأفعال (هر^(٥) - هل^(٥) - هن^(٦))، (حر^(٦) - حل^(٧) - حن)، (خر^(٣) - خل^(١) - خن).

ثانياً: الاستعلاء والاستفال:

- لا يبدو أن لصفتي الاستعلاء والاستفال أثرا حين يكون فاء المضعف حلقياً، وعينه ولامه من الأصوات الذلّقية، وإن لحظنا اختلافا طفيفا في تصرف (الغين) - فاء - على باب (فتح) مع كل من (اللام) و(النون)، خلافا لباقي أصوات الحلق. ولكن يمكن إغفال هذا الملحظ بمقارنة تصرف كل من (الخاء) الممتعلي و(الحاء) المستقل حين يقع أحدهما فاء مع أي من (اللام) أو (النون)؛ فنجدهما يتطابقان في سلوكهما

(١) يتصرف الفعل (غر) على البابين (نصر) و(فتح)، مع اختلاف الدلالة.

(٢) يتصرف الفعل (غل) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، بمعان مختلفة.

(٣) في الفعل (خر) اشتراك بابا (نصر) و(ضرب) في معنى، واختلافا في معان أخر.

(٤) في الفعل (خل) اشتراك بابا (نصر) و(ضرب) بدلالة مختلفة فيهما.

(٥) اتفق الفعل (هر) على بابي (نصر) و(ضرب) في معنى، وانفرد كل من الأبواب الثلاثة بمعنى مغاير، وقد ذكره البطليوسي ضمن المثلث المختلف المعنى: ٤٨٣/٢.

(٦) اتفق الفعل (حر) على بابي (نصر) و(ضرب) في معنى، وانفرد باب (فتح) بمعنى مغاير، وقد أدرجه البعلبي ضمن المثلث ذي المعنى الواحد: ١٢٩.

(٧) ورد بالقاموس أن الفعل (حل) يتصرف على البابين (نصر) و(ضرب) بدلالة مختلفة، ولكن البطليوسي أدرجه ضمن المثلث المختلف المعنى: ٤٨١/٢.

الصرفي : إذ يتصرفان مع (اللام) على (نصر) و(ضرب)، ولا يتصرفان مع (النون) إلا على باب (ضرب). وكذلك بمقارنة تصرف كل من صوتي (الغين) و(العين) - فاء - مع (الراء) : إذ يتصرفان على (نصر) و(فتح)، ومع (اللام) حين يتصرفان على بابي (نصر) و(ضرب).

(١) - ٨ مع الأصوات الشفوية عيناً ولاماً للمضعف (ف - ب - م):

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يتصرف (العين) - فاء - مع (الفاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (عَفَّ)، على حين لا يتصرف (العين) - فاء - مع (الباء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (عَبَّ).

٢- لا يقع (الغين) فاء لمضعف عينه ولامه صوت (الفاء)، على حين يتصرف (الغين) - فاء - مع (الباء) على (ضرب)، في الفعل (غَبَّ).

٣- لا يتصرف (الخاء) - فاء للمضعف - مع (الفاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (خَفَّ)، على حين لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الباء) إلا على (نصر)، في الفعل (خَبَّ).

٤- لا يقع (الغين) فاء للمضعف مع (الفاء)، على حين يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الفاء) على باب (ضرب)، في الفعل (خَفَّ).

٥- لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (غَبَّ)، على حين لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الباء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (خَبَّ).

٦- لا تتصرف (أ - ع - غ) مع (الميم) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (أَمْ - عَمْ - غَمْ).

ثانياً : الخيشومية :

- لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (غَبَّ)، على حين لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (غَمَّ) .

٢- فاء الفعل من الحنك الأعلى واللهاة (غ خ ق ك) :

(٢)-١ مع أصوات الحلق عيناً ولاماً للمضعف (أ هـ ع ح غ خ):

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يتصرف (القاف) - فاء - مع (هـ - ح) إلا على (نصر)، في الفعلين (قة - قَح) .

٢- لا يتصرف (القاف) - فاء - مع (الهاء) إلا على باب (نصر) ولا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الهاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (كَة) .

٣- لا يقع (الكاف) فاء لمضعف عينه ولامه صوت (الحاء)، على حين يتصرف (القاف) - فاء - مع (الحاء) على (نصر)، في الفعل (قَح) .

٤- لا يقع (أ - غ) عيناً ولاماً لمضعف فوزه أحد أصوات هذا الحيز (غ - خ - ق - ك) .

٥- لا يقع (الغين) فاء لمضعف عينه صوت (العين)، على حين يتصرف (الخاء) - فاء - مع (العين) على باب (ضرب)، في الفعل (خَغ) .

٦- لا يتصرف (القاف) - فاء - مع (العين) إلا على (نصر)، في الفعل (قَغ)، ويتصرف (الكاف) - فاء - مع (العين) على بابي (ضرب)

(نصر)، في الفعل (كَغ) (١) .

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع أي من (ق - ك) فاء لمضعف عينه صوت (الغين).

(١) ورد في الفعل (كع) أن باب (نصر) فيه قليل.

٢- لا يقع (القاف) فاء لفاعل مضعف مع (الخاء)، على حين يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الخاء) على (ضرب)، في الفعل (كخّ).
وهذا يشير إلى أثر اختلاف صفة الاستعلاء مع اتفاق صفة الهمس في صوتي المضعف على بابيه الصرفي، وكذلك إلى أثر اتفاق صفة الاستعلاء واختلاف صفتي الهمس والجهر في صوتي المضعف على السلوك الصرفي.

٣- لا يقع (الخاء) فاء لمضعف مع صوت (الهاء)، على حين يتصرف (الكاف)- فاء - مع (الهاء) على (ضرب)، في الفعل (كة).
وهذا يشير إلى أثر اختلاف صفة الاستعلاء، مع اتفاق صفة الاحتكاك في صوتي المضعف على بابيه الصرفي.
كما يشير إلى أثر اتفاق صفة الاستفحال في صوتي المضعف، مع اختلاف صوتيه من حيث الشدة على بابيه الصرفي.

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١- لا يتصرف (القاف) - فاء - مع (العين) إلا على باب (نصر)، في الفعل (قغّ) . ولا يتصرف (الخاء)- فاء - مع (العين) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (خغّ) . أما (الكاف) فيتصرف - فاء - مع (العين) على باب (ضرب) ، في الفعل (كغّ) .

ولما كان (الخاء) لا يقع فاء للمضعف مع أي من أصوات الحلق الانفجارية والاحتكاكية ، وكذلك لا يقع كل من (القاف) و(الكاف) في موقع فاء المضعف إلا مع الأصوات الحلقية الاحتكاكية المهموسة؛ فيمكن القول إن تصرف صوت (العين) مع هذه الأصوات يعزى إلى الصفة التي تميزه عن غيره من أصوات الحلق، وهي التوسط بين الاحتكاك والانفجار.

٢- لا يقع كل من (غ - خ) فاء لمضعف عينه صوت (الهاء). وهذا يشير إلى أثر اتفاق صفة الاحتكاك في صوتى المضعف ، مع اختلاف صفة الاستعلاء فيهما على الباب الصرفى له.

(٢) -٢ مع أصوات الحنك الأعلى واللهاة عيناً ولاماً (غ خ ق ك):
أولاً : الهمس والجهر:

لا يبدو أن لصفتى الجهر والهمس أثراً فى تصرف أصوات هذا الحيز بعضها مع بعض ، وإنما الفصل فى تصرفها يرجع إلى المخرج، ويؤيد ذلك ما يلي :

١- لا يقع (غ - خ) فاء للمضعف إلا مع (القاف)، ولا يتصرفان إلا على (ضرب)، فى الفعلين (غق - خق)، على حين لا يقع كل من (غ - خ) فاء لمضعف عينه ولامه صوت (الغين).

٢- لا تقع الأصوات المستعلية من هذا الحيز (غ - خ - ق) فاء للمضعف مع أى من (غ - خ - ك)، التى تختلف فيما بينها فى الجهر والهمس، والاستعلاء والاستقال.

٣- لا يقع (القاف) المجهور فاء لمضعف عينه ولامه أحد أصوات هذا الحيز (غ - خ - ق - ك).

٤- لا يقع (الكاف) المهموس عيناً ولاماً لمضعف فاؤه أحد أصوات هذا الحيز.

٥- لا يقع كل من (ق - ك) فاء للمضعف مع أى من (ق - ك).
، يلحظ أن أصوات هذا الحيز حين تقع فاء مع بعضها لا تتصرف إلا على باب (ضرب)، فى الأفعال (غق - خق - كخ).

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

- لا يتصرف (غ - خ) - فاء للمضعف - مع (القاف) إلا على باب (ضرب)، ولا يتصرف (الكاف) - فاء- مع (الخاء) إلا على (ضرب).
ومن هنا يمكن أن نذهب أن اتفاق صفة الاستعلاء أو اختلافها في صوتي المضعف من هذا الحيز، لا يؤثر على بابه الصرفي.

(٢) - ٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يقع أي من (غ - ق) فاء لمضعف عينه ولامه (الجيم) ، على حين يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الجيم) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعل (خَجَّ)، ويتصرف (الكاف) - فاء- مع (الجيم) على باب واحد، هو (ضرب)، في الفعل (كَجَّ) .

وهذا يشير إلى أثر اتفاق صفة الجهر إلى جانب اختلاف صفة الاستعلاء بين صوتي المضعف - من هذين الحيزين - على بابه الصرفي.

٢- لا يقع كل من (خ - ك) فاء لمضعف عينه ولامه صوت (الضاد)، على حين يتصرف كل من (غ - ق) مع (الضاد) على بابي (نصر) و(فتح)، في الفعلين (غَضَّ - قَضَّ)^(١).

وهذا يشير إلى أثر اتفاق صفتي الجهر والاستعلاء في صوتي المضعف على بابه الصرفي.

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- يتصرف كل من (غ - ق) - فاء للمضعف - مع (الضاد) على بابي (نصر) و(فتح)، في الفعلين (غَضَّ - قَضَّ) .

(١) تختلف دلالة كل من الفعلين (غَضَّ) و(قَضَّ) على بابي (نصر) و(فتح) .

٢- لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع كل من (ج - ش) إلا على (ضرب)، في الفعلين (كج - كش)، على حين لا يقع (الكاف) فاء لمضعف عينه ولامه (الضاد).

٣- لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (ج - ش) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (خج - خش)، على حين لا يقع (الخاء) فاء مع (الضاد).
رابعاً : الاحتكاك والانفجار :

- لا يتصرف كل من (غ - خ) - فاء للمضعف - مع (السين) إلا على (نصر)، في الفعلين (غش - خش)، ويتصرف كل من (ق - ك) - فاء - مع (السين) على (ضرب)، في الفعلين (قش^(١) - كش^(٢)).

(٢) - ٤ مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (ص، س، ز) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يتصرف (غ - ق) - فاء - مع (السين) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (غس - قس).

٢- يتصرف (خ - ك) - فاء - مع (السين) على (نصر وفتح)، في الفعلين (خس^(١) - كس)، ولا يتصرف الصوتان - فاء - مع (الزاي) إلا على (نصر)، في الفعلين (خز - كز).

٣- لا يتصرف (القاف) - فاء للمضعف - مع (السين) إلا على باب (نصر)، ولا يتصرف (الخاء والكاف) - فاء - مع (الزاي) إلا على (نصر).

وهذا يشير إلى أثر اختلاف صوتي المضعف في الجهر والهمس على بابهِ الصرفي .

(١) يتصرف الفعل (قش) على باب (نصر) أيضاً، وتختلف دلالاته على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يتصرف الفعل (خس) على الأبواب الثلاثة، بدلالة واحدة.

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال:

١- لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الصاد) إلا على باب (فتح)، في الفعل (غصن)، ولا يتصرف (الغين) - فاء - مع (السين) إلا على (نصر)، في الفعل (غسَ) .

٢- لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الصاد) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (كصَ)، على حين يتصرف (الكاف) - فاء - مع (السين) على بابي (نصر) و(فتح)، في الفعل (كس)^(١).

(٢) - ٥- مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً (ط ت د) :

أولاً : الجهر والهمس :

١- لا يتصرف (الغين) - فاء للمضعف - مع (التاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (غتَ)، على حين لا يتصرف (الغوين) - فاء - مع (الدال) إلا على باب (نصر) في الفعل المبني للمجهول (غُدَ) .

٣- لا يتصرف (الخاء) - فاء للمضعف - مع (التاء) إلا على (نصر) في الفعل (ختَ)، على حين لا يتصرف (الغين) مع (التاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (غتَ) .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (الكاف) فاء لمضعف عينه ولامه صوت (الطاء)، على حين يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الدال) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (كذَ) .

٢- يتصرف كل من (غ - ق) - فاء - مع (الطاء) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعلين (غَطَ - قَطَ)، على حين لا يتصرف (غ - ق) فاء - مع (الدال) إلا على (نصر)، في الفعلين (غُدَ - قُدَ) .

(١) تختلف دلالة الفعل (كس) على بابي (نصر) و(فتح).

٣- لا يقع (الكاف) فاء لفعل مضعف عينه ولامه (الطاء) مطلقاً، على حين يقع كل من (غ - خ - ق) فاء مع (الطاء)، في الأفعال (غطّ - خطّ - قطّ).

(٢) - ٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظ ث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١- لا يقع (الخاء) فاء للمضعف مع (الثاء)، على حين يتصرف (الخاء)- فاء- مع (الذال) على (ضرب) فحسب، في الفعل (خذّ).
- ٤- لا يتصرف (الكاف) - فاء للمضعف - مع (الثاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (كَثَّ)، على حين لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الذال) إلا على (نصر)، في الفعل (كَذَّ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستئفال:

- ١- لا تقع الأصوات (غ - خ - ق) فاء مع (الطاء)، على حين تتصرف (غ - خ - ق) - فاء - مع (الذال)، في الأفعال (غَذَّ^(١) - خَذَّ - قَذَّ).
- ٢- لا تقع (غ - خ - ق) فاء للمضعف مع (الطاء) مطلقاً، على حين يتصرف (الكاف)- فاء - مع (الطاء) على باب (نصر) فحسب في الفعل (كظّ).

(٢) - ٧ مع الأصوات الذلقية عيناً ولاماً (ر ل ن) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١- تصرف (الغين) - فاء- مع (ر - ل - ن) على (فتح) دائماً، في الأفعال (غرّ - غلّ^(٢) - غزّ)، على حين يتصرف (الخاء) - فاء- مع (ر - ل - ن) على (ضرب) دائماً، في الأفعال (خر - خلّ^(٣) - خن).

(١) يتصرف (غذ) على بابي (نصر) و(ضرب)، مع اختلاف الدلالة في معظم المعاني.

(٢) سبقت الإشارة إلى تصرف الفعلين (غر) و(غل) ودلالاتهما في (١) - ٧ .

(٣) سبقت الإشارة إلى تصرف الفعلين (خر) و(خل) ودلالاتهما في (١) - ٧ .

٢- لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (النون) إلا على باب (فتح)، في الفعل (عَنَ)، على حين لا يتصرف (الخاء)- فاء - مع النون إلا على باب (ضرب)، في الفعل (خَنَ).

٥- يتصرف (غ - ق) - فاء - مع (الراء) على باب (فتح)، في الفعلين (غَرَ - قَر^(١))، على حين يتصرف (الخاء) - فاء- مع (الراء) على باب (ضرب) ، في الفعل (خَرَّ).

ثانياً : الاستعلاء والاستفال:

١- تتصرف الأصوات (غ - خ - ق) - فاء للمضعف - مع (الراء) على أكثر من باب، في الأفعال (غَرَ - خَرَ - قَر)، على حين لا يتصرف (الكاف) - فاء- مع (الراء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (كَرَّ).

٢- لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (النون) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (خَنَ)، على حين لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (كَنَ).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار:

١- يتصرف (غ - خ) - فاء - مع (اللام) على أكثر من باب، في الفعلين (غَلَ - خَلَ)، على حين لا يتصرف (ق - ك) مع (اللام) إلا على (ضرب)، في الفعلين (قَلَّ - كَلَّ).

٢- لا يتصرف (الغين) - فاء- مع (النون) إلا على باب (فتح)، في الفعل (غَنَ)، على حين لا يتصرف (القاف) - فاء- مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (قَنَ).

(١) يتصرف الفعل (قَر) على الأبواب الثلاثة بدلالة مختلفة، وقد ذكره البطليموسي في المثلث ٤٨٢/٢ . وأورده البعلبي ضمن مثلثه ذي المعنى الواحد : ١٣٠ .

رابعاً : الخيشومية:

- لا يتصرف (ق - ك) - فاء - مع (النون) إلا على (نصر)، في الفعلين (قَنَ - كَنَ)، على حين يغلب أن يتصرف (ق - ك) مع (ر - ل) على (ضرب) منفردا في الأفعال (كَرَّ - قَلَّ - كَلَّ - قَرَّ).

(٢) - ٨ مع الأصوات الشفوية عيناً ولاماً (ف ب م) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يقع (الغين) فاء للمضعف مع (الفاء)، ويتصرف (الخاء) - فاء - مع (الفاء) على باب (ضرب) فحسب ، في الفعل (خَفَّ).

٢- لا يتصرف (الغين) - فاء للمضعف - مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (غَبَّ)، على حين لا يتصرف كل من (الخاء والكاف) - فاء - مع (الباء) إلا على (نصر)، في الفعلين (خَبَّ - كَبَّ).

٣- يتصرف (القاف) - فاء - مع (ف - ب - م) على باب (ضرب) دائماً، في الأفعال (قَفَّ - قَبَّ^(١) - قَمَّ^(٢))، على حين لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (ف - ب - م) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (كَفَّ - كَبَّ - كَمَّ).

٤- لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع صوت (الفاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (خَفَّ)، على حين لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الباء) إلا على (نصر)، في الفعل (خَبَّ).

(١) يتصرف الفعل (قَب) على بابي (ضرب) و(نصر)، بدلالة مختلفة.
(٢) يتصرف الفعل (قَمَّ) على بابي (ضرب و نصر)، ويتفقان في معظم معانيهما، ويختلفان في أحدها.

ثانياً: الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع صوت (الفاء إلا على (ضرب)، في الفعل (خفّ)، على حين لا يتصرف (الكاف) -فاء - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (كَفّ) .

ثالثاً: الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١- لا يقع (الغين) فاء للمضعف مع صوت (الفاء)، ويتصرف (القاف) - فاء- مع (الفاء) على باب (ضرب)، في الفعل (قَفّ) .

٢- لا يتصرف (الغين) - فاء- مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (غبّ)، على حين لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (غَمّ) .

رابعاً: الخيشومية:

- لا يتصرف (الغين) - فاء- مع (الباء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (غبّ)، على حين لا يتصرف (الغين) -فاء- مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (غَمّ) .

(٣) فاء المضعف من الأصوات الشجرية (ج ش ض) :

(٣)-١ مع الأصوات الحلقية عيناً ولاماً للمضعف (أ هـ ع ح غ خ) :

أولاً : الهمس وأنجهر:

١- لا يتصرف (ج - ض) - فاء - مع (العين) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (جَعّ - ضَعّ)، على حين يتصرف (الشين) - فاء - مع (العين) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (شَعّ)^(١) .

٢- لا يقع (ج - ض) فاء للمضعف مع (الغين)، ويتصرف (الشين) - فاء- مع (الغين) على باب (نصر)، في الفعل (شَغّ) .

(١) يتصرف الفعل (شَعّ) على بابي (نصر) و(ضرب)، بدلالة واحدة فيهما.

٣- يتصرف (ج - ض) - فاء - مع (الهاء) على باب (نصر) فحسب،
في الفعلين (جَحَّ - ضَخَّ)، على حين لا يقع (ج - ض) فاء مع
(الغين) مطلقاً.

ثانياً: الاستعلاء والاستفال / الإطباق والافتتاح:

١- لا يقع (ج - ش) فاء للمضعف مع (الهاء)، على حين يتصرف
(الضاد) - فاء - مع (الهاء) على (نصر)، في الفعل (ضَة).

٢- يتصرف (ج - ش) - فاء للمضعف - مع (الهاء) على (نصر)، في
الفعلين (جَحَّ - شَحَّ^(١))، على حين لا يقع (الضاد) فاء مع (الهاء).

ثالثاً: الالتجار والاحتكاك والتوسط:

- لا يقع (الضاد) فاء لمضعف عينه من الحلقيات المجهورة إلا مع (العين)
المتوسط، في الفعل (ضَعَّ).

(٣) - ٢ مع الأصوات الحنكية واللهوية عيناً وإلاماً (غ خ ق ك) :

أولاً: الهمس والجهر:

١- لا يتصرف (الضاد) - فاء للمضعف - مع (خ - ك) إلا على باب
(نصر)، في الفعلين (ضَخَّ - ضَكَّ).

٢- يتصرف (الشين) - فاء للمضعف - مع أصوات هذا الحيز (غ - خ -
ق - ك) دائماً على (نصر)، في الأفعال (شَغَّ - شَخَّ - شَقَّ^(٢) - شَكَّ).

٣- لا يقع (ج - ض) فاء للمضعف مع (الغين)، ويتصرف (الشين) - فاء
- مع (الغين) على باب (نصر)^(٣)، في الفعل (شَغَّ).

(١) يتصرف الفعل (شَحَّ) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح) بدلالة واحدة،
وقد أورده البطليني في المثلث المتفق المعنى : ٤٧٧/٢ ، كما أدرجه البعلبي ضمن
مثلثه : ١٣٠ .

(٢) يتصرف الفعل (شَقَّ) أيضاً على باب (فتح)، بدلالة مختلفة في البابين.

(٣) سبقت الإشارة إلى هذه النقطة في (٣) - ١ .

ثانياً : الاستعلاء والاستفال / الإطباق والافتتاح :

١- يتصرف (ج - ش) فاء للمضعف مع (القاف) على باب (نصر)، في الفعلين (جق - شق)، على حين لا يتصرف (الضاد) - فاء - مع (القاف) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (ضق).

٢- لا يقع (الجيم) فاء للمضعف مع (الكاف)، على حين يشكل (الجيم) فاء الفعل مع (ق - خ)، في الفعلين (جق - جخ).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١- لا يقع (الجيم) فاء مع (ك)، على حين يتصرف (ش - ض) - فاء - مع (الكاف) على (نصر) فحسب، في الفعلين (شك - ضك).

٢- يتصرف (الجيم) - فاء للمضعف - مع (الخاء) على (نصر) فحسب، في الفعل (جخ)، ولا يقع (الجيم) فاء مع (الكاف).

٣- لا يقع (الجيم) فاء مع (الغين)، على حين يتصرف (الجيم) - فاء - مع (القاف) على باب واحد هو (نصر)، في الفعل (جق)^(١).

٤- لا يقع (الضاد) فاء للمضعف مع (الغين)، و يتصرف (الضاد) - فاء - مع (القاف) على باب واحد هو (ضرب)، في الفعل (ضق).

(٣) - ٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج ش ض) * :

الاحتكاك والانفجار:

١- لا يتصرف (الجيم) - فاء - مع كل من (ش - ض) إلا على (نصر)، في الفعلين (جش - جض).

(١) ذهب الجورليقي والخفاجي إلى أن الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة عربية : للمعرب ١١ ، شفاء اللغليل ٦ .

* بسبب اتحاد الحيز لا يقع أحد الشجريين (ش - ض) فاء لمضعف عينه (الشين أو الضاد) : تراكم الأصوات ص ١٦٢ ، وبسبب اتحاد المخرج لا يقع (الجيم) فاء لمضعف عينه ولامه صوت (الجيم) : تراكم الأصوات : ٣١ ، ٥٢ ، ٥٩ .

٢- يتصرف (ش - ض) - فاء للمضعف - مع (الجيم) على باب (ضرب) دائما، في الفعلين (شج^(١) - ضج) .

(٣) - ٤ مع الأصوات الأسيالية عيناً ولاماً (ص من ز) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يتصرف (الجيم) - فاء - مع (السين) إلا على باب (نصر)، في الفعل (جسّ)، على حين لا يتصرف (الجيم) - فاء - مع (الزاي) إلا على (ضرب)، في الفعل (جزّ) .

٢- لا يتصرف (السين) - فاء - مع (المسين) إلا على (نصر)، في الفعل (شسّ)، على حين يتصرف (السين) - فاء - مع (الزاي) على (نصر) و(ضرب)، في الفعل (شز)^(٢) .

٣- لا يقع (الضاد) فاء مع (السين)^(٣)، على حين يتصرف (الضاد) - فاء - مع (الزاي) على باب واحد هو (قتح)، في الفعل (ضزّ) .

ثانياً : الإطباق والافتتاح :

١- لا يتصرف (ج - ش) - فاء - مع (الصاد) إلا على باب (ضرب)، في الفعلين (جسّ^(٤) - شصّ) على حين لا يقع (الضاد) فاء للمضعف مع (الصاد)^(٥) .

(١) يتصرف الفعل (شج) على بابي (نصر) و (ضرب) بدلالة واحدة فيهما .

(٢) الفعل (شز) يحمل معنى واحداً على البابين (نصر) و (ضرب) .

(٣) يتفق سلوك المضعف هنا مع سلوك الثلاثي الصحيح غير المضعف : انظر تراكب الأصوات : ص ١٤٠ .

(٤) وجود الفعل (جس) هنا يخالف ما ذكره القدماء عن عدم اجتماع الصاد والجيم في كلمة عربية : المعرب ١١ ، شفاء الغليل ٦ .

(٥) يتفق سلوك المضعف هنا مع سلوك الثلاثي الصحيح غير المضعف : تراكب الأصوات : ص ١٤٠ .

- ٢- لا يتصرف (ج - ش) - فاء - مع (السين) إلا على (نصر)، في الفعلين (جس - شس)، على حين لا يقع (الضاد) فاء مع (السين).
- ٣- يتصرف (ج - ش) - فاء - مع (الزاي) على باب (ضرب)، في الفعلين (جز - شز)، على حين لا يتصرف (الضاد) - فاء - مع (الزاي) إلا على باب (فتح)، في الفعل (ضز) .

(٣) - ٥ مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً (ط ت د) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١- لا يقع (ج - ض) فاء للمضعف مع (الطاء)، على حين يتصرف (السين) - فاء - مع (الطاء) على (نصر وضرب)، في الفعل (شط^(١)).
- ٢- لا يتصرف (السين) المهموس - فاء للمضعف - مع (التاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (شت^(٢))، على حين لا يتصرف (السين) - فاء - مع (الدال) إلا على باب (نصر)، في الفعل (شد^(٣)).
- ٣- لا يقع (الضاد) فاء للمضعف مع (التاء) مطلقاً، على حين يتصرف (الضاد) - فاء - مع (الدال) على (نصر) فحسب، في الفعل (ضد^(٤)).
- ٤- يتصرف (السين) - فاء - مع (ط - د) على (نصر)، في الفعلين (شط - شد^(٥))، على حين لا يتصرف (السين) - فاء - مع (التاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (شت^(٦)).
- ٥- يتصرف (الجيم) - فاء للمضعف - مع (الدال) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (جد^(٧))، على حين لا يتصرف (الجيم) مع (التاء) إلا على (نصر)، في الفعل (جت^(٨))، الذي نبّه اللسان إلى أنه مهمل^(٩).

(١) يختلف معنى الفعل (شط) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يختلف معنى الفعل (جد) على بابي (نصر) و(ضرب).

(٣) اللسان (ج ت ت) : ' التهذيب : أهمله الليث. ثلعب عن ابن الأعرابي : الجت الجسم للكبح لتتظر أسمين أم لا . ولم يزد كل من القاموس واللسان عن هذه العبارة ، فلم يوردا الفعل أو أيا من المشتقات.

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (الجيم) فاء للمضعف مع (الطاء)، ويتصرف (الجيم) - فاء - مع (الذال) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل (جذّ).
- ٢- لا يقع (الضاد) فاء مع (الطاء)، على حين يتصرف (الضاد) - فاء - مع (الذال) على (نصر)، في الفعل (ضدّ).

(٣) - مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظ ث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر:

- لا يقع (الشين) فاء للمضعف مع (الثاء)، ويتصرف (الشين) - فاء - مع (الذال) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل (شدّ)^(١).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يتصرف (ج - ش) - فاء - مع (الطاء) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (جظ - شظ)، على حين لا يقع (الضاد) فاء مع (الطاء)^(٢).
- ٢- يتصرف (ج - ش) - فاء للمضعف - مع (الذال) على باب (نصر)، في الفعلين (جذّ - شدّ)، على حين لا يقع (الضاد) فاء مع (الذال).
- ٣- يتصرف (الجيم) - فاء للمضعف - مع الأصوات اللثوية (ظ - ث - ذ) على (نصر) فحسب، في الأفعال (جظ - جثّ - جذّ)، على حين لا يقع (الضاد) فاء للمضعف مطلقاً مع الأصوات اللثوية^(٣) الثلاثة.

(١) الفعل (شدّ) يحمل معنى واحداً على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يتفق ملوك المضعف هنا مع ملوك الفعل الصحيح : تراكب الأصوات : ص ١٤٦، ١٦٠.

(٣) يتفق ملوك المضعف هنا أيضاً مع الثلاثي الصحيح : تراكب الأصوات ص ١٣١.

(٣) -٧ مع الأصوات الذلقية عيناً ولاماً (ر ل ن) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يتصرف (ج - ض) - فاء - مع (الراء) إلا على (نصر)، في الفعلين (جرّ - ضرّ)، و يتصرف (الشين) - فاء - مع (الراء) على (نصر وضرب)، في الفعل (شرّ) ^(١).

٢- يتصرف (ج - ض) - فاء للمضعف - مع (ل - ن) على (ضرب)، في الأفعال (جل ^(٢) - ضلّ ^(٣) - جن ^(٤) - ضن ^(٥))، على حين لا يتصرف (الشين) - فاء - مع (ل - ن) على (ضرب) مطلقاً.

٣- يتصرف (الشين) - فاء - مع (اللام) على باب (فتح)، في الفعل (ثلّ) ^(٦)، على حين لا يتصرف (ج - ض) - فاء - مع (اللام) على باب (فتح) مطلقاً.

ثانياً : الإطباق والافتتاح :

١- يتصرف (ج - ش) - فاء للمضعف - مع (ل - ن) على (نصر)، في الأفعال (جل - ثلّ - جن - شن)، على حين لا يتصرف (الضاد) - فاء - مع أي من (ل - ن) على باب (نصر) مطلقاً.

٢- يتصرف (الضاد) - فاء - مع (النون) على باب (فتح)، في الفعل (ضنن)، على حين لا يتصرف (ج - ش) - فاء للمضعف - مع (النون) على باب (فتح) مطلقاً.

-
- (١) تتفق دلالة الفعل (شر) على البابين (نصر) و(ضرب).
(٢) يتصرف الفعل (جل) على بابي (نصر) و(ضرب)، بدلالة مختلفة على البابين.
(٣) يتصرف الفعل (جن) على بابي (نصر) و(ضرب)، بدلالة مختلفة على البابين.
(٤) يتصرف الفعل (ضن) على بابي (ضرب) و(فتح)، بدلالة واحدة على البابين.
(٥) يتصرف الفعل (ثل) على بابي (نصر) و(فتح)، بمعنى مختلف عليهما.

ثالثاً : الخيشومية:

- يتصرف (الضاد) - فاء للمضعف - مع (ل - ن) على (ضرب)، في الفعلين (ضل - ضنّ)، وينفرد (الضاد)- فاء -مع (النون) بالتصرف على (فتح) في الفعل (ضن) .

(٣) - ٨ مع الأصوات الشفوية عيناً ولاماً (ف ب م) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- يتصرف (الجيم) - فاء - مع (الفاء) على بابي (ضرب) و(فتح)، في الفعل (جف)^(١)، ولا يتصرف (الجيم) - فاء- مع (الباء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (جبّ) .

٢- لا يتصرف (الشين) - فاء للمضعف - مع (الفاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (شف)، ويتصرف (الشين) - فاء - مع (ب - م) على (نصر)، في الفعلين (شب)^(٢) - شم) .

ثانياً : الإطباق والانفتاح:

١- لا يتصرف (الضاد) - فاء للمضعف - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (ضفّ)، على حين لا يتصرف (ج - ش) - فاء للمضعف - مع (الفاء) على (نصر) مطلقاً .

٢- يتصرف (الضاد)- فاء - مع (الباء) على باب (فتح)، في الفعل (ضبّ)^(٣)، على حين لا يتصرف (ج - ش) - فاء للمضعف - على باب (فتح) مطلقاً .

(١) تتفق دلالة الفعل (جف) على بابي (ضرب) و(فتح).

(٢) يتصرف الفعل (شب) أيضا على باب (ضرب)، وتختلف دلالاته على البابين.

(٣) يتصرف الفعل (ضب) أيضا على بابي (نصر) و(ضرب)، بدلالة مختلفة على الأبواب الثلاثة.

ثالثاً : الاحتكاك والافتجار والتوسط :

١- لا يتصرف (الشرين) - فاء - مع (الفاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (شَفَّ)، على حين لا يتصرف (الشرين) - فاء - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (شَمَّ).

٢- لا يتصرف (ش - ض) - فاء للمضعف - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعلين (شَم - ضَم)، على حين يتصرف (الجيم) - فاء - مع (الميم) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (جَم) ^(١).

(٤) فاء المضعف من الأصوات الأصلية (ص س ز) :

(٤)-١ مع الأصوات الحلقية عينا ولأما (أ هـ ع ح غ خ) :

أولاً : الهمس والجهر :

- يتصرف (ص - س) - فاء - مع (ح - خ) على (ضرب)، في الأفعال (صح - صخ)، (سح ^(٢) - سخ)، على حين يتصرف (الزاي) - فاء - مع (ح - خ) على باب (نصر)، في الفعلين (زح - زخ) ^(٣).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (س - ز) فاء لمضعف عينه ولأمه (الغين) مطلقاً، على حين يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الغين) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (صغ).

(١) تتفق دلالة الفعل (جم) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يتصرف الفعل (سح) أيضاً على باب (نصر)، بدلالة مختلفة.

(٣) يتصرف الفعل (زخ) أيضاً على باب (ضرب)، بدلالة مختلفة.

٢- لا يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الهاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (صَحَّ)، على حين يتصرف (س - ز) - فاء - مع (الهاء) على (نصر)، في الفعلين (سَحَّ^(٢) - زَحَّ).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

تشترك (ص - س - ز) في صفة الاحتكاك ، وعدم وقوعها فاء لمضعف عينه ولامه صوت (العين) المتوسط .

(٤) - ٢ مع الأصوات الحنكية واللهموية عينا ولاما (غ خ ق ك) :

أولاً : الهمس والجره :

١- يتصرف (الزاي) - فاء للمضعف - مع كل من (الخاء) و(الكاف) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعلين (زخ - زك^(١)).

٢- لا يتصرف (ص - س) - فاء للمضعف - مع (الكاف) إلا على(نصر) في الفعلين (صك - سك)، على حين يتصرف (الزاي) - فاء - مع (الكاف) على (نصر) و(ضرب)، في الفعل (زك).

٣- لا يتصرف (ص - س) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعلين (صخ - سخ)، ويتصرف (الزاي) - فاء للمضعف - مع (الخاء) على (نصر) و(ضرب)، في الفعل (زخ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (الصاد) - فاء - مع (القاف) إلا على (ضرب)، في الفعل (صق)، على حين لا يتصرف (س - ز) - فاء - مع (القاف) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (سق - زق).

٢- لا يقع (س - ز) فاء مع (الغين)، على حين يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الغين) على(نصر)^(١) فحسب، في الفعل (صغ).

(١) تتفق دلالة الفعل (زك) على بابي (نصر) و(ضرب).

٣- لا يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الخاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (صغ)، على حين لا يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الكاف) إلا على (نصر)، في الفعل (صك).

٤- لا يتصرف (السين) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (سغ)، ولا يتصرف (السين) - فاء - مع (الكاف) إلا على (نصر)، في الفعل (سك).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار :

١- لا يتصرف (الصاد) - فاء للمضعف - مع (الغين) إلا على (نصر)، في الفعل (صغ)، على حين لا يتصرف (الصاد) - فاء - مع (القاف) إلا على (ضرب) في الفعل (صق).

٢- لا يقع (س - ز) فاء لمضعف عينه صوت (الغين)، على حين يتصرف (س - ز) - فاء - مع (القاف) على باب (نصر) فحسب، في الفعلين (سق - زق).

(٤) - ٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر :

- لا يبدو أن لصفات أصوات المضعف هنا دخلاً في تصرف الفعل على باب صرفي بعينه؛ إذ إن الأصوات الأصلية كلها (ص - س - ز) لا تقع فاء مع كل من (ش - ض) اللذين يشتركان في حيز واحد^(٢)، كما يشتركان في صفة الاستطالة^(٣). كما أن الأصوات الأصلية تتصرف كلها

(١) سبقت الإشارة إلى هذه النقطة في (٤) - ١ .

(٢) انظر الكتاب ٤/٤٣٣، المقترض ١/١٩٢-١٩٣، مر صناعة الإعراب ١/٤٧، شرح المفصل ١٠/١٢٥، مع الهوامع ٣/٤٤٧، ٤٥١ (تحقيق شمس الدين) - دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٩٨ - (الطبعة الأولى).

(٣) الكتاب ٤/٥٧٧ : " وحرمان يخالطان طرف اللسان... للضاد والثين؛ لأن الضاد استطالت لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام، والثين كذلك حتى اتصلت بمخرج

- فاء للمضعف - مع (الجيم) على باب واحد هو (نصر)، في الأفعال (صج^(١) - سج - زج) .

وهذا الاتفاق في تصرف الأصوات الألفية - فاء - مع الأصوات الشجرية عينا ولاما ، على اختلاف صفات الأصوات في كل حيز منهما، يشير إلى أن الفصل في السلوك الصرفي لأصوات هذين الحيزين يمكن أن يعزى إلى الحيز.

(٤) -٤ مع الأصوات الألفية عينا ولاما (ص س ز) :

أولاً : الهمس والجهر:

- تتناظر أصوات هذا الحيز مع بعضها تماماً^(٢)، باستثناء صوت (الزاي) الذي يقع فاء وعينا ولاما للمضعف، في الفعل (زز)^(٣).

وهذا يشير إلى أن الصفة الحاكمة للباب الصرفي هنا هي الحيز، دون أن يكون لصفات الأصوات أثر في السلوك الصرفي.

(٤) -٥ مع الأصوات النطعية عينا ولاما (ط ت د) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يقع (السين) فاء للمضعف مع (الطاء)، على حين يتصرف (الزاي) - فاء - مع (الطاء) على باب واحد، هو (ضرب)، في الفعل (زط) .

الطاء^٥، وأيضاً في الكتاب ٤/٤٤٨. وفي شرح المفصل ١٠/١٢٥ : * الشين تنتفي في الفم حتى تتصل بمخرج اللام^٥.

(١) وجود الفعل (صج) هنا يخالف ما ذهب إليه القدماء من عدم اجتماع الصاد والجيم في كلام العرب : المعرب ١١ ، شفاء الغليل ٦ .

(٢) يتفق سلوك المضعف هنا مع الفعل الثلاثي الصحيح غير المضعف : تراكب الأصوات ٣٣ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ١٣٥ .

(٣) تاج العروس : * زز : أمهله جمهور المصنفين في اللغة، وإنما أورده بعض أئمة الصرف فيما استوت مادته في البناء كنية وشبهه. وفي بسيط النحو : ززه يززه بالكسر ... إذا صفعه، نقله الشيخ أبو حيان^٥.
ويبدو أن هذا الفعل من الأفعال المهمة ، أو المصنوعة لغرض تعليمي.

- ٢- لا يقع (السين) فاء مع (التاء)، على حين يتصرف (الزاي) - فاء - مع (التاء) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعل (زتْ) .
- ٣- لا يقع (الزاي) فاء مع (الدال)، على حين يتصرف (ص - س) - فاء - مع (الدال) على (نصر) و(ضرب)، في الفعلين (سد^(١) - صدّ^(٢)) .
- ٤- لا يقع (السين) فاء للمضعف مع (التاء)، ويتصرف (السين) - فاء - مع (الدال) على بابي (نصر) و(ضرب) في الفعل (سدّ) .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (ص - س) فاء للمضعف مع (الطاء)، على حين يتصرف (ص-س) - فاء - مع (الدال) على البابين (نصر و ضرب) في الفعلين (صدّ - سدّ) .
- ٢- لا يقع (الزاي) فاء مع (الدال) ، ويتصرف (الزاي) - فاء - مع (الطاء) على باب (ضرب) ، في الفعل (زطّ) .
- ٤- لا يقع (السين) فاء للمضعف مع (التاء)، على حين يتصرف (الصاد) - فاء - مع (التاء) على (ضرب) فحسب، في الفعل (صتّ) .

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار :

- ليس للاحتكاك والانفجار أثر هنا في السلوك الصرفي؛ نظراً لأن الأصوات الأصلية الثلاثة تتفق في كونها احتكاكية، كما تتفق الأصوات النطعية الثلاثة في كونها انفجارية.

(٤) - مع الأصوات اللثوية عينا ولأما (ظ ث ذ) :

- لا يقع أي من الأصوات الأصلية فاء للمضعف مع أي من الأصوات اللثوية.

(١) تختلف دلالة الفعل (سدّ) على البابين (نصر) و(ضرب).
(٢) تختلف دلالة الفعل (صدّ) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٤) - ٧ مع الأصوات الذلّقة عينا ولا ما (ر ل ن) :

أولاً : الهمس والجهر :

- لا يتصرف (الزاي) - فاء للمضعف - مع (الراء) إلا على (نصر)، في الفعل (زرّ)، على حين يتصرف المهموسان (ص - س) - فاء - مع (الراء) على أكثر من باب : فيتصرف (الصاد) مع (الراء) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (صرّ)، ويتصرف (السين) مع (الراء) على البابين (نصر) و(فتح)، في الفعل (سرّ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (الصاد) - فاء للمضعف مع (النون) مطلقاً، على حين لا يتصرف (س - ز) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (سنّ - زنّ).
 - ٢- لا يتصرف (س - ز) - فاء - مع (اللام) إلا على (ضرب)، في الفعلين (سلّ - زلّ) ويتصرف (الصاد) - فاء - مع (اللام) على (نصر) و(ضرب) في الفعل (صلّ)^(١).
 - ٣- يتصرف (الصاد) - فاء للمضعف - مع (الراء) على باب (ضرب)، مع (نصر)، في الفعل (صرّ)^(٢)، على حين يتصرف (السين) - فاء - مع (الراء) على (فتح) ، فضلاً عن (نصر)، في الفعل (سرّ).
- ثالثاً : الخيشومية :

- لا يقع (الصاد) - فاء للمضعف مع (النون) مطلقاً، على حين يتصرف (الصاد) مع كل من (ل - ر) على بابي (نصر) و(ضرب) في الفعلين (صلّ - صرّ).

(١) تختلف دلالة الفعل (صل) على البابين (نصر) و(ضرب).
(٢) تختلف دلالة الفعل (صر) على البابين (نصر) و(ضرب)، وقد أورده البطنيوسي ضمن المثلث للمختلف المعاني : ٤٨٤/٢ .

(٤) - ٨ مع الأصوات الشفهية عينا ولأما (ف ب م) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- يتصرف (السين) - فاء للمضعف - مع (الفاء) المهموس على بابي (فتح) و(نصر)، في الفعل (سف)^(١)، على حين يتصرف (الزاي) - فاء للمضعف - مع (الفاء) على بابي (ضرب) و(نصر)، في الفعل (زف)^(٢).

٢- لا يتصرف (ص - س) - فاء للمضعف - مع (الباء) إلا على (نصر) في الفعلين (صب - سب)، على حين يتصرف (الزاي) - فاء - مع (الباء) على بابي (فتح) و(نصر)، في الفعل (زب)^(٣).

٣- لا يتصرف (السين) - فاء - مع المجهورين (ب - م) إلا على (نصر)، في الفعلين (سب - سم)، على حين يتصرف (السين) - فاء - مع (الفاء) المهموس على بابي (فتح) و(نصر)، في الفعل (سف) .

٤- لا يتصرف (السين) - فاء للمضعف - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (سم)، على حين يتصرف (الزاي) - فاء - مع (الميم) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (زم)^(٤).

ثانياً : الإطباق والافتتاح :

١- لا يتصرف (الصاد) - فاء للمضعف - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (صف)، على حين يتصرف (السين) - فاء - مع (الفاء) على البابين (نصر) و(فتح)، في الفعل (سف) .

(١) تختلف دلالة الفعل (سف) على بابي (ضرب) و(نصر).

(٢) تختلف دلالة الفعل (زف) على بابي (ضرب) و(نصر).

(٣) تختلف دلالة الفعل (زب) على بابي (فتح) و(نصر).

(٤) تختلف دلالة الفعل (زم) على بابي (نصر) و(ضرب).

٢- لا يتصرف (السين) - فاء - مع (الميم) إلا على باب (نصر)، في الفعل (سمّ)، على حين يتصرف (الصاد) - فاء- مع (الميم) على بابي (نصر وفتح)، في الفعل (صمّ).

ثالثاً : الخيشومية :

- لا يتصرف (الصاد) - فاء للمضعف - مع (الباء) إلا على (نصر)، في الفعل (صبّ)، على حين يتصرف (الصاد) - فاء- مع (الميم) على البابين (فتح) و(نصر)، في الفعل (صمّ)^(١).

(٥) فاء المضعف من الأصوات النطعية (ط ت د) :

(٥) -١ مع الأصوات الحلقية عيناً ولاماً للمضعف (أ هـ ع ح غ خ) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يقع (التاء) فاء للمضعف مع (الحاء)، على حين يتصرف كل من (ط - د) - فاء للمضعف - مع (الحاء) على باب (نصر) فحسب، في الفعلين (طخ - دخ).

٢- لا يقع (الدال) فاء للمضعف مع (الخاء)، على حين يتصرف (التاء) - فاء- مع (الخاء) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (تخ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (الدال) فاء للمضعف مع (الخاء)، على حين يتصرف (الطاء) - فاء- مع (الخاء) على (نصر)، في الفعل (طخ).

٢- لا تقع الأصوات (ط - ت - د) فاء للمضعف مع (الغين) المستعلي.

(١) تختلف دلالة الفعل (صمّ) على البابين (فتح) و(نصر).

ثالثاً : الانفجار والاحتكاك والتوسط :

- تتصرف الأصوات الانفجارية (ط - ت - د) - فاء - مع (العين)
المتوسط على باب واحد ، هو (نصر) ، في الأفعال (طع - تع - دع)
على حين لا تقع (ط - ت - د) فاء مطلقاً مع (الغين) الاحتكاكي .

(٥) - ٢ مع الأصوات الحنكية واللهاوية عيناً ولاماً (غ خ ق ك) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يقع (الدال) فاء للمضعف مع (الخاء) ، على حين يتصرف (التاء) -
فاء - مع (الخاء) على باب (نصر) ، في الفعل (تخ) .

٢- لا يقع (التاء) فاء للمضعف مع (القاف) ، على حين يتصرف (الدال) -
فاء - مع (القاف) على بابي (نصر) و (ضرب) ، في الفعل (دق)^(١) .

٣- لا يقع (التاء) فاء مع (غ - ق) ، على حين يتصرف (التاء) - فاء -
مع (خ - ك) على باب (نصر) فحسب ، في الفعلين (تخ - تك) .

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (الطاء) فاء للفعل المضعف مع (الكاف) ، على حين يتصرف
(الطاء) - فاء - مع (الخاء) على باب (نصر) ، في الفعل (طخ) .

٢- لا يقع (الطاء) فاء مع (القاف) ، على حين يتصرف (الدال) - فاء - مع
(القاف) على بابي (نصر) و (ضرب) ، في الفعل (دق) .

٣- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (الكاف) ، على حين يتصرف (الدال)
مع (الكاف) على باب واحد ، هو (نصر) ، في الفعل (دك) .

٤- لا يقع (الدال) فاء مع (الخاء) ، على حين يتصرف (الطاء) - فاء - مع
(الخاء) على باب (نصر) ، في الفعل (طخ) .

(١) تختلف دلالة الفعل (دق) على البابين (نصر) و (ضرب) .

ثالثاً : الانفجار والاحتكاك والتوسط :

- ١- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (ق - ك)، على حين يتصرف (الطاء) - فاء - مع (الخاء) على باب (نصر)، في الفعل (طخ) .
٢- لا يقع (الذال) فاء مع (غ - خ) ، على حين يتصرف (الذال) - فاء- مع الانفجاريين (ق - ك)، على باب (نصر)، في الفعلين (دقّ - دك) .

(٥) -٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١- لا يقع (الطاء) فاء مع (الجيم^(١) والضاد)، و يتصرف (الطاء) - فاء- مع (الشين) على بابى (نصر) و(ضرب)، في الفعل (طش^(٢)) .
٢- لا يقع (التاء) فاء للمضعف مع (الجيم)، على حين يتصرف (الذال) - فاء- مع (الجيم) على باب (ضرب)، في الفعل (دج) .
٣- لا يقع (التاء) فاء للمضعف مع (الشين)، على حين يتصرف (الذال والطاء) - فاء للمضعف - مع (الشين) على باب (نصر)، في الفعلين (دش - طش) .

- ٤- لا يقع (التاء) فاء للمضعف مع (الضاد)، على حين يتصرف (الذال) - فاء للمضعف - مع (الضاد) على باب (نصر)، في الفعل (دض) .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (الجيم^(١))، على حين يتصرف (الذال) - فاء- مع (الجيم) على باب (ضرب)، في الفعل (دج) .

(١) يتفق هذا الملوك مع ما ذكره القدماء عن عدم اجتماع الطاء والجيم في كلمة عربية

: شفاء الغليل ٦ .

(٢) لا تختلف دلالة الفعل (طش) على البابين (نصر) و(ضرب) .

٢- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (الضاد)، على حين يتصرف (الدال) - في موقع الفاء - مع (الضاد) على باب (نصر)، في الفعل (دضّ) .
ثالثاً : الانفجار والاحتكاك :

- يتصرف (الدال) - فاء للمضعف - مع (ث - ض) على باب (نصر) فحسب، في الفعلين (دش - دض)، ولا يتصرف (الدال) مع (الجيم) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (دجّ) .

(٥) - ٤ مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (ص س ز) :
أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (السين)، على حين يتصرف كل من (ط - د) - فاء للمضعف - مع (السين) على باب (نصر) فحسب، في الفعلين (طسّ - دسّ) .

٢- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع كل من (ص - س)، على حين يتصرف (الدال) - فاء - مع (ص - س) على باب (نصر) فقط ، في الفعلين (دصّ - دسّ) .

٣- لا يقع (الدال) فاء للمضعف مع (الزاي)^(١)، ويتصرف (الدال) - فاء للمضعف - مع (ص - س) على باب (نصر) فحسب ، في الفعلين (دصّ - دسّ) .

٤- لا يقع كل من (ط - د) فاء للمضعف مع (الزاي)، ويتصرف (ط - د) - فاء - مع (السين) على باب (نصر) فحسب ، في الفعلين (طسّ - دسّ) .

(١) يتفق هذا السلوك مع ما ذكره القديس عن عدم وقوع الزاي بعد دال إلا في الدخيل : المعرب ١١ ، شفاء القليل ٦ .

٥- لا يقع (التاء) المهموس فاء للمضعف مع أى من الأصوات الأصلية (ص - س - ز).

٦- لا تقع الأصوات (ط - ت - د) فاء لمضعف عينه ولامه (الزاي) المجهور.

ثانياً: الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (الصاد)، ويتصرف (الطاء) - فاء - مع (السين) على باب (نصر)، فى الفعل (طس).

(٥) - مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً (ظ ت د) :

- لا يقع أى من الأصوات النطعية فاء لمضعف عينه ولامه أى منها : (ط - ت - د) ؛ نظراً لاتحاد المخرج^(١).

(٥) - ٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظ ث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يقع (التاء) فاء للمضعف مع كل من (ظ - ث)، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (ظ - ث) على باب (نصر)، فى الفعلين (ظ - دث).

٢- لا يقع (الذال) فاء للمضعف مع (الذال)، ويتصرف (الذال) - فاء - مع (التاء) على باب (نصر)، فى الفعل (دث).

٣- لا يقع (الطاء) المجهور فاء لمضعف عينه أحد الأصوات اللثوية (ظ - ث - ذ).

٤- لا يقع (التاء) المهموس فاء لمضعف عينه (ظ - ث - ذ).

٥- لا يقع (ط - ت - د) فاء للمضعف مع (الذال) المجهور.

(١) يتفق سلوك المضاعف هنا مع سلوك الثلاثى الصحيح غير المضعف : تراكب الأصوات : ٦١، ٦٣، ١١٢.

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع كل من (ظ - ث) ، على حين يتصرف (الدال) - فاء للمضعف - مع (ظ - ث) على باب (نصر) ، في الفعلين (دظّ - دثّ) .

(٥) - ٧ مع الأصوات الذلّية عيناً ولاماً (ر ل ن) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يتصرف (الدال) - فاء - مع (اللام) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (دلّ) ، على حين يتصرف (التاء) المهموس - فاء - مع (اللام) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل (تلّ)^(١) .

٢- لا يقع (التاء) فاء للمضعف مع (النون)، على حين يتصرف (الدال) المجهور - فاء للمضعف - مع (النون) على (نصر)، في الفعل (دنّ) .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- يتصرف (الطاء) - فاء للمضعف - مع (النون)، على باب واحد، هو (ضرب)، في الفعل (طنّ) ، على حين لا يتصرف (الدال) - فاء - مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (دنّ) .

٢- لا يتصرف (الدال) - فاء للمضعف - مع (اللام) إلا على (ضرب)، في الفعل (دلّ) ، على حين يتصرف (الطاء) - فاء - مع (اللام) على الأبواب (نصر وضرب وفتح) ، في الفعل (طلّ)^(٢) .

(١) لا يختلف معنى الفعل (تلّ) على البابين (نصر) و(ضرب) .

(٢) في الفعل (طلّ) اتفق بابا (ضرب) و(فتح) في دلالتهما، وانفرد باب (نصر) بدلالة مغايرة .

ثالثاً : الخيشومية :

- ١- لا يقع (التاء) فاء للمضعف مع (النون)، و يتصرف (التاء)- فاء - مع (ر - ل) على (نصر) و(ضرب)، في الفعلين (تر^(١)- تل) .
- ٢- لا يتصرف (الدال) -فاء - مع (اللام) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (دل)، على حين لا يتصرف (الدال) - فاء - مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (دن) .
- ٣- لا يتصرف (الطاء) -فاء- مع (النون) إلا على (ضرب)، في الفعل (طنن)، و يتصرف (الطاء) - فاء- مع (ر - ل) على (نصر و ضرب) في الفعلين (طر^(٢) - ظل)^(٣) .

(٥) - ٨ مع الأصوات الشفوية عيناً ولاماً (ف ب م) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يقع (التاء) فاء للمضعف مع (الفاء)، على حين يتصرف (الدال) - فاء- مع (الفاء) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل (دف)^(٤) .
- ٢- لا يتصرف (التاء) - فاء - مع (الباء) إلا على (نصر)، في الفعل (تبا)، على حين لا يتصرف (الدال) - فاء - مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (دب) .
- ٣- لا يتصرف (الطاء) - فاء - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (طف)، و يتصرف (الطاء) - فاء - مع (ب - م) على (نصر و ضرب)، في الفعلين (طب^(٥) - طم^(٦)) .

-
- (١) يتفق معنى الفعل (تر) على البابين (نصر) و(ضرب).
 - (٢) يتفق معنى الفعل (طر) على البابين (نصر) و(ضرب).
 - (٣) يتصرف الفعل (ظل) أيضاً على باب (فتح).
 - (٤) تختلف دلالة الفعل (دف) على البابين (نصر) و(ضرب).
 - (٥) تتفق دلالة الفعل (طب) على البابين (نصر) و(ضرب).
 - (٦) في الفعل (طم) اشترك بابا (نصر) و(ضرب) في معان ، وانفرد (نصر) بمعنى مغاير .

٤- لا يقع (التاء) فاء للفاعل مع (الفاء)، ويتصرف (التاء) - فاء- مع (الباء) على باب (نصر).

٥- لا يتصرف (التاء) - فاء- مع (الميم) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (تَمَّ)، على حين يتصرف (ط - د) - فاء- مع (الميم) على (نصر وضرب)، في الفعلين (طَمَّ - دم^(١)).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يبدو للإطباق أو الاستعلاء أثر في تصرف المضعف مع أصوات هذين الحيزين.

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- لا يبدو أن لهذه الصفات أثراً في تصرف المضعف على الأبواب الصرفية المختلفة.

رابعاً : الخيشومية :

- يتصرف (التاء) - فاء- مع (الباء) على باب (نصر)، في الفعل (تَبَّ)، على حين لا يتصرف (التاء) - فاء - مع (الميم) إلا على (ضرب) في الفعل (تَمَّ).

٦- فاء المضعف من الأصوات اللثوية (ظ ث ذ) :

(٦)-١ مع الأصوات الحلقية عيناً ولاماً (أ هـ ع ح غ خ) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يقع صوت (الذال) فاء للمضعف مع (العين)، على حين يتصرف (التاء) - فاء للمضعف- مع (العين) على (ضرب)، في الفعل (ثَغَّ).

(١) تختلف دلالة الفعل (دم) على البابين (نصر) و(ضرب)، وقد ذكره البعلبي في مثله:

٢- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (الحاء)، على حين يتصرف (الذال)-
 فاء- مع (الحاء) على باب (نصر)، في الفعل (ذَحَ).
 ومما سبق نلاحظ أن (الثاء) المهموس لا يقع فاء للمضعف مع (الحاء)
 المهموس، ويتصرف مع (العين) المجهور على باب (ضرب)، على حين
 لا يقع (الذال) المجهور فاء للمضعف مع (العين)، ويتصرف مع (الحاء)
 على باب (نصر).

٣- لا يقع (الثاء) فاء لمضعف عينه صوت (الغين)، على حين يتصرف
 (الذال)- فاء - مع (الغين) على باب (نصر)، في الفعل (ذَغَ).
 ٤- لا يقع (الذال) فاء للمضعف مع (الخاء)، على حين يتصرف (الذال) مع
 (الغين) على باب (نصر).

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع أصوات الحلق (أ - هـ - ع - ح -
 غ - خ).

٢- لا يقع (الذال) فاء للمضعف مع (أ - ع)، ويتصرف (الذال) - فاء-
 مع (الغين) على (نصر)، في الفعل (ذَغَ).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (هـ - ح - غ - خ)، على حين
 يتصرف (الثاء) - فاء - مع (العين) على (ضرب)، في الفعل (ثَغَ).

(٦)-٢ مع الأصوات الحنكية واللهاوية عيناً ولاماً (غ خ ق ك) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يقع (ظ - ذ) فاء للمضعف مع (الكاف)، على حين يتصرف
 (الثاء) - فاء - مع (الكاف) على باب (نصر)، في الفعل (تَكَ).

- ٢- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (القاف) - الذى يشترك مع الكاف فى الحيز - على حين يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (الكاف).
- ٣- لا يقع (الثاء) فاء مع (الغين)، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (الغين)^(١).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (الطاء) فاء مع (الغين)، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (الغين) على باب (نصر)، فى الفعل (ذَغَ).
- ٢- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع كل من (غ - خ - ق)، على حين يتصرف (الثاء) - فاء - مع (الكاف) على (نصر)، فى الفعل (تَكَ).
- ٣- لا يقع (الطاء) فاء مع أصوات هذا الحيز (غ - خ - ق - ك).
- ثالثاً : الاحتكاك والانفجار :

- ١- لا يقع (الذال) فاء للمضعف مع (القاف) ، ويتصرف (الذال) - فاء - مع (الغين) على باب (نصر)، فى الفعل (ذَغَ).
- ٢- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (الخاء)، و يتصرف (الثاء) - فاء - مع (الكاف) على باب (نصر).

(٦)-٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولأماً (ح ش ض) :

أولاً : الجهر والهمس :

- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (الشين)، ويتصرف (الطاء) - فاء - مع (الجيم) على باب (نصر)، فى الفعل (طَجَ)^(٢).

(١) سبقت الإشارة إلى هذه النقطة فى (٦ - ١).

(٢) تاج العروس (ظ ج ج): * طَجَّ : صاح فى الحرب صياح المستقيث، قاله ابن الأعرابي . وقال أبو منصور : الأصل فيه (ضج) بالضاد، ثم جعل (ضج) فى غير الحرب، و(طج) بالطاء فى الحرب. وقول شيخنا إنه لحن أو لثغة تحامل شديد .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (الظاء) فاء للمضعف مع (ش - ض).

٢- لا يقع كل من (ث - ذ) فاء للمضعف مع (الضاد).

٣- لا تقع الأصوات (ظ - ث - ذ) فاء للمضعف مع (الضاد)،

وتتصرف هذه الأصوات - فاء - مع (الجيم) على باب واحد ، هو

(نصر)، في الأفعال (ظج - ثج - ذج).

ثالثاً : الاحتكاك والاتفجار والتوسط :

- لا يبدو أثر هذه الصفات في تصرف الأفعال من هذين الحيزين :

فالأصوات اللثوية تشترك جميعاً في الرخاوة (الاحتكاك)، كما يشترك

معها (ش - ض) في هذه الصفة.

أما (الجيم) فيختلف عن (الشين والضاد) في كونه مزجياً يجمع بين الشدة

والرخاوة. ولكنه يشترك مع (الشين) في (الافتتاح) ويختلف عنه في

الجهر. كما يشترك مع (الضاد) في الجهر، ويختلف عنه في انفتاح

(الجيم) وإطباق (الضاد).

ومن هنا لم يستطع البحث مقارنة سلوك (الجيم) مع كل من (الشين)

(والضاد)؛ لكي يبحث أثر صفتي الاحتكاك والمزج على سلوكهما؛ حيث

إن باقى الصفات لم تتحد في الصوتين موضع المقارنة.

(٦)-٤ مع الأصوات الأسلية عيناً ولاماً (ص من ز) :

- لا يقع أى من الأصوات اللثوية (ظ - ث - ذ) فاء للمضعف مع (ص -

س - ز).

(٦)-٥ مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً (ط ت د) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يقع (ظ - ذ) فاء للمضعف مع أي من (ط - ت - د).

٢- لا يقع (الذال) فاء للمضعف مع (الطاء)، على حين يتصرف (الثاء) -
 فاء- مع (الطاء) على بابى (نصر) و(ضرب)، فى الفعل (ثَطَّ) (١).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (د - ت)، على حين يتصرف (الثاء) -
 فاء- مع (الطاء)، على (نصر و(ضرب)، فى الفعل (ثَطَّ).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار :

- لا يبدو أثر الصفتين فى تصرف أصوات هذين الحيزين ؛ حيث تشترك
 الأصوات اللثوية فى صفة الاحتكاك ، كما تشترك الأصوات النطعية فى
 صفة الانفجار، فلا يتميز أى منها بصفة مغايرة يمكن منها التماس الفروق
 الصرفية بينها.

(٦)-٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظ ث ذ) :

- لا يقع (ظ - ث - ذ) فاء للمضعف مع أحد الأصوات اللثوية ، وذلك
 لاتحاد مخرجها (٢).

(٦)-٧ مع الأصوات الذلقية عيناً ولاماً (ر ل ن) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يتصرف (ظ - ذ) فاء للمضعف مع (الراء) إلا على (ضرب)، فى
 الفعلين (ظَرَ - نَرَ)، على حين يتصرف (الثاء) - فاء - مع (الراء)
 على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، فى الفعل (نَرَ) (٣).

٢- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (النون)، على حين يتصرف (الذال)-
 فاء - مع (النون) على باب (ضرب) فحسب، فى الفعل (ذَنَّ).

(١) لا تختلف دلالة الفعل (ثَطَّ) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يتفق سلوك الفعل المضعف هنا مع سلوك الفعل الثلاثى الصحيح غير المضاعف:
 تراكب الأصوات: ٦١، ٦٢.

(٣) تتفق دلالة الفعل (نَرَ) على الأبواب الثلاثة (نصر) و(ضرب) و(فتح).

٣- يتصرف (الثاء) -فاء للمضعف- مع (اللام) على باب (نصر)، في الفعل (ثلّ)، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (اللام) على باب واحد ، هو (ضرب)، في الفعل (نلّ) .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (الظاء)- فاء للمضعف - مع (اللام) إلا على (فتح)، في الفعل (ظلّ)، على حين لا يتصرف (الذال) - فاء - مع (اللام) إلا على (ضرب)، في الفعل (نلّ) .

٢- لا يتصرف (الظاء) - فاء للمضعف - مع (النون) إلا على (نصر)، في الفعل (ظن)، على حين لا يتصرف (الذال) - فاء- مع (النون) إلا على باب (ضرب) .

ثالثاً : الخيشومية :

- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (النون)، ويتصرف (الثاء)- فاء- مع (ر - ل) على باب (نصر)، في الفعلين (ثر - ثل) .

(٦)-٨ مع الأصوات الشفهية عيناً ولاماً (ف ب م) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (الفاء)، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (الفاء) على باب (ضرب)، في الفعل (ذفّ) .

٢- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (الفاء)، على حين لا يتصرف (الثاء) - فاء- مع (ب - م) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (ثبّ - تمّ) .

٣- لا يقع (الظاء) فاء للفعل المضعف مع (ب - م)، على حين يتصرف (الظاء) - فاء - مع (الفاء) على (نصر) فحسب، في الفعل (ظفّ) .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (الظاء) - فاء للمضعف - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (ظَفَّ)، على حين لا يتصرف (الذال) - فاء - مع (الفاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (ظَفَّ).

٢- لا يقع (الظاء) فاء مع (الباء)، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (الباء) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (ذَبَّ) ^(١).

٣- لا يقع (الظاء) فاء للمضعف مع (الميم)، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (الميم) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (نَمَّ) ^(٢).

٧- فاء المضعف من الأصوات الذلقية (ر ل ن) :

(٧) ١- مع الأصوات الحلقية عيناً ولاماً (أ هـ ع ح غ خ) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يقع (الراء) فاء للمضعف مع (الحاء)، ويتصرف (الراء) - فاء - مع (العين) على باب (نصر)، في الفعل (رَعَّ).

٢- لا يقع (ر - ل) فاء للمضعف مع (الغين)، ويتصرف (ر - ل) - فاء - مع (الخاء) على باب (نصر) فحسب، في الفعلين (رَخَّ - لَخَّ).

٣- لا يقع (ل - ن) فاء للمضعف مع الأصوات الحلقية المجهورة (أ

- ع - غ)، على حين يقع (ل - ن) فاء مع الأصوات الحلقية المهموسة ^(٣) (هـ - ح - خ)، في الأفعال (لَهَّ - لَخَّ - نَحَّ - نَخَّ).

(١) تختلف دلالة الفعل (ذَبَّ) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) تختلف دلالة الفعل (نَمَّ) على البابين (نصر) و(ضرب)، وقد أدرجه البعلبي في مثلثه المتفق المعنى : ١٢١.

(٣) باسمستثناء (السنون) الذلقى، في حالة واحدة لا يقع فيها فاء للمضعف مع (الهاء) الحلقى المهموس.

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (الراء) فاء للمضعف مع (الغين)، ويتصرف (الراء) - فاء- مع (العين) على باب (نصر)، في الفعل (رع) .
- ٢- لا يقع (الراء) فاء للمضعف مع (هـ - ح)، على حين يتصرف (الراء) - فاء - مع (الخاء) على باب (نصر)، في الفعل (رخ) .
- ٣- لا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الحاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (لَحَ)، على حين لا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الخاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (لَخَ) .

ثالثاً : الخيشومية :

- لا يتصرف (ر - ل) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا على (نصر)، في الفعلين (رخ - لَخَ)، على حين لا يتصرف (النون) - فاء - مع (الخاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (نَخَ) .

(٧)-٢ مع الأصوات الحنكية واللهموية عيناً ولاماً (غ خ ق ك) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١- لا يتصرف (الراء) - فاء - مع (القاف) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (رَقَ)، على حين لا يتصرف (الراء) - فاء- مع (الخاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (رخ) .
- ٢- لا يتصرف (الراء) - فاء للمضعف- مع (القاف) إلا على باب (ضرب) ، على حين يتصرف (الراء) - فاء - مع (خ - ك) على باب (نصر)، في الفعلين (رخ - رك^(١)) .

(١) يتصرف الفعل (رك) أيضاً على باب (ضرب)، مع اختلاف الدلالة على البابين.

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (النون) فاء للمضعف مع (الكاف)، ويتصرف (النون) - فاء - مع (الخاء) على باب (ضرب) فحسب ، فى الفعل (نخ) .
- ٢- لا تقع (ر - ل - ن) فاء للمضعف مع (الغين) المستعلى .

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- ١- لا يقع كل من (ر - ن) فاء للمضعف مع (الغين)، على حين يتصرف (ر - ن) - فاء - مع (القاف) على باب واحد، هو (ضرب)، فى الفعلين (رَق - نَق) .
 - ٢- لا يقع (اللام) فاء للمضعف مع (الغين)، ويتصرف (اللام) - فاء - مع (القاف) على باب (نصر) فحسب ، فى الفعل (لَق) .
- رابعاً : الخيشومية :

- ١- لا يتصرف (ر - ل) - فاء - مع (الخاء) إلا على (نصر)، فى الفعلين (رخ - لَخ)، على حين لا يتصرف (النون) - فاء - مع (الخاء) إلا على (ضرب)، فى الفعل (نخ) .
- ٢- لا يقع (النون) فاء مع (الكاف)، على حين يتصرف (ر - ل) - فاء - مع (الكاف) على (نصر)، فى الفعلين (رك - لك) .

(٧) - ٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر :

- لا يتصرف (اللام) - فاء للمضعف - مع (الجيم) إلا على (ضرب)، فى الفعل (لَج)، ولا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الشين) إلا على (نصر) ، فى الفعل (لَش)^(١) .

(١) ورد المصدر من هذا الفعل فى القاموس المحيط ، كما نسبه اللسان إلى ابن الأعرابي ، نقلاً عن تهنيدب اللغة. وفى اللسان (ل ش ش) : قال الخليل : * ليس فى كلام

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يقع (اللام) فاء للمضعف مع (الضاد) ، ويتصرف (اللام) - فاء - مع (الجيم) على (ضرب) ، في الفعل (لَج) .

ثالثاً : الخيشومية :

- لا يتصرف (النون) - فاء للمضعف - مع (ج - ش - ض) إلا على (ضرب) ، في الأفعال (نَج - نش - نض) ، على حين لا يتصرف (الراء) - فاء - مع الأصوات نفسها إلا على باب (نصر) ، في الأفعال (رج - رش - رض) .

رابعاً : التكرار :

- لا يتصرف (الراء) - فاء - مع (ج - ش - ض) إلا على (نصر) ، في الأفعال (رج - رش - رض) ، على حين يختلف السلوك الصرفي لصوتي (اللام والنون) ، حين يقع أحدهما فاء مع الأصوات نفسها .

(٧) - مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (ص، ص، ز) :

أولاً : الهمس والجهر :

- لا يظهر للجهر أو الهمس - في أصوات هذين الحيزين - أثر في تصرف الأفعال على الأبواب الصرفية المختلفة .

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يبدو لصفات الإطباق والانفتاح ، أو الاستعلاء والاستفال ، أثر في تصرف أفعال هذين الحيزين على الأبواب الصرفية المختلفة .

العرب شين بعد لام ، ولكن كلها قبل اللام . قال الأزهرى : ' وقد وجد في كلامهم الشين بعد اللام . ونقل الخفاجي مضمون عبارة الخليل عن المحكم : شفاء الغليل ٦ . وقد جاء بالمين : ' باب الثنين واللام (ش ل ، ل ش) يستعملان ... ل ش : الثلثية : كثرة التردد عند الفزع ، واضطراب الأحشاء في موضع بعد موضع ، يقال : جبان لثلاثش ' . العين (تحقيق المخزومي والسامرائي) ٦ / ٢١٨ - ١٩ .

ثالثاً : الخيشومية :

- يتصرف (النون) - فاء - مع (ص - س - ز) على باب (ضرب)
دائماً، في الأفعال (نصر^(١) - نس^(٢) - نَزّ). ولا يتصرف كل من (ر -
ل) - فاء - مع الأصوات الثلاثة إلا على (نصر)، في الأفعال (رص -
رس - رز^(٣))، (لص - لس - لز).

(٧) - هـ مع الأصوات النطعية عيناً ولماً (ط ت د) :

أولاً : الهمس والجهر:

- لا يتصرف (النون) - فاء للمضعف - مع (التاء) إلا على باب (نصر)،
في الفعل (نَتّ). ولا يتصرف (النون) - فاء - مع (ط - د) إلا على
(ضرب)، في الفعلين (نطّ - نذّ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (الراء) فاء للمضعف مع (الطاء)، ويتصرف (الراء) - فاء - مع
(الدال) على باب (نصر) فحسب ، في الفعل (ردّ).
- ٢- لا يتصرف (اللام) - فاء للمضعف - مع (الطاء) إلا على (ضرب)،
في الفعل (لَطّ). ولا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الدال) إلا على باب
(نصر)، في الفعل (لذّ).

(١) يتصرف الفعل (نصر) أيضاً على باب (نصر)، مع اختلاف الدلالة على اللابيين.
(٢) يتصرف الفعل (نس) أيضاً على باب (نصر)، ويشترك اللابيان في معنيين، وينفرد
كل منهما بمعنى آخر.
(٣) يتصرف الفعل (رز) أيضاً على باب (ضرب)، بلا خلاف في المعنى على اللابيين.

ثالثاً : التكرار :

- لا يقع (الراء) فاء للمضعف مع (الطاء)، على حين يتصرف كل من (اللام والنون) - فاء للمضعف - مع (الطاء) على باب (ضرب) فحسب، في الفعلين (لظّ - نطّ).

(٧)-٦ مع الأصوات الثنوية عيناً ولاماً (ظ ث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر:

- لا يتصرف (اللام) - فاء للمضعف - مع (الثاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (لثّ). ولا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الذال) إلا على باب (فتح)، في الفعل (لذّ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (الراء) فاء للمضعف مع (الطاء)، ويتصرف (الراء) - فاء - مع (الذال) على باب واحد، هو (ضرب)، في الفعل (ردّ).

٢- لا يتصرف (اللام) - فاء للمضعف - مع (الطاء) إلا على (نصر)، في الفعل (لظّ)، على حين لا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الذال) إلا على باب (فتح)، في الفعل (لذّ).

٣- لا يقع (النون) فاء للمضعف مع (الطاء)، ويتصرف (النون) - فاء - مع (الذال) على باب (نصر) فحسب ، في الفعل (نذّ).

(٧)-٧ مع الأصوات الذلقية عيناً ولاماً (ر ل ن) :

- لا يقع أحد الأصوات الذلقية (ر - ل - ن) فاء للمضعف مع الأصوات الذلقية^(١)؛ نظراً لاتحادها في الحيز.

(١) باستثناء صوت (الراء) مع (النون) الخيشومي ، في الفعل (رن).

الخيشومية :

- لا يقع (الراء) الذلقي فاء للمضعف مع (ل - ر) ، و يتصرف (الراء)
- فاء - مع (النون) على باب (ضرب) فحسب ، في الفعل (رنّ) .

(٧)-٨ مع الأصوات الشفوية عيناً ولاماً (ف ب م) :

أولاً : الهمس والجهر:

- لا يتصرف (النون) -فاء للمضعف - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في
الفعل (نَفَّ) ، ويتصرف (النون) -فاء- مع (ب - م) على (ضرب)
في الفعلين (نَبَّ^(١) - نَمَّ^(٢)) .

ثانياً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- ١- لا يتصرف (الراء) - فاء للمضعف - مع (الباء) إلا على (نصر)، في
الفعل (رِبَّ) ، ويتصرف (الراء) -فاء- مع (الفاء)، و(الميم) على بابي
(نصر) و(ضرب) ، في الفعلين (رَفَّ^(٣) - رَمَّ^(٤)) .
٢- لا يتصرف (النون) - فاء- مع (الباء) إلا على باب (ضرب)، في
الفعل (نَبَّ) ، على حين يتصرف (النون) -فاء- مع (الفاء) على باب
(نصر) فحسب، في الفعل (نَفَّ) ، ومع (الميم) على بابي (نصر
و(ضرب)، في الفعل (نَمَّ) .

ثالثاً : الخيشومية :

- ١- لا يتصرف (ر - ل) - فاء - مع (الباء) إلا على باب (نصر)، في
الفعلين (رِبَّ - لِبَّ) ، على حين لا يتصرف (النون) - فاء - مع (الباء)
إلا على (ضرب)، في الفعل (نَبَّ) .

(١) لا يتصرف الفعل (نَبَّ) إلا على باب (ضرب).

(٢) يتصرف الفعل (نَمَّ) على باب (نصر) أيضاً، مع اتفاق معناه في البابين.

(٣) في الفعل (رَفَّ) يشترك البابين (نصر) و(ضرب) في معنى، ويفرد كل منهما
بمعنى آخر.

(٤) تختلف دلالة الفعل (رَمَّ) على البابين (نصر) و(ضرب).

٢- لا يتصرف (الراء) -فاء - مع (الباء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (ربّ)، على حين يتصرف (الراء) - فاء - مع (الميم) على بابي (نصر و ضرب)، في الفعل (رمّ).

٣- لا يتصرف (النون) - فاء للمضعف - مع (الباء) إلا على (ضرب)، على حين يتصرف (النون) - فاء - مع (الميم) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (نمّ).

رابعاً : الجانبية :

- يتصرف (الراء والنون) - فاء للمضعف - مع (الميم) على (نصر) و(ضرب)، في الفعلين (رمّ - نمّ)، على حين لا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (لمّ).

٨- فاء المضعف من الأصوات الشفوية (ف ب م) :

(٨)-١ مع الأصوات الحلقية عيناً ولاماً (أ ه ع ح غ خ) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يقع (الفاء) فاء للمضعف مع (العين)، على حين يتصرف (الباء) -

فاء للمضعف - مع (العين) على (ضرب) فحسب، في الفعل (بجّ).

٢- يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع (الحاء) على بابي (نصر)

و(ضرب)، في الفعل (فحّ)^(١). ولا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الحاء)

إلا على (فتح) في الفعل (بجّ).

٣- لا يقع (الفاء) فاء للمضعف مع (العين)، على حين يتصرف (الفاء) -

فاء - مع (الحاء) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (فحّ).

(١) في الفعل (فحّ) يشترك (نصر) و(ضرب) في معنى وينفرد (نصر) بمعنى آخر.

٤- لا يتصرف (الفاء) -فاء للمضعف- مع (الغين) إلا على (نصر)، في الفعل (فغَ). ولا يتصرف (الفاء) - فاء - مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (فغَ).

٥- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضعف- مع (هـ - ح) إلا على (فتح)، في الفعلين (بة - بَحَ). ولا يتصرف (الباء) - فاء - مع (العين) إلا على (ضرب)، في الفعل (بَغَ).

٦- يتصرف (الميم) -فاء للمضعف- مع (هـ - ح) على (فتح)، في الفعلين (مة - مَحَ). ولا يتصرف (الميم) - فاء- مع (العين) إلا على (نصر)، في الفعل (مَحَ).

٧- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف- مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (فغَ). ولا يتصرف (الباء)- فاء- مع (الخاء) إلا على (نصر)، في الفعل (بَغَ).

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (الفاء) فاء للمضعف مع (العين) الحلقى، على حين يتصرف (الفاء)- فاء للمضعف - مع (الغين) على باب (نصر) فحسب ، في الفعل (فغَ).

٢- يتصرف (الباء) - فاء للمضعف- مع (العين) على (ضرب) فحسب، في الفعل (بَغَ). ويتصرف (الباء) - فاء - مع (الغين) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (بَغَ).

٣- لا يقع (الميم) فاء للمضعف مع (الغين)، على حين يتصرف (الميم)- فاء- مع (العين) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (مَحَ).

٤- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضعف- مع (هـ - ح) إلا على باب (فتح)، في الفعلين (به - بَحَ)، على حين لا يتصرف (الباء) - فاء- مع (الخاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (بَغَ).

٥- يتصرف (الميم) - فاء للمضعف - مع (هـ - ح) على باب (فتح)، في الفعلين (مّة - مخّ). ولا يقع (الميم) فاء للمضعف مع (الخاء) مطلقاً.

٦- لا يتصرف (الباء) - فاء - مع كل من (غ - خ) إلا على (نصر)، في الفعلين (بغّ - بخّ). ولا يتصرف (الباء) - فاء - مع (هـ - ع - ح) على باب (نصر) مطلقاً.

٧- يتصرف (الميم) - فاء - مع (هـ - ع - ح)، في الأفعال (مّة - معّ - مخّ)، ولا يقع (الميم) فاء للمضعف مطلقاً مع (غ - خ).
ثالثاً : الخيشومية :

١- لا يتصرف (الباء) - فاء - مع (العين) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (بغّ)، ولا يتصرف (الميم) - فاء - مع (العين) إلا على باب (نصر)، في الفعل (مخّ).

٢- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضعف - مع (الحاء) إلا على باب (فتح)، في الفعل (بخّ)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع (الحاء) على الأبواب الثلاثة (نصر وضرب وفتح)، في الفعل (مخّ)^(١).

٣- لا يقع (الميم) فاء للمضعف مع كل من (غ - خ) مطلقاً، ويتصرف (الباء) - فاء للمضعف - مع (غ - خ) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعلين (بغّ - بخّ).

رابعاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١- لا يقع (الفاء) فاء للمضعف مع (العين)، ويتصرف (الباء) - فاء - مع (العين) على باب (ضرب) فحسب، في الفعل (بغّ)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع (العين) على (نصر) فحسب، في الفعل (مخّ).

(١) في الفعل (مخّ) تشترك الأبواب الثلاثة في معنى، وينفرد (نصر) بمعنى مغاير، وقد أدرجه البعلبي في مثلثه المتفق المعنى : ١٢١ .

- ٢- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضعف - مع (الحاء) إلا على باب (فتح)،
 في الفعل (بَحَّ)، ويتصرف (الفاء) - فاء - مع (الحاء) على البابين
 (نصر و ضرب)، في الفعل (فَحَّ)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع
 (الحاء) على الأبواب الثلاثة (نصر و ضرب و فتح)، في الفعل (مَحَّ).
 ٣- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا على (ضرب)،
 في الفعل (فَخَّ)، ولا يتصرف (الباء) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا
 على (نصر)، في الفعل (بَخَّ). ولا يقع (الميم) فاء للمضعف مع
 (الخاء) مطلقاً.

(٨)-٢ مع الأصوات الحنكية واللهمزية عيناً ولاماً (غ خ ق ك) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع (غ - ق) إلا على (نصر)،
 في الفعلين (فَغَّ - فَقَّ)، ولا يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع
 (الخاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (فَخَّ).
 ٢- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع (القاف) إلا على باب (نصر)،
 في الفعل (فَقَّ)، على حين يتصرف (الباء) - فاء - مع (القاف) على
 البابين (نصر) و (ضرب)، في الفعل (بَقَّ).

ثانياً : الإستعلاء والإستفال :

- ١- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في
 الفعل (فَخَّ)، على حين لا يتصرف (الفاء) - فاء - مع (الكاف) إلا على
 (الكاف) إلا على باب (نصر)، في الفعل (فَكَ).
 ٢- لا يقع (الميم) فاء للمضعف مع (الخاء)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع
 (الكاف) على باب (نصر)، في الفعل (مَكَ).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١- لا يقع (الميم) فاء للمضعف مع أى من (غ - خ)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع كل من (ق - ك) على باب واحد ، هو (نصر) ، فى الفعلين (مق - مك) .

٢- لا يتصرف (الباء)- فاء للمضعف- مع (الغين) إلا على باب (نصر)، فى الفعل (بغ)، ويتصرف (الباء) -فاء- مع (القاف) على البابين (نصر وضرب)، فى الفعل (بق) .

٣- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا على باب (ضرب)، فى الفعل (فخ)، ولا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الخاء) إلا على باب (نصر)، فى الفعل (بخ) ^(١). ولا يقع (الميم) فاء للمضعف مع (الخاء) مطلقاً.

(٨)-٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يتصرف (الفاء) -فاء للمضعف- مع (الشين) إلا على (نصر)، فى الفعل (فش)، ولا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الشين) إلا على (فتح)، فى الفعل (بش) .

٢- لا يتصرف (الفاء) -فاء للمضعف- مع (الضاد) إلا على (نصر)، فى الفعل (فض)، ولا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الضاد) إلا على (ضرب)، فى الفعل (بض) .

٣- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضعف - مع (الجيم) إلا على (نصر)، فى الفعل (بج)، ولا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الشين) إلا على باب (فتح)، فى الفعل (بش) .

(١) سبقت الإشارة إلى هذه النقطة فى (٨-١) .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الشين) إلا على باب (فتح)، في الفعل (بش)، على حين لا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الضاد) إلا على (ضرب)، في الفعل (بض).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١- يتفق تصرف كل من (الفاء والميم) - فاء للمضعف - مع (ش - ض)؛ إذ لا يتصرفان معهما إلا على باب (نصر) ، في الأفعال (فش - فضن) و(مشن - مذن)، على حين لا يتصرف (الباء) - فاء للمضعف - مع (ش - ض) على باب (نصر) مطلقاً^(١).

٢- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضعف - مع (الجيم) الانفجاري المحتك^(٢) إلا على (نصر)؛ في الفعل (بـج)، على حين يتصرف (الباء) - فاء - مع (الشين) الاحتكاكي على باب واحد، هو (فتح)، في الفعل (بش) .

(٨) - ٤ مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (ص س ز) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يقع (الفاء) فاء للمضعف مع (السين)، على حين يتصرف (الفاء) - في الموقع نفسه - مع (الزاي) على باب (ضرب)، في الفعل (فز) .

٢- لا يقع (الفاء) موقع فاء المضعف مع (السين)، ويتصرف (الباء) فاء - مع (السين) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (بس) .

(١) فيتصرف الباء مع الشين على باب فتح، في الفعل (بش)، ويتصرف (الباء) مع الضاد على باب (ضرب)، في الفعل (بض) .

(٢) استخدم د. سعد مصلوح هذا المصطلح لوصف (الجيم) : دراسة السمع والكلام ص ١٧٦، ١٧٧، ١٩٢ .

٣- لا يتصرف (الفاء) فاء للمضعف - مع (الزاي) إلا على باب (ضرب)، على حين لا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الزاي) إلا على باب (نصر)، في الفعل (بزّ).

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (الفاء) فاء للمضعف مع (السين)، ويتصرف (الفاء) - فاء - مع (الصاد) على باب (ضرب) فحسب، في الفعل (فصّ).

٢- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضعف - مع (س - ز) إلا على (نصر)، في الفعلين (بسّ - بزّ)، على حين لا يتصرف (الباء) - في موقع فاء المضعف - مع (الصاد) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (بص).

٣- لا يتصرف (الميم) - فاء للمضعف - مع (الصاد) إلا على (نصر)، في الفعل (مصّ)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع (س - ز) على (نصر) و(فتح)، في الفعلين (مسّ^(١) - مزّ^(٢)).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١- حين يقع (الفاء) فاء للمضعف مع (ص - ز) لا يتصرف إلا على باب (ضرب)، في الفعلين (فصّ - فزّ).

٢- حين يقع (الباء) فاء للمضعف مع (س - ز) لا يتصرف إلا على باب (نصر)، في الفعلين (بسّ - بزّ)، وحين يقع (الميم) فاء للمضعف مع (س - ز) يتصرف على البابين (نصر) و(فتح)، في الفعلين (ممنّ - مزّ).

(١) في الفعل (مسّ) اشترك ابوابان (فتح) و(نصر) في معنى، وانفرد (فتح) بمعنى مغاير.

(٢) تختلف دلالة الفعل (مزّ) على البابين (نصر) و(فتح).

(٨)-٥ مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً (ط ت د) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يقع (الفاء) فاء للمضعف مع (الطاء)، على حين يتصرف كل من (الباء والميم) - فاء - مع (الطاء) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعلين (بطّ - مطّ).

٢- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع (التاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (فتّ)، ويتصرف (الفاء) - فاء - مع (الدال) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (فدّ).

٣- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضعف - مع (الدال) إلا على (نصر)، في الفعل (بدّ)، ويتصرف (الباء) - فاء - مع (التاء) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (بتّ) (١).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يقع (الفاء) فاء للمضعف مع (الطاء)، ويتصرف (الفاء) - فاء - في موقع فاء المضعف - مع (الدال) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل (فدّ).

(٨)-٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظ ث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع (الطاء) إلا على باب (فتح)، في الفعل (فظّ)، ولا يتصرف (ب - م) - فاء - مع (الطاء) إلا على (نصر)، في الفعلين (بظّ - مظّ).

(١) في الفعل (بتّ) اشترك بابا (نصر) و(ضرب) في معنى، وانفرد كل منهما بمعنى مغاير.

٢- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضعف - مع (الذال) إلا على (نصر)، في الفعل (بذّ)، ويتصرف (الباء) - فاء للمضعف - مع (الثاء) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل (بث) ^(١).

٣- لا يقع (الميم) فاء للمضعف مع (الذال)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع (الثاء) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعل (مث).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع (الذال) إلا على (نصر)، في الفعل (فذّ)، على حين لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع (الظاء) إلا على باب (فتح)، في الفعل (فظّ).

٢- لا يقع (الميم) فاء للمضعف مع (الذال)، على حين يتصرف (الميم) - فاء - مع (الظاء) على باب واحد هو (نصر)، في الفعل (مظّ).

(٨)-٧ مع الأصوات الذلقية عيناً ولاماً (ر ل م) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع (الراء) إلا على (ضرب)، في الفعل (فرّ) ^(٢)، ويتصرف (الباء) - فاء - مع (الراء) على الأبواب الثلاثة (نصر وضرب وفتح)، في الفعل (برّ) ^(٣).

٢- لا يتصرف (الفاء) - في موقع فاء المضعف - مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (فنّ)، على حين لا يتصرف (الباء) - فاء - مع (النون) إلا على (ضرب)، في الفعل (بنّ).

(١) يتفق معنى الفعل (بث) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) أنرج البطلنومسي الفعل (فرّ) ضمن المثلث المختلف المعنى : ٤٨٣/٢ .

(٣) تختلف دلالة الفعل (برّ) على الأبواب الثلاثة (نصر) و(ضرب) و(فتح).

ثانياً : الخيشومية :

١- لا يتصرف (الفاء)- في موقع فاء المضعف - مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (فنّ)، ويتصرف (الفاء) - في الموقع نفسه - مع (ر - ل) على باب (ضرب)، في الفعلين (فرّ - فلّ^(١)).

٢- لا يتصرف (الباء)- فاء للمضعف - مع (النون) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (بنّ)، ويتصرف (الباء) - فاء - مع (ر - ل) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعلين (بر - بل^(٢)).

٣- لا يتصرف (الميم)- فاء - مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (منّ)، ويتصرف (الميم)- فاء للمضعف - مع (ر - ل) على البابين (نصر) و(فتح)، في الفعلين (مرّ^(٣) - ملّ^(٤)).

يتصرف (الميم) - فاء للمضعف - مع (ر - ل - ن) دائماً على باب (نصر)، في الأفعال (مرّ - ملّ - منّ) ، على حين يتصرف (الباء)- فاء للمضعف - مع (ر - ل - ن) دائماً على باب (ضرب)، في الأفعال (برّ - بلّ - بنّ) .

(٨)-٨ مع الأصوات الشفهية عيناً ولاماً (ف ب م) :

- لا يقع أي من الأصوات الشفهية فاء لفعل مضعف عينه ولامه أحد الأصوات الشفهية (ف - ب - م)؛ نظراً لاتحاد الحيز.

(١) يتصرف الفعل (فلّ) أيضاً على باب (نصر)، مع اختلاف الدلالة فيه على البابين.

(٢) يختلف معنى الفعل (بل) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٣) تختلف دلالة الفعل (مر) على البابين (نصر) و(فتح).

(٤) يتصرف الفعل (ملّ) أيضاً على باب (ضرب)، مع اختلاف معناه على الأبواب الثلاثة.

تحليل السلوك الصرفي للفعل المضاعف الثلاثي الصحيح

عند تحليل السلوك الصرفي للفعل المضاعف الثلاثي الصحيح - وفقا لصفات صوتيه ، كما ورد في جداول البحث ونتائجه - التزم البحث بضوابط ، يمكن إجمالها فيما يلي :

- ١- رصدت المعادلات الخاصة بالأفعال التي تسلك سلوكا صرفيا واحدا.
- ٢- كما رصدت المعادلات التي يتحد فيها معنى الفعل على الأبواب الصرفية المختلفة؛ حيث لا ضرورة تلجئ إلى تغيير الباب الصرفي.
- ٣- لم يهتم البحث برصد المعادلات الخاصة بالأفعال التي تتصرف على أكثر من باب، مع اختلاف المعاني على الأبواب الصرفية؛ لأن اختلاف الدلالة قد يكون الدافع الرئيس لتغيير الباب الصرفي.
- ٤- ذكر الصفة في المعادلة يعني أن فاء المضعف يتصف بها، وعينه ولامه يتسم بعكسها ، إلا إذا نُبِهَ على غير ذلك، فحين تكون المعادلة :

اختلاف (جهر+انفتاح+استعلاء)

فهذا يعني أن فاء المضعف صوت مجهور، منفتح ، مستعل ، وعينه ولامه صوت مهموس ، مطبق ، مستقل .
وقد تكون المعادلة على النحو التالي :

اختلاف (احتكاك÷انفجار) ، أو اختلاف (احتكاك / مزج÷توسط)

وهذا يعني - في المعادلة الأولى منهما - أن فاء المضعف صوت احتكاكي، وعينه ولامه صوت انفجاري ؛ ويعني في المعادلة الثانية أن فاء المضعف يكون احتكاكيا أو مزجيا ، أما عينه ولامه فصوت متوسط (مائع).
وقد يُنْبَه في المعادلة على غير ذلك : كأن يُذكَر :

(ع : خيشومي / جانبي / مكرر)

وهذا يعني أن عين المضعف ولامه صوت خيشومي، أو جانبي، أو مكرر.
أو أن يُذكَر : (نقشي : ف) ، أو (ف : مستطيل)

فيعني أن فاء المضعف صوت متفش ، أو مستطيل .

وقد تكتب المعادلة على النحو التالي :

{ اختلاف (احتكاك ÷ متوسط) + (± ع : خيشومي) }

وتعني أن فاء المضعف احتكاكي ، وعينه ولامه صوت متوسط ، إما أن يكون خيشوميا أو غير خيشومي .

ويمكن تحليل السلوك الصرفي للفعل الثلاثي الصحيح المضعف ،

للأحياز المختلفة ، من خلال المعادلات التالية :

أولا : الأصوات الحلقية فاء للمضعف :

أ - الحلقية فاء مع نفسها عينا :

١- اختلاف (انفجار ÷ متوسط) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← صفر^(١)

٢- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + استفال } و اتفاق (جهر + انفتاح) ← صفر^(٢)

٣- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + جهر + استفال } و اتفاق (انفتاح) ← صفر^(٣)

٤- اختلاف (مخرج) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← صفر^(٤)

٥- اختلاف (استعلاء / استفال) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صفر^(٥)

٦- اختلاف (همس + استفال) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صفر^(٦)

٧- اختلاف { (انفجار + احتكاك) + جهر } و اتفاق { (حيز / مخرج) + انفتاح + استفال } ←

نصر^(٧)

٨- اختلاف { (احتكاك ÷ متوسط) + همس } و اتفاق (حيز + انفتاح + استفال) ← نصر^(٨)

(١) في المعادلة : أ + ع ← صفر .

(٢) في المعادلة : أ + غ ← صفر .

(٣) في المعادلة : أ + خ ← صفر .

(٤) في المعادلة : هـ + ح ← صفر .

(٥) في المعادلتين : خ + ح ← صفر ، هـ + خ ← صفر .

(٦) في المعادلة : هـ + غ ← صفر .

(٧) في المعادلتين : أ + هـ ← نصر . أ + ح ← نصر .

(٨) في المعادلة : هـ + ع ← نصر .

٩- اختلاف ((احتكاك÷توسط) + همس+استعلاء) و اتفاق (حيز+انفتاح)←

ضرب^(١)

١٠- اتفاق تام (مخرج+احتكاك+همس+انفتاح+استفال)←فتح^(٢)

من المعادلات (١) إلى (٦) نلاحظ أن صوتى المضعف الحلقيين

يتناظران إذا اتفقا فى الجهر أو الهمس. وكذلك إن اختلفا فى الاستعلاء.

ومن المعادلتين (٧)،(٨) نلاحظ تصرف الفعل على (نصر) عند اتفاق

صوتى المضعف فى الانفتاح والاستفال، واختلفهما فى الجهر.

ومن المعادلتين (٨)،(٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتى المضعف فى

الانفتاح واختلفهما فى الجهر والشدة والاستفال - بأن يكون الفاء احتكاكيا

مهموسا مستعليا- يتصرف الفعل على (ضرب).

ب - الحلقية فاء مع اللهوية والحنكية عينا :

١- اختلاف (همس+استفال) و اتفاق (احتكاك+انفتاح)←صفر^(٣)

٢- اختلاف ((انفجار÷احتكاك/احتكاك÷انفجار)+(استفال/استعلاء)) و اتفاق

((جهر / همس)+انفتاح)←صفر^(٤)

٣- اختلاف ((انفجار÷احتكاك/احتكاك÷انفجار) + جهر)+(استعلاء/استفال))

و اتفاق (انفتاح)←صفر^(٥)

٤- اختلاف (احتكاك÷انفجار) و اتفاق (همس + انفتاح+استفال)←نصر^(٦)

٥- اختلاف (جهر) و اتفاق (انفجار+انفتاح+استفال)←نصر^(٧)

٦- اختلاف (احتكاك÷انفجار) و اتفاق (جهر+انفتاح+استعلاء)←ضرب^(٨)

(١) فى المعادلة : خ + ع ← ضرب.

(٢) فى معادلة : هـ + هـ ←فتح. (الفعل (هه) حكاية صوت؛ فلم تحل معادلته).

(٣) فى المعادلتين : هـ + خ ← صفر ، هـ + غ ← صفر.

(٤) فى المعادلتين : أ + غ ← صفر ، خ + ك ← صفر.

(٥) فى المعادلتين : أ + خ ← صفر ، غ + ك ← صفر.

(٦) فى المعادلتين : هـ + ك ← نصر ، ح + ك ← نصر.

(٧) فى المعادلة : أ + ك ← نصر.

(٨) فى المعادلة : غ + ق ← ضرب.

٧- اختلاف {احتكاك ÷ انفجار} + همس { و اتفاق (انفتاح + استعلاء) - ضرب^(١) }
 ٨- اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + استفال } و اتفاق { جهر + انفتاح } - ضرب^(٢)
 من المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلاحظ تنافر صوتى المضعف - من هذين
 الحيزين - إذا اتقا فى الانفتاح واختلفا فى الاستعلاء.

ومن المعادلتين (٤)، (٥)، يتصرف الفعل على (نصر) عند اتفاق
 صوتى المضعف فى الانفتاح والاستفال، ويكون عينه انفجاريا مهموسا.
 ومن المعادلات (٦)، (٧)، (٨) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتى المضعف فى
 الانفتاح، ويكون عينه انفجاريا مجهورا يتصرف الفعل على (ضرب).

ج - الحلقة فاء مع الشجرية عينا :

- ١- اختلاف {همس + انفتاح + ع: مستطيل} و اتفاق {احتكاك + استعلاء} - صفر^(٣)
- ٢- اختلاف { {احتكاك ÷ مزج} + استعلاء } و اتفاق { جهر + انفتاح } - صفر^(٤)
- ٣- اختلاف { {احتكاك ÷ مزج} + همس } و اتفاق { انفتاح + استفال } - نصر^(٥)
- ٤- اختلاف { {احتكاك ÷ مزج} + همس + استعلاء } و اتفاق { انفتاح } - نصر^(٦)
- ٥- اختلاف { استعلاء + {تفشى : ع} } و اتفاق { احتكاك + همس + انفتاح } - نصر^(٧)
- ٦- اختلاف { جهر + استعلاء + {تفشى : ع} } و اتفاق { احتكاك + انفتاح } - نصر^(٨)
- ٧- اختلاف { همس + انفتاح + استفال + {استطالة : ع} } و اتفاق { احتكاك } - نصر^(٩)

-
- | | |
|---|-----------------------------------|
| | (١) فى المعادلة : خ + ق ← ضرب. |
| | (٢) فى المعادلة : ع + ق ← ضرب. |
| | (٣) فى المعادلة : خ + ض ← صفر. |
| | (٤) فى المعادلة : غ + ج ← صفر. |
| ، | (٥) فى المعادلتين : هـ + ج ← نصر. |
| ، | (٦) فى المعادلة : خ + ج ← نصر. |
| ، | (٧) فى المعادلة : خ + ث ← نصر. |
| ، | (٨) فى المعادلة : غ + ث ← نصر. |
| ، | (٩) فى المعادلتين : هـ + ض ← نصر. |

٨- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + جهر + (نفسى: ع)) و اتفاق (انفتاح + استفال) ←

نصر^(١)

٩- اختلاف (نفسى : ع) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(٢)

١٠- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + جهر + (نفسى ع)) و اتفاق (انفتاح + استفال) ←

فتح^(٣)

١١- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال + (استطالة: ع)) و اتفاق (جهر) ←

فتح^(٤)

من المعادلتين (١)، (٧) نلاحظ أن صوتى المضعف يتأفران عند اختلافهما فى الانفتاح، و اتفاقهما فى الاستعلاء، أما عند اختلافهما فى الاستعلاء، فيتصرف الفعل على (نصر).

ومن المعادلتين (٢)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتى المضعف فى الجهر و الانفتاح، و اختلافهما فى الاحتكاك يتأفر الصوتان. أما عند اتفاقهما فى الهمس و الانفتاح و الاحتكاك، فيتصرف الفعل على باب (نصر).

ومن المعادلات (٣)، (٧)، (٩) نلاحظ سلوك الفعل بابا صرفيا واحدا مهما اختلفت صفات عينه، مما يشير إلى أثر حيزي عين المضعف ولامه على سلوكه الصرفي.

ومن المعادلات (١)، (٤)، (٥) نلاحظ أن اتفاق صفة الاستعلاء فى صوتى المضعف يؤدي إلى تتأفر الصوتين، أما اختلافهما فيها فيجعل الفعل يتصرف على (نصر).

و بمقارنة المعادلتين (٦)، (١٠) نلاحظ اتفاق صوتيهما إلا فى احتكاك فاء المضعف و استعلائها فى الأولى، و انفجار الفاء و استفالها فى الثانية.

(١) فى المعادلة : ع + ش ← نصر.

(٢) فى المعادلة : ح + ش ← نصر.

(٣) فى المعادلة : أ + ش ← فتح.

(٤) فى المعادلة : ع + ض ← فتح.

ونلاحظ أن صوتي المضعف إن اتفقا في الاحتكاك والانفتاح واختلفا في الاستعلاء والجهر يتصرف الفعل على (نصر)، أما إذا اختلف الصوتان في الاحتكاك والجهر واتفقا في الانفتاح والاستفال فيتصرفان على (فتح).

وفي المعادلتين (٧)، (١١) يختلف صوتا المضعف في الانفتاح والاستفال، ونلاحظ أنه عند اتفاقهما في الاحتكاك واختلفهما في الجهر - بأن يكون الفاء مهموسا - يتصرف الفعل على (نصر). أما إذا اتفقا في الجهر واختلفا في الشدة - بأن كان الفاء متوسطا - فإن الفعل يتصرف على (فتح).

د - الحلقية فاء مع الأصلية عينا :

- لا تتأخر أصوات هذين الحيزين معا.

- ١- اختلاف (انفتاح) واتفاق (احتكاك+همس+استعلاء) ← نصر^(١)
- ٢- اختلاف (انفتاح+استفال) واتفاق (احتكاك+همس) ← نصر^(٢)
- ٣- اختلاف ((جهر / همس)+استعلاء) واتفاق (احتكاك+انفتاح) ← نصر^(٣)
- ٤- اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك+جهر+انفتاح) ← نصر^(٤)
- ٥- اختلاف (همس) واتفاق (احتكاك+انفتاح+استفال) ← نصر^(٥)
- ٦- اختلاف ((انفجار/توسط÷احتكاك)+جهر) واتفاق (انفتاح+استفال) ← نصر^(٦)
- ٧- اتفاق (احتكاك+همس+انفتاح+استفال) ← ضرب^(٧)
- ٨- اختلاف (جهر+انفتاح) واتفاق (احتكاك+استعلاء) ← فتح^(٨)
- ٩- اختلاف ((توسط÷احتكاك)+جهر+انفتاح+استفال) ← فتح^(٩)

-
- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| (١) في المعادلة : خ + ص ← نصر. | |
| (٢) في المعادلتين : هـ + ص ← نصر. | ح + ص ← نصر. |
| (٣) في المعادلتين : غ + ص ← نصر. | خ + ز ← نصر. |
| (٤) في المعادلة : غ + ز ← نصر. | |
| (٥) في المعادلتين : هـ + ز ← نصر. | ح + ز ← نصر. |
| (٦) في المعادلتين : أ + ص ← نصر. | ع + ص ← نصر. |
| (٧) في المعادلة : هـ + ص ← ضرب. | |
| (٨) في المعادلة : غ + ص ← فتح. | |
| (٩) في المعادلة : ع + ص ← فتح. | |

من المعادلتين (١)، (٨) نلاحظ اتفاق صوتي المضعف إلا في الجهر. ونلاحظ أنه عندما يتفق الصوتان في الهمس يتصرف الفعل على (نصر)، أما عندما يختلف الصوتان - بأن يكون الفاء مجهورا - فإن الفعل يتصرف على (فتح). وكذلك بمقارنة المعادلتين (٢)، (٩) نلاحظ أنه عندما يتفق صوتا المضعف في الاحتكاك والهمس يتصرف الفعل على (نصر). أما عندما يختلف الصوتان في الشدة والجهر - بأن يكون الفاء متوسطا مجهورا - فإن الفعل يتصرف على (فتح).

ومن المعادلتين (٢)، (٧) نلاحظ أنه عند اتفاق الصوتين في الهمس والاحتكاك والانفتاح والاستفال يتصرف الفعل على (ضرب) أما عند اختلافهما في الانفتاح والاستفال فيتصرف على (نصر).

ومن المعادلات (٣)، (٤)، (٥)، (٦) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في الجهر واتفاقهما في الانفتاح يتصرف الفعل على باب (نصر).

هـ - الحلقية فاء مع النطوية عينا :

١- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + همس + انفتاح + استفال) - نصر^(١)

٢- اختلاف ((احتكاك/توسط ÷ انفجار) واتفاق (همس/جهر) + انفتاح + استفال) ←

نصر^(٢)

٣- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + استعلاء) واتفاق ((جهر/همس) + انفتاح) ←

نصر^(٣)

٤- اختلاف (جهر) واتفاق (انفجار + انفتاح + استفال) - نصر^(٤)

٥- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + همس + انفتاح) واتفاق (استعلاء) - نصر^(٥)

(١) في المعادلة : هـ + ط ← نصر.

(٢) في المعادلتين : ح + ت ← نصر.

(٣) في المعادلتين : غ + د ← نصر.

(٤) في المعادلة : أ + ت ← نصر.

(٥) في المعادلة : خ + ط ← نصر.

ع + د ← نصر.

خ + ت ← نصر.

٦- اختلاف {احتكاك÷انفجار}+همس+استعلاء} واتفق (انفتاح) ← نصر^(١)

٧- اختلاف {توسط÷انفجار}+انفتاح+استفحال} واتفق (جهر) ← نصر^(٢)

٨- اختلاف {احتكاك÷انفجار}+همس+انفتاح+استفحال} ← نصر^(٣)

٩- اتفاق (انفجار+جهر+انفتاح+استفحال) ← نصر^(٤)

١٠- اختلاف (احتكاك÷انفجار) واتفق (همس+انفتاح+استفحال) ← ضرب^(٥)

١١- اختلاف {احتكاك÷انفجار}+جهر+استعلاء} واتفق (انفتاح) ← ضرب^(٦)

١٢- اختلاف {توسط÷انفجار}+جهر} واتفق (انفتاح+استفحال) ← ضرب^(٧)

١٣- اختلاف (انفتاح+استفحال) واتفق (انفجار+جهر) ← ضرب^(٨)

تتفق المعادلة رقم (١) في تحليلها مع المعادلة رقم (٨)، التي يندرج تحتها سلوك الصوتين: ح + ط ← نصر. ويلحظ أن الاختلاف الوحيد بين صوتي الهاء والحاء يتمثل في مخرج كل منهما. ومن هنا يمكن القول إن مخرج فاء المضعف هو السبب الوحيد في السلوك الصرفي للمضعف هنا.

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٧)، (٩) : يتصرف المضعف - من هذين

الحيزين - على (نصر) عندما يتفق صوتاه في الجهر أو الهمس.

ويلحظ من المعادلة رقم (١٠) أن مخرج الهاء هو الحاكم لتصرف

المضعف على هذا النحو؛ فالمعادلة (٢): ح+ت ← نصر تتفق في تحليلها

للصفات مع المعادلة (١٠)، وبمقارنتهما معا يمكن القول إن مخرج فاء

المضعف هو الفواصل في تحديد الياء الصرفي له.

(١) في المعادلة : ح + د ← نصر.

(٢) في المعادلة : ع + ط ← نصر.

(٣) في المعادلة : ح + ط ← نصر.

(٤) في المعادلة : أ + د ← نصر.

(٥) في المعادلة : هـ + ت ← ضرب.

(٦) في المعادلة : غ + ت ← ضرب.

(٧) في المعادلة : ح + ت ← ضرب.

(٨) في المعادلة : أ + ط ← ضرب.

{قارن بالهامشية رقم (١)}.

بمقارنة المعادلتين (٣)، (١١) نلاحظ أنه إذا اتفق صوتا المضعف في الجهر والانفتاح واختلفا في الشدة والاستعلاء يتصرف الفعل على باب (نصر). أما إذا اختلفا في الجهر فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٢)، (١٢) نلاحظ أنه إذا اتفق صوتا المضعف في الجهر والانفتاح والاستفال يتصرف الفعل على (نصر)، وإن اختلفا في الجهر تصرف الفعل على (ضرب).

ومن المعادلتين (٩)، (١٣) نلاحظ أنه إذا اتفق صوتا المضعف في الانفجار والجهر والانفتاح والاستفال يتصرف الفعل على (نصر)، أما إذا اختلفا في الإطباق والاستعلاء فيتصرف على (ضرب).

و - الحلقة فاء مع اللثوية عينا :

١- اختلاف (انفجار / توسط ÷ احتكاك) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ^(١) ←

صفر

٢- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال) و اتفاق (جهر) ← صفر ^(٢)

٣- اختلاف (استعلاء) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صفر ^(٣)

٤- اختلاف (انفتاح) و اتفاق (احتكاك + جهر + استعلاء) ← صفر ^(٤)

٥- اختلاف (همس) و اتفاق (احتكاك + انفتاح + استفال) ← نصر ^(٥)

٦- اختلاف (همس + انفتاح) و اتفاق (احتكاك + استعلاء) ← نصر ^(٦)

٧- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال) و اتفاق (جهر) ← نصر ^(٧)

٨- اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← نصر ^(٨)

(١) في المعادلتين : أ + ذ ← صفر . ، ع + ذ ← صفر .

(٢) في المعادلة : أ + ظ ← صفر .

(٣) في المعادلة : خ + ث ← صفر .

(٤) في المعادلة : غ + ظ ← صفر .

(٥) يندرج تحت المعادلة (٥) ما يلي : هـ + ذ ← نصر ، ح + ذ ← نصر .

(٦) في المعادلة : خ + ظ ← نصر .

(٧) في المعادلة : ع + ظ ← نصر .

(٨) يندرج تحت هذه المعادلة ما يلي : هـ + ث ← نصر ، ح + ث ← نصر .

٩- اختلاف ((توسط÷احتكاك)+جهر) و اتفاق (انفتاح+استفقال) ← ضرب^(١)

١٠- اختلاف (همس+استعلاء) و اتفاق (احتكاك+انفتاح) ← ضرب^(٢)

١١- اختلاف (جهر+استعلاء) و اتفاق (احتكاك+انفتاح) ← ضرب+فتح^(٣)

١٢- اختلاف (همس+انفتاح+استفقال) و اتفاق (احتكاك) ← فتح^(٤)

١٣- اختلاف ((انفجار÷احتكاك)+جهر) و اتفاق (انفتاح+ استفقال) ←

نصر + ضرب + فتح^(٥)

من المعادلة رقم (٥) يلحظ أن صوتي (الهاء والحاء) الحلقيين - في موقع فاء المضعف - سلكا سلوكا صرفيا متماثلا مع (الذال) اللثوي المجهور، على الرغم من اختلاف مخرجيهما، وذلك خلافا لسلوكهما مع (الطاء) النطعي المجهور؛ مما يشير إلى أثر مخرج عين المضعف (الذال أو الطاء) على الباب الصرفي.

ومن المعادلة (٨) يلحظ هنا أن صوتي الهاء والحاء - فاء للمضعف - سلكا مع (الثاء) اللثوي المهموس سلوكا صرفيا متماثلا؛ خلاف تصرفهما مع (التاء) النطعي المهموس؛ مما يشير إلى أثر مخرج عين المضعف على بابه الصرفي.

ز- الحلقية فاء مع الذلقية عينا :

- لا تتنافر أصوات هذين الحيزين معا.

١- اختلاف ((انفجار÷توسط)+(ع: مكرر)) و اتفاق (جهر + انفتاح+استفقال) ←

نصر^(٦)

(١) في المعادلة : ع + ث ← ضرب.

(٢) في المعادلة : خ + ذ ← ضرب.

(٣) في المعادلة : غ + ث ← ضرب + فتح (بمعنى).

(٤) في المعادلة : ح + ظ ← فتح.

(٥) في المعادلة : أ + ث ← نصر + ضرب + فتح (بمعنى).

(٦) في المعادلة : أ + ر ← نصر.

٢- اختلاف ((انفجار ÷ توسط) + (ع: خيشومي)) و اتفاق (جهر + انفتاح + استئفال) ←

ضرب^(١)

٣- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + همس + (ع: جانبي / خيشومي)) و اتفاق

(انفتاح + استئفال) ← ضرب^(١)

٤- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + همس + استعلاء + (ع: خيشومي)) و اتفاق

(انفتاح) ← ضرب^(٣)

٥- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + استعلاء + (ع: خيشومي)) و اتفاق

(جهر + انفتاح) ← فتح^(٤)

يلحظ من المعادلتين (١)، (٢) أن صفتي التكرار والخيشومية في عين الفعل

هما الفيصل في تحديد الباب الصرفي للمضعف من هذين الحيزين.

ومن المعادلتين (٣)، (٤) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف -

من هذين الحيزين - في الجهر والشدة، بأن يكون الفاء مهموسا احتكاكيا،

والعين جانبيا أو خيشوميا، يتصرف الفعل على باب (ضرب) فحسب.

ومن المعادلتين (٤)، (٥) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في

الجهر - بأن يكون الفاء مهموسا، والعين خيشوميا مجهورا - يتصرف الفعل

على باب (ضرب). أما عند اتفاق الصوتين في الجهر فيتصرف الفعل على

باب (فتح).

ح - الحلقة فاء مع الشفوية عينا :

١- اختلاف (جهر + استعلاء) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صفر^(٥)

٢- اختلاف (توسط ÷ انفجار) و اتفاق (جهر + انفتاح + استئفال) ← نصر^(١)

(١) في المعادلة : أ + ن ← ضرب.

(٢) في المعادلات : هـ + ل ← ضرب، هـ + ن ← ضرب، ح + ن ← ضرب.

(٣) في المعادلة : خ + ن ← ضرب.

(٤) في المعادلة : غ + ن ← فتح.

(٥) في المعادلة : غ + ف ← صفر.

(٦) في المعادلة : ع + ب ← نصر.

- ٣- اختلاف {احتكاك ÷ انفجار} + همس + استعلاء} و اتفاق (انفتاح) ← نصر^(١)
- ٤- اختلاف {احتكاك ÷ توسط} + همس + (ع: خيشومي) و اتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٢)
- ٥- اختلاف {احتكاك ÷ توسط} + استعلاء + (ع: خيشومي) و اتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر^(٣)
- ٦- اختلاف {انفجار ÷ توسط} + (ع: خيشومي) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٤)
- ٧- اختلاف (ع: خيشومي) و اتفاق (توسط + جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٥)
- ٨- اختلاف {احتكاك ÷ انفجار} + استعلاء} و اتفاق (جهر + انفتاح) ← ضرب^(٦)
- ٩- اختلاف {توسط ÷ احتكاك} + جهر} و اتفاق (انفتاح + استفال) ← ضرب^(٧)
- ١٠- اختلاف (استعلاء) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← ضرب^(٨)
- ١١- اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← ضرب^(٩)
- ١٢- اتفاق (انفجار + جهر + انفتاح + استفال) ← نصر + ضرب^(١٠)
- ١٣- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + جهر} و اتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر + ضرب^(١١)

-
- (١) فى المعادلة : خ + ب ← نصر .
(٢) فى المعادلة : ح + م ← نصر .
(٣) فى المعادلة : غ + م ← نصر .
(٤) فى المعادلة : أ + م ← نصر .
(٥) فى المعادلة : ع + م ← نصر .
(٦) فى المعادلة : غ + ب ← ضرب .
(٧) فى المعادلة : ع + ف ← ضرب .
(٨) فى المعادلة : خ + ف ← ضرب .
(٩) فى المعادلة : هـ + ف ← ضرب .
(١٠) فى المعادلة : أ + ب ← نصر + ضرب (بمعنى) .
(١١) فى المعادلة : أ + ف ← نصر + ضرب (بمعنى) .

من المعادلتين (١)، (٨) نلاحظ تنافر صوتي المضعف إذا اختلفا في الجهر والاستعلاء واتفقا في الاحتكاك، وتصرفهما على باب (ضرب) إذا اتفقا في الجهر واختلفا في الاحتكاك.

ومن المعادلتين (٢)، (٩) نلاحظ أنه إذا اتفق صوتا المضعف في الجهر واختلفا في الشدة - بأن يكون (العين) انفجاريا- يتصرف الفعل على باب (نصر). وإذا اختلف الصوتان في صفتي الجهر والشدة - بأن يكون (العين) مهموسا احتكاكيا - يتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٣)، (١٠) نلاحظ أنه إذا اختلف صوتا المضعف في الشدة والجهر - بأن يكون عينه انفجاريا مجهورا- يتصرف الفعل على باب (نصر). أما إذا اتفق الصوتان في صفتي الهمس والاحتكاك فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (١٢)، (١٣) لا نلاحظ أثرا لاختلاف عين المضعف في الجهر أو الشدة على سلوكه الصرفي.

خلاصة معادلات الأصوات الحلقية فاء للمضعف

أ - الحلقية فاء مع نفسها عينا :

- ١- اختلاف (انفجار ÷توسط) - صفر
- ٢- اختلاف (استعلاء / استفال) - صفر
- ٣- اختلاف (جهر / همس) و اتفاق (استفال) - نصر
- ٤- اختلاف (همس+استعلاء) - ضرب

ب - الحلقية فاء مع اللهوية والحنكية عينا :

- ١- اختلاف (استفال / استعلاء) - صفر
- ٢- اتفاق (استفال) - نصر
- ٣- اتفاق (استعلاء) - ضرب
- ٤- اختلاف (توسط ÷انفجار) - ضرب

ج - الحلقية فاء مع الشجرية عينا :

- ١- اختلاف (همس+انفتاح) - صفر
- ٢- اختلاف (استعلاء) و اتفاق (جهر) - صفر
- ٣- اختلاف ((احتكاك ÷مزج)+همس) - نصر
- ٤- اختلاف ((تنفسي / استطالة : ع)) و اتفاق (احتكاك) - نصر
- ٥- اختلاف ((توسط ÷احتكاك)+(تنفسي : ع)) - نصر
- ٦- اختلاف ((انفجار ÷احتكاك)+جهر+(تنفسي : ع)) - فتح
- ٧- اختلاف ((توسط ÷احتكاك)+(استطالة : ع)) و اتفاق (جهر) - فتح

د - الحلقية فاء مع الأسلية عينا :

- ١- اختلاف (انفتاح) و اتفاق (احتكاك) - نصر
- ٢- اختلاف (استعلاء) و اتفاق (احتكاك) - نصر
- ٣- اختلاف (همس / جهر) و اتفاق (استفال) - نصر
- ٤- اتفاق (همس+استفال) - ضرب

٥- اختلاف (جهر+انفتاح) ← فتح

هـ - الحلقة فاء مع النطعية عينا :

١- اختلاف (استعلاء / استفال) و اتفاق (جهر/همس) ← نصر

٢- اتفاق (انفجار+استفال)←نصر

٣- اختلاف ((احتكاك÷انفجار)+همس) ← نصر

٤- اختلاف ((احتكاك / توسط÷انفجار)+جهر) ← ضرب

٥- اختلاف (استفال) و اتفاق (انفجار)←ضرب

و- الحلقة فاء مع اللثوية عينا :

١- اختلاف (انفجار / توسط÷احتكاك) و اتفاق (استفال) ← صفر

٢- اختلاف (استعلاء) و اتفاق (همس) ← صفر

٣- اختلاف (انفتاح) و اتفاق (جهر) ← صفر

٤- اختلاف (همس) و اتفاق (استعلاء / استفال) ← نصر

٥- اختلاف ((توسط÷احتكاك)+استفال) ← نصر

٦- اتفاق (همس+استفال) ← نصر

٧- اختلاف ((جهر / همس)) و اتفاق (انفتاح) ← ضرب

٨- اختلاف (جهر+استعلاء) و اتفاق (انفتاح) ← ضرب+فتح

٩- اختلاف (همس+انفتاح) ← فتح

١٠- اختلاف (جهر) و اتفاق (انفتاح+استفال) ← نصر+ضرب+فتح

ز - الحلقة فاء مع الذلقية عينا :

١- اختلاف ((انفجار ÷ توسط)+(ع : مكرر)) ← نصر

٢- اختلاف ((انفجار ÷ توسط)+(ع : خيشومي)) ← ضرب

٣- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط)+همس+(ع:جانبي/خيشومي))←ضرب

٤- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط)+(ع:خيشومي) و اتفاق (جهر)←فتح

ح - الحلقة فاء مع الشفهية عينا :

- ١- اختلاف (جهر) و اتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٢- اختلاف (توسط / احتكاك÷انفجار) ← نصر
- ٣- اختلاف (ع : خيشومي) ← نصر
- ٤- اختلاف (احتكاك÷انفجار) و اتفاق (جهر) ← ضرب
- ٥- اختلاف ((توسط÷احتكاك)+(جهر)) ← ضرب
- ٦- اتفاق (احتكاك+همس) ← ضرب
- ٧- اتفاق (انفجار+جهر) ← نصر+ضرب
- ٨- اختلاف (انفجار÷احتكاك) ← نصر+ضرب

ثانيا : الأصوات اللهوية والحنكية فاء للمضعف :

أ - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الحلقية عينا :

- ١- اختلاف (جهر+استعلاء) و اتفاق (احتكاك+انفتاح) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف (استعلاء) و اتفاق (احتكاك+همس+انفتاح) ← صفر^(٢)
- ٣- اختلاف ((احتكاك÷توسط)+استعلاء) و اتفاق (جهر+انفتاح) ← صفر^(٣)
- ٤- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) و اتفاق (همس+انفتاح+استفال) ← صفر^(٤)
- ٥- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك)+استفال+همس) و اتفاق (انفتاح) ← صفر^(٥)
- ٦- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك)+استعلاء+ جهر) و اتفاق (انفتاح) ← نصر^(٦)
- ٧- اختلاف ((انفجار ÷ توسط)+ استعلاء) و اتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر^(٧)
- ٨- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) و اتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← ضرب^(٨)
- ٩- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك)+استفال) و اتفاق (همس + انفتاح) ← ضرب^(٩)
- ١٠- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط)+همس+استعلاء) و اتفاق (انفتاح) ← ضرب^(١٠)
- ١١- اختلاف ((انفجار ÷ توسط)+همس) و اتفاق (انفتاح+استفال) ← نصر + ضرب^(١١)

من المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ تناظر صوتي المضعف - من هذين

الحيزين - إذا اتفقا في الاحتكاك والانفتاح، واختلفا في الاستعلاء.

- (١) يندرج تحت هذه المعادلة كل من : غ + هـ ← صفر، غ + ح ← صفر.
- (٢) يندرج تحت هذه المعادلة كل من : غ + هـ ← صفر، غ + ح ← صفر.
- (٣) في المعادلة : غ + ع ← صفر.
- (٤) في المعادلة : ك + ح ← صفر.
- (٥) في المعادلة : ك + غ ← صفر.
- (٦) يندرج تحت هذه المعادلة كل من : ق + هـ ← نصر، ق + ح ← نصر.
- (٧) في المعادلة : ق + ع ← نصر.
- (٨) في المعادلة : ك + هـ ← ضرب.
- (٩) في المعادلة : ك + غ ← ضرب.
- (١٠) في المعادلة : خ + ع ← ضرب.
- (١١) في المعادلة : ك + ع ← نصر + ضرب (بمعنى).

ومن المعادلتين (١)، (٦) : يتصرف صوتا المضعف على (نصر) إذا اتفقا في الانفتاح واختلفا في الشدة، بأن يكون (الفاء) انفجاريا.

ومن المعادلة رقم (٦) نلاحظ تماثل السلوك الصرفي للمضعف حين يكون فازه (القاف) اللهوى المجهور، وعينه ولامه أحد الحلقيين المهموسين (هـ - ح).

ومن المعادلتين (٦)، (٧) نلاحظ اتفاق تصرف (القاف) - فاء - مع كل من (الهاء والحاء والعين) على باب (نصر)، برغم اختلاف صوت (العين) عن كل من (الهاء والحاء) في صفتي التوسط والجهر؛ مما يشير إلى أن السلوك الصرفي للفعل هنا ليس مرتبطا بصفات عين المضعف، بل يمكن أن يعزى إلى حيز عين المضعف، كما يمكن أن يعزى إلى صفات فائه.

ومن المعادلتين (٣)، (١٠) نلاحظ تتافر صوتي المضعف إذا اتفقا في الجهر والانفتاح، أما إذا اختلفا في الجهر - بأن يكون (الفاء) مهموسا - فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٤)، (١١) : يتتافر صوتا المضعف إذا اتفقا في الهمس واختلفا في الشدة، بأن يكون (الفاء) انفجاريا والعين احتكاكيا. أما إذا اختلفا في الشدة والهمس - بأن يكون (العين) متوسطا مجهورا - فيتصرف الفعل على بابي (نصر) و (ضرب).

وإذا قارنا هامش المعادلتين (٤)، (٨) نلاحظ أن كلا من الهاء والحاء يشتركان في الحيز وفي الصفات. ومن هنا يمكن القول إن تصرف الفعلين (كه - كح) يعزى إلى مخرج عين المضعف - من هذين الحيزين - لا إلى صفاته.

ومن المعادلتين (٥)، (٩): يتتافر صوتا المضعف إذا اختلفا في الجهر، بأن يكون (الفاء) مهموسا. أما إذا اتفقا في الهمس فيتصرف الفعل على (ضرب).

ومن المعادلتين (٣)، (٧) نلاحظ تتافر صوتى المضعف إذا اختلفا فى الشدة، بأن يكون (الفاء) احتكاكيا والعين متوسطا. أما إذا كان (الفاء) انفجاريا فيتصرف الفعل على باب (نصر).

بمقارنة المعادلتين (١)، (٦) نلاحظ تبادل موقعى الصوتين فى الفعل، ويتنافر صوتا المضعف عند اتفاق صفتى الانفتاح والاستعلاء فيهما مع اختلافهما فى الشدة والجهر، بأن يكون (الفاء) مجهورا انفجاريا. أما عندما يكون (الفاء) احتكاكيا مهموسا فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٧) نلاحظ تبادل موقعى الصوتين فى الفعل. ونلاحظ أن الصوتين يتفقان فى الهمس والانفتاح، فإذا اختلفا فى الشدة والاستعلاء - بأن يكون (الفاء) احتكاكيا مستعليا - تتافر الصوتان. أما إذا كان فاء المضعف انفجاريا مستقلا فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٤)، (٧) نلاحظ تتافر صوتى المضعف إذا اختلفا فى همس فائه، أما إذا اتفق صوتاه فى الهمس فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٣)، (٥) نلاحظ تتافر صوتى المضعف إذا اختلفا فى الجهر والاستعلاء - بأن يكون العين مهموسا مستقلا. أما إذا اتفق الصوتان فى الجهر والاستعلاء فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ب - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع نفسها عينا :

- ١- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + جهر) واتفاق (انفتاح + استعلاء) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + استعلاء) واتفاق (همس + انفتاح) ← صفر^(٢)
- ٣- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + جهر + استعلاء) واتفاق (انفتاح) ← صفر^(٣)
- ٤- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + همس + استعلاء) واتفاق (انفتاح) ← صفر^(٤)

(١) فى المعادلة : ق + خ ← صفر.

(٢) فى المعادلة : خ + ك ← صفر.

(٣) فى المعادلة : غ + ك ← صفر.

(٤) فى المعادلة : ك + غ ← صفر.

- ٥- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) و اتفاق (جهر + انفتاح + استعلاء) ← ضرب^(١)
 ٦- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + همس) و اتفاق (انفتاح + استعلاء) ← ضرب^(٢)
 ٧- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + استفال) و اتفاق (همس + انفتاح) ← ضرب^(٣)
ج - الأصوات اللهوية و الحنكية فاء مع الشجرية عينا :

١- اختلاف ((احتكاك/ انفجار ÷ مزج) + استعلاء) و اتفاق (جهر + انفتاح) ←

صفر^(٤)

٢- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + استطالة: ع) + همس انفتاح + استفال) ← صفر^(٥)

٣- اختلاف (همس + انفتاح) + استطالة: ع) و اتفاق (احتكاك + استعلاء) ←

صفر^(٦)

٤- اختلاف { استعلاء + (نفسى: ع) } و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ←

نصر^(٧)

٥- اختلاف (جهر + استعلاء) + (نفسى: ع) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ←

نصر^(٨)

٦- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) + (نفسى: ع) و اتفاق (همس + انفتاح + استفال) ←

ضرب^(٩)

٧- اختلاف ((انفجار ÷ مزج) + همس) و اتفاق (انفتاح + استفال) ← ضرب^(١٠)

(١) فى المعادلة : غ + ق ← ضرب.

(٢) فى المعادلة : خ + ق ← ضرب.

(٣) فى المعادلة : ك + خ ← ضرب.

(٤) فى المعادلتين : غ + ج ← صفر ، ق + ج ← صفر

(٥) فى المعادلة : ك + ض ← صفر.

(٦) فى المعادلة : خ + ض ← صفر.

(٧) فى المعادلة : خ + ث ← نصر.

(٨) فى المعادلة : غ + ث ← نصر.

(٩) فى المعادلة : ك + ث ← ضرب.

(١٠) فى المعادلة : ك + ج ← ضرب.

من المعادلتين (١)، (٥) نلاحظ تتافر صوتي المضعف إن اتفقا في الجهر والانفتاح واختلفا في الاستعلاء. أما إذا اختلف الصوتان في الجهر - بأن يكون (الفاء) مهموسا متفشيا - فيتصرف الفعل على باب (نصر).
ومن المعادلات (٢)، (٦)، (٧) نلاحظ تتافر صوتي المضعف إذا اختلفا في الانفتاح والاستفال، وتصرفهما على باب (ضرب) إن اتفقا في الصفتين.
ومن المعادلتين (٣)، (٤) نلاحظ تتافر صوتي المضعف إن اتفقا في الاستعلاء واختلفا في الإطباق. أما إذا اتفقا في الانفتاح واختلفا في الاستعلاء فيتصرف الفعل على باب (نصر).

د - الأصوات الالهوية والحنكية فاء مع الأصلية عينا :

- لا تتناظر أصوات هذين الحيزين معاً؛ فلا توجد معادلة فاؤها صوت حنكي أو لهوي، وعينها من الأصوات الأصلية، وتكون نتيجتها صفراً.
- ١- اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك+جهر+انفتاح) - نصر^(١)
 - ٢- اختلاف ((استعلاء+جهر / همس)) واتفاق (احتكاك+انفتاح) - نصر^(٢)
 - ٣- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك)+همس) واتفاق (انفتاح+استفال) - نصر^(٣)
 - ٤- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك)+جهر+استعلاء) واتفاق (انفتاح) - نصر^(٤)
 - ٥- اختلاف (انفتاح) واتفاق (احتكاك+همس+استعلاء) - نصر^(٥)
 - ٦- اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك+همس+انفتاح) ← نصر+ضرب+فتح^(٦)
 - ٧- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك)+انفتاح+استفال) واتفاق (همس) ← ضرب^(٧)
 - ٨- اختلاف (جهر+انفتاح) واتفاق (احتكاك+استعلاء) - فتح^(٨)

-
- (١) في المعادلة : غ + ز ← نصر .
(٢) في المعادلتين : غ + م ← نصر .
(٣) في المعادلة : ك + ز ← نصر .
(٤) في المعادلة : ق + م ← نصر .
(٥) في المعادلة : خ + ص ← نصر .
(٦) في المعادلة : خ + م ← نصر + ضرب + فتح (بمعنى).
(٧) في المعادلة : ك + ص ← ضرب .
(٨) في المعادلة : غ + ص ← فتح .

بمقارنة المعادلات من (١) إلى (٦) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف - من هذين الحيزين - في صفة الانفتاح، بالإضافة إلى ظهور صفة الجهر في أحد صوتي المضعف - على الأقل - لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر). على حين يؤدي اتفاق الصوتين في صفتي الهمس والانفتاح إلى تصرف المضعف على الأبواب الثلاثة دون اختلاف في الدلالة.

ومن المعادلات (٥)، (٧)، (٨) نلاحظ أنه عند اتفاق الصوتين في صفتي الهمس والاحتكاك، واختلافهما في الانفتاح لا يتصرف الفعل إلا على (نصر). أما عند اتفاقهما في الهمس، واختلافهما في الاحتكاك والانفتاح فلا يتصرفان إلا على (ضرب). وعند اتفاقهما في الاحتكاك واختلافهما في الهمس والانفتاح لا يتصرفان إلا على (فتح).

ش - الأصوات النهمية والحنكية فاء مع النطعية عينا :

- ١ - اختلاف (همس+انفتاح+استقال) واتفاق (انفجار) - نصر^(١)
- ٢ - اختلاف ((احتكاك+انفجار)+استعلاء) واتفاق ((جهر/همس)+انفتاح) - نصر^(٢)
- ٣ - اختلاف ((احتكاك+انفجار)+همس+انفتاح) واتفاق (استعلاء) - نصر^(٣)
- ٤ - اختلاف (همس) واتفاق (انفجار+انفتاح+استقال) - نصر^(٤)
- ٥ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (انفجار+جهر+انفتاح) - نصر^(٥)
- ٦ - اختلاف (جهر+استعلاء) واتفاق (انفجار+انفتاح) - نصر^(٦)
- ٧ - اختلاف ((احتكاك+انفجار)+همس+استعلاء) واتفاق (انفتاح) - نصر^(٧)

(١) في المعادلة : ك + ط ← نصر.

(٢) في المعادلتين : غ + د ← نصر ، خ + ت ← نصر.

(٣) في المعادلة : خ + ط ← نصر.

(٤) في المعادلة : ك + د ← نصر.

(٥) في المعادلة : ق + د ← نصر.

(٦) في المعادلة : ق + ت ← نصر.

(٧) في المعادلة : خ + د ← نصر.

٨- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + جهر + استعلاء) و اتفاق (انفتاح) ← ضرب^(١) بمقارنة المعادلتين (٢)، (٨) نلاحظ أن اتفاق صوتي المضعف من هذين الحيزين في صفتي الجهر والانفتاح أو الهمس، فضلا عن الانفتاح، يميل بالمضعف إلى التصرف على (نصر)؛ على حين يؤدي اختلافهما في صفة الجهر واتفاقهما في الانفتاح إلى التصرف على (ضرب).

وبمقارنة المعادلات (٣)، (٧)، (٨) نلاحظ أن فاء المضعف — من هذين الحيزين — حين يكون احتكاكيا مهموسا، يتصرف الفعل على باب نصر فحسب، أما حين يكون الفاء احتكاكيا مجهورا فلا يتصرف المضعف إلا على (ضرب).

ومن المعادلات (٤)، (٥)، (٦) نلاحظ أن اتفاق صوتي المضعف في الانفجار يؤدي إلى تصرف الفعل على (نصر) فحسب.

و- الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع اللثوية عينا :

- ١- اختلاف (انفتاح) و اتفاق (احتكاك + جهر + استعلاء) ← صفر^(٢)
- ٢- اختلاف (استعلاء) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صفر^(٣)
- ٣- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + انفتاح) و اتفاق (جهر + استعلاء) ← صفر^(٤)
- ٤- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + همس) و اتفاق (انفتاح + استعلاء) ← نصر^(٥)
- ٥- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + استعلاء) و اتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر^(٦)
- ٦- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + جهر + استعلاء) و اتفاق (انفتاح) ← نصر^(٧)
- ٧- اختلاف (همس + انفتاح) و اتفاق (احتكاك + استعلاء) ← نصر^(٨)

(١) في المعادلة : غ + ت ← ضرب.

(٢) في المعادلة : غ + ظ ← صفر.

(٣) في المعادلة : خ + ث ← صفر.

(٤) في المعادلة : ق + ظ ← صفر.

(٥) في المعادلة : ك + ذ ← نصر.

(٦) في المعادلة : ق + ذ ← نصر.

(٧) في المعادلة : ق + ث ← نصر.

(٨) في المعادلة : خ + ظ ← نصر.

٨- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(١)

٩- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) و اتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← ضرب^(٢)

١٠- اختلاف (همس + استعلاء) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← ضرب^(٣)

١١- اختلاف (جهر + استعلاء) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← فتح + ضرب^(٤)

من المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلاحظ أن اتفاق صوتي المضعف في صفتي الجهر والاستعلاء واختلافهما في الانفتاح يؤدي إلى تنافر الصوتين، كما أن اتفاقهما في الهمس والانفتاح واختلافهما في الاستعلاء يؤدي إلى تنافرهما أيضا.

ومن المعادلات (٤)، (٥)، (٦)، (٨) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في صفة الانفجار، فضلا عن ظهور صفة الجهر في أحد صوتيه - على الأقل - لا يتصرف الفعل إلا على (نصر).

ومن المعادلة (٧) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في الإطباق والجهر لا يتصرف الفعل إلا على (نصر).

ونلاحظ من المعادلة (٩) أن اتفاق صوتي المضعف في الهمس والانفتاح، واختلافهما في الانفجار يؤدي إلى تصرف الفعل على (ضرب) فحسب.

ز - الأصوات اللهوية والحكيمة فاع مع الذلقة عينا :

١- لا يتنافر أي من أصوات هذين الحيزين معا.

٢- اختلاف ((انفجار ÷ توسط) + همس + ع: خيشومي) أو اتفاق (انفتاح + استفال) ←

نصر^(٥)

٣- اختلاف ((انفجار ÷ توسط) + استعلاء + ع: خيشومي) أو اتفاق (جهر + انفتاح) ←

نصر^(٦)

(١) في المعادلة: ك + ظ ← نصر.

(٢) في المعادلة: ك + ث ← ضرب.

(٣) في المعادلة: خ + ذ ← ضرب.

(٤) في المعادلة: غ + ث ← ضرب + فتح (بمعنى).

(٥) في المعادلة: ك + ن ← نصر.

(٦) في المعادلة: ق + ن ← نصر.

- ٤ - اختلاف {انفجار +توسط}+استعلاء+{ع:جانبى}) واتفاق (جهر+انفتاح) .
ضرب^(١)
- ٥ - اختلاف {انفجار +توسط}+همس+{ع:جانبى}) واتفاق (انفتاح+استفحال) ←
ضرب^(٢)
- ٦ - اختلاف {انفجار +توسط}+همس+{ع:مكرر}) واتفاق (انفتاح+استفحال) ←
ضرب^(٣)
- ٧ - اختلاف {احتكاك +توسط}+همس+استعلاء+{ع:خيثومية}) أو اتفاق (انفتاح) ←
ضرب^(٤)
- ٨ - اختلاف {احتكاك +توسط}+استعلاء+{ع:خيثومية}) أو اتفاق (جهر) +
انفتاح) ← فتح^(٥)
- من المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أنه عند ظهور صفة الانفجار فى فاء المضعف - من هذين الحيزين - بالإضافة إلى صفة الخيثومية فى عينه، لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).
- من المعادلات (٣)، (٤)، (٥) نلاحظ أنه عند ظهور صفة الانفجار فى فاء المضعف - من هذين الحيزين - بالإضافة إلى ظهور صفة الجانبية أو التكرار فى عينه، لا يتصرف الفعل إلا على باب (ضرب).
- ومن المعادلة (٦) نلاحظ أنه عند ظهور صفتى الاحتكاك والهمس فى فاء المضعف - من هذين الحيزين - بالإضافة إلى خيثومية عينه، لا يتصرف الفعل إلا على باب (ضرب).

(١) فى المعادلة : ق + ل ← ضرب.

(٢) فى المعادلة : ك + ل ← ضرب.

(٣) فى المعادلة : ك + ر ← ضرب.

(٤) فى المعادلة : خ + ن ← ضرب.

(٥) فى المعادلة : غ + ن ← فتح

ومن المعادلة (٧) نلاحظ أنه عند ظهور صفتي الاحتكاك والجهر في فاء المضعف - من هذين الحيزين - بالإضافة إلى كون عينه خيشوميا، لا يتصرف الفعل إلا على باب (فتح).

ح - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الشفهية عينا:

- ١- اختلاف (جهر + استعلاء) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) و اتفاق (همس + انفتاح + استئفال) ← نصر^(٢)
- ٣- اختلاف (همس) و اتفاق (انفجار + انفتاح + استئفال) ← نصر^(٣)
- ٤- اختلاف ((انفجار ÷ توسط) + همس + (ع: خيشومي)) و اتفاق (انفتاح + استئفال) ← نصر^(٤)
- ٥- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + استعلاء + (ع: خيشومي)) و اتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر^(٥)
- ٦- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + همس + استعلاء) و اتفاق (انفتاح) ← نصر^(٦)
- ٧- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + استعلاء) و اتفاق (جهر + انفتاح) ← ضرب^(٧)
- ٨- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + جهر + استعلاء) و اتفاق (انفتاح) ← ضرب^(٨)
- ٩- اختلاف (استعلاء) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← ضرب^(٩)

من المعادلة (١) نلاحظ تنافر صوتي المضعف إذا اتفقا في الاحتكاك، واختلفا في الجهر والاستعلاء.

-
- | | |
|-------------------|--------------|
| (١) في المعادلة : | غ + ف ← صفر |
| (٢) في المعادلة : | ك + ف ← نصر. |
| (٣) في المعادلة : | ك + ب ← نصر. |
| (٤) في المعادلة : | ك + م ← نصر. |
| (٥) في المعادلة : | غ + م ← نصر. |
| (٦) في المعادلة : | خ + ب ← نصر. |
| (٧) في المعادلة : | غ + ب ← ضرب. |
| (٨) في المعادلة : | ق + ف ← ضرب. |
| (٩) في المعادلة : | خ + ف ← ضرب. |

ومن المعادلة (٥) نلاحظ أنه عند ظهور صفتي الاحتكاك والاستعلاء في فاء المضعف، وصفة التوسط في عينه لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٤)، (٦) نلاحظ أنه عند ظهور صفة الانفجار في أحد صوتي المضعف - على الأقل - بالإضافة إلى صفة الهمس في فائه، لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).

ومن المعادلة (٦) نلاحظ أنه عند اختلاف صفات صوتي المضعف، وكون فائه احتكاكيا مهموسا مستعليا، لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).

ومن المعادلة (٨) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في الصفات، وكون فائه انفجاريا مجهورا مستعليا، لا يتصرف الفعل إلا على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٧)، (٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في صفة الجهر واختلافهما في صفتي الانفجار والاستعلاء، يتصرف الفعل على باب (ضرب)، وكذلك عند اتفاق الصوتين في صفتي الهمس والاحتكاك، واختلافهما في الاستعلاء يتصرف الفعل على باب (ضرب).

خلاصة معادلات الأصوات اللهوية والحنكية فاء للمضعف

أ - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الحلقة عيناً :

- ١- اتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٢- اختلاف (احتكاك÷توسط) واتفاق (جهر) ←صفر
- ٣- اختلاف ((انفجار÷احتكاك)+همس) ← صفر
- ٤- اختلاف ((انفجار÷احتكاك)+جهر) ← نصر
- ٥- اختلاف ((انفجار÷توسط)+استعلاء) ← نصر
- ٦- اختلاف (انفجار÷احتكاك) واتفاق (همس) ←ضرب
- ٧- اختلاف ((احتكاك÷توسط)+همس) ← ضرب
- ٨- اختلاف (انفجار÷توسط) واتفاق (استفال) ← نصر + ضرب

ب - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع نفسها عيناً :

- ١- اختلاف ((انفجار÷احتكاك) + جهر / همس)) ← صفر
- ٢- اختلاف (احتكاك÷انفجار) + (استعلاء) ← صفر
- ٣- اختلاف (احتكاك÷انفجار) واتفاق (استعلاء) ←ضرب
- ٤- اختلاف (انفجار÷احتكاك) واتفاق (همس) ← ضرب

ج - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الشجربة عيناً :

- ١- اختلاف (استعلاء) واتفاق (جهر) ←صفر
- ٢- اختلاف (همس) واتفاق (استعلاء) ←صفر
- ٣- اختلاف ((انفجار÷احتكاك)+همس) ←صفر
- ٤- اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك) ←نصر
- ٥- اختلاف (انفجار÷احتكاك / مزج)) واتفاق (همس) ←ضرب

د - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الأسلية عيناً :

- ١- اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك) ←نصر
- ٢- اختلاف ((انفجار÷احتكاك)+(همس / جهر)) ← نصر

٣- اتفاق {همس+استعلاء}—نصر

٤- اختلاف (انفجار÷احتكاك) واتفاق (همس)—ضرب

٥- اختلاف (جهر) واتفاق (استعلاء)—فتح

هـ - الأصوات اللهوية والحنكية فاع مع النطعية عينا :

١- اختلاف (همس+استفال) — صفر

٢- اختلاف (احتكاك÷انفجار) واتفاق (جهر/ همس) — نصر

٣- اختلاف {(احتكاك÷انفجار)+همس} — نصر

٤- اختلاف (همس) واتفاق (استفال)—نصر

٥- اختلاف (استعلاء) واتفاق (انفجار) — نصر

٦- اختلاف {(احتكاك÷انفجار)+(جهر)}—ضرب

و - الأصوات اللهوية والحنكية فاع مع اللثوية عينا :

١- اتفاق {احتكاك+(جهر / همس)}—صفر

٢- اتفاق (جهر+استعلاء)—صفر

٣- اختلاف {(انفجار÷احتكاك)+(جهر / همس)} — نصر

٤- اختلاف {(انفجار÷احتكاك)+استعلاء} — نصر

٥- اختلاف (همس) واتفاق (استعلاء)—نصر

٦- اختلاف (انفجار÷احتكاك) واتفاق (همس) — ضرب

٧- اختلاف (همس+استعلاء) واتفاق (احتكاك)—ضرب

٨- اختلاف (جهر+استعلاء) واتفاق (احتكاك) — فتح+ضرب

ز - الأصوات اللهوية والحنكية فاع مع الذلقة عينا :

١- اختلاف {(انفجار÷توسط)+(ع : خيشومي)} — نصر

٢- اختلاف {(انفجار÷توسط)+(ع : جاتبي)} — ضرب

٣- اختلاف {(انفجار÷توسط)+(ع : مكرر)} — ضرب

٤- اختلاف {(احتكاك÷توسط)+همس} — ضرب

٥- اختلاف (احتكاك+توسط) واتفاق (جهر) ← فتح

ح - الأصوات اللهوية والحنكية فاع مع الشفهية عينا :

١- اختلاف (جهر) واتفاق (احتكاك) ← صفر

٢- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (همس) ← نصر

٣- اختلاف (همس) واتفاق (انفجار) ← نصر

٤- اختلاف ((انفجار / احتكاك ÷ توسط) + (ع : خيشومي)) ← نصر

٥- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + همس) ← نصر

٦- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) // (انفجار ÷ احتكاك) + استعلاء) ← ضرب

٧- اتفاق (احتكاك + همس) ← ضرب

ثالثاً : الأصوات الشجرية فاء للمضعف :

أ - الأصوات الشجرية فاء مع الحلقة عينا :

- ١- اختلاف (إطباق+ف:مستطيل)) و اتفاق (احتكاك+جهر+استعلاء) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف (جهر+إطباق+استعلاء+ف:مستطيل))و اتفاق (احتكاك) ← صفر^(٢)
- ٣- اختلاف ((مزج÷احتكاك) + استفال) و اتفاق (جهر+ انفتاح) ← صفر^(٣)
- ٤- اختلاف (جهر+إطباق+ف:مستطيل)) و اتفاق (احتكاك+استعلاء) ← نصر^(٤)
- ٥- اختلاف { (مزج÷احتكاك) + جهر} و اتفاق (انفتاح+استفال) ← نصر^(٥)
- ٦- اختلاف { (مزج÷احتكاك)+ جهر + استفال} و اتفاق (انفتاح) ← نصر^(٦)
- ٧- اختلاف (مزج ÷ توسط) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٧)
- ٨- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط)+إطباق+استعلاء+ف:مستطيل))و اتفاق (جهر) ← نصر^(٨)
- ٩- اختلاف ((استفال+تفشي : ف)) و اتفاق (احتكاك+همس+انفتاح) ← نصر^(٩)
- ١٠- اختلاف ((همس+استفال+تفشي:ف))و اتفاق (احتكاك+انفتاح) ← نصر^(١٠)
- ١١- اختلاف ((احتكاك÷توسط)+همس+تفشي:ف))و اتفاق (انفتاح+استفال) ← نصر+ضرب^(١١)
- ١٢- اختلاف (تفشي: ف) و اتفاق (احتكاك+همس+ انفتاح + استفال) ← نصر+ضرب+فتح^(١٢)

(١) في المعادلة : ض + غ ← صفر .

(٢) في المعادلة : ض + ح ← صفر .

(٣) في المعادلة : ج + غ ← صفر .

(٤) في المعادلة : ض + خ ← نصر .

(٥) في المعادلة : ج + ح ← نصر .

(٦) في المعادلة : ج + خ ← نصر .

(٧) في المعادلة : ج + ع ← نصر .

(٨) في المعادلة : ض + ع ← نصر .

(٩) في المعادلة : ش + خ ← نصر .

(١٠) في المعادلة : ش + غ ← نصر .

(١١) في المعادلة : ش + ع ← نصر + ضرب (بمعنى) .

(١٢) في المعادلة : ش + ح ← نصر + ضرب + فتح (بمعنى) .

من المعادلات (١)، (٤)، (٨) نلاحظ أنه عند اتفاق صفات الجهر والاحتكاك والاستعلاء في صوتي المضعف يتنافر الصوتان، أما حين تختلف صفة الجهر أو صفتا الاحتكاك والاستعلاء بين الصوتين، فيملك الفعل باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٤) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الاحتكاك واختلافهما في الجهر والاستعلاء يتنافر الصوتان، أما حين تتفق صفتا الاحتكاك والاستعلاء، وتختلف صفة الجهر فيهما، فيملك الفعل باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٦) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الجهر، واختلافهما في الاحتكاك والاستعلاء تنافر الصوتان، أما حين اختلفت صفة الجهر بينهما مع اختلافهما في الاحتكاك والاستعلاء فقد تصرف المضعف على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٧) نلاحظ أنه عند اختلاف الصوتين في الاستعلاء تنافر الصوتان، أما عند اتفاقهما في صفة الاستعلاء فقد تصرف المضعف على باب (نصر).

ومن المعادلتين (٥)، (٧) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في صفتي الانفتاح والاستعلاء يتصرف الفعل على (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٦)، (١٠) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الاحتكاك واختلافهما في الاستعلاء يتصرف الصوتان على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (١١)، (١٢) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في صفات الاحتكاك والهمس والاستعلاء والانفتاح يتصرف المضعف على الأبواب الثلاثة بمعنى واحد. أما حين يتفق الصوتان في الانفتاح والاستعلاء ويختلفان في الاحتكاك والهمس فيتصرف المضعف على بابي (نصر) و(ضرب) بدلالة واحدة.

ب - الأصوات الشجرية فاء مع اللهوية والحنيكية عينا :

- ١- اختلاف {مزج÷احتكاك}+استعلاء} واتفاق {جهر+انفتاح} ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف {مزج÷انفجار}+جهر} واتفاق {انفتاح+استفال} ← صفر^(١)
- ٣- اختلاف {إطباق+ (ف : مستطيل)} واتفاق {احتكاك+جهر + استعلاء} ←
صفر^(٣)
- ٤- اختلاف {إطباق+جهر + (ف : مستطيل)} واتفاق {احتكاك+استعلاء} ←
نصر^(٤)
- ٥- اختلاف {احتكاك÷انفجار} +جهر +إطباق +استعلاء +(ف:مستطيل)} ←
نصر^(٥)
- ٦- اختلاف {استفال+(نقشي: ف)} واتفاق {احتكاك+همس+انفتاح} ←
نصر^(٦)
- ٧- اختلاف {همس+استفال+(نقشي : ف)} واتفاق {احتكاك+انفتاح} ←
نصر^(٧)
- ٨- اختلاف {احتكاك÷انفجار}+(نقشي:ف)} واتفاق {همس+انفتاح+استفال} ←
نصر^(٨)
- ٩- اختلاف { (مزج ÷ انفجار)+استفال } واتفاق {جهر+انفتاح} ← نصر^(٩)
- ١٠- اختلاف { (مزج÷احتكاك)+جهر+استفال } واتفاق {انفتاح} ← نصر^(١٠)

-
- (١) فى المعادلة : ج + غ ← صفر.
 - (٢) فى المعادلة : ج + ك ← صفر.
 - (٣) فى المعادلة : ض + غ ← صفر.
 - (٤) فى المعادلة : ض + خ ← نصر.
 - (٥) فى المعادلة : ض + ك ← نصر.
 - (٦) فى المعادلة : ش + خ ← نصر.
 - (٧) فى المعادلة : ش + غ ← نصر.
 - (٨) فى المعادلة : ش + ك ← نصر.
 - (٩) فى المعادلة : ج + ق ← نصر.
 - (١٠) فى المعادلة : ج + خ ← نصر.

١١- اختلاف ((احتكاك=انفجار)+إطباق+(ف:مستطيل))و اتفاق(جهر +

استعلاء) ← ضرب (١)

بمقارنة المعادلتين (١)، (٩) نلاحظ أنه عندما اتفق صوتا المضعف في الجهر واختلفا في الاستعلاء، وكان فاؤه مزجيا وعينه احتكاكيا، تنافر الصوتان. أما عندما كان عين المضعف انفجاريا فقد تصرف الفعل على (نصر).

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٩)، (١٠) نلاحظ أنه عندما اتفق صوتا المضعف في الانفتاح والاستقلال واختلفا في الجهر، وكان فاؤه مزجيا وعينه انفجاريا، تنافر الصوتان. أما عندما اتفق الصوتان في الجهر والانفتاح، واختلفا في الاستعلاء، والانفجار أو الاحتكاك، فقد تصرف المضعف على (نصر). وكذلك تصرف المضعف على (نصر) عندما اتفق صوتاه في الانفتاح واختلفا في الجهر والاحتكاك والاستعلاء.

ومن المعادلات (٣)، (٤)، (٥)، (١١) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الجهر والاحتكاك والاستعلاء يتنافر الصوتان، وعند اختلافهما في الصفات الثلاث يتصرف المضعف على (نصر). كما يتصرف على (نصر) عند اتفاق صوتيه في الاحتكاك والاستعلاء، واختلفهما في الجهر. أما عند اتفاقهما في الجهر والاستعلاء، واختلفهما في الاحتكاك أو الانفجار فيتصرف على (ضرب).

وبمقارنة المعادلات (٦)، (٧)، (٨) نلاحظ أن صوت (الشمين)

الاحتكاكي المهموس المتشبي، حين يقع فاء للمضعف - من هذين الحيزين - يتصرف الفعل معه على باب (نصر)، مهما اختلفت صفات عينه.

(١) في المعادلة : ض + ق ← ضرب.

ج - الأصوات الشجرية فاء مع نفسها عينا :

- ١- اختلاف (جهر / همس) + (إطباق / انفتاح) + (استعلاء / استفال) + (تفشى : ف / / ع) + (استطالة : ف / ع) + اتفاق (احتكاك + حيز) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف ((مزج ÷ احتكاك) + جهر + (تفشى : ع)) + اتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٢)
- ٣- اختلاف ((مزج ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال + (استطالة : ع)) + اتفاق (جهر) ← نصر^(٣)
- ٤- اختلاف ((احتكاك ÷ مزج) + همس + (تفشى : ف)) + اتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر + ضرب^(٤)
- ٥- اختلاف ((احتكاك ÷ مزج) + إطباق + استعلاء + (استطالة : ف)) + اتفاق (جهر) ← ضرب^(٥)

بمقارنة المعادلتين (٢)، (٤) نلاحظ أنه عند وقوع (الشين) الاحتكاكى المهموس المتفشى عينا للمضعف لا يتصرف إلا على (نصر). أما عند وقوع (الشين) فاء، مع الجيم المزجى، فيتصرف على (نصر) و (ضرب). وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٥) نلاحظ أن فاء المضعف حين يكون مزجيا يتصرف المضعف على باب (نصر). أما إذا كان العين مزجيا فيتصرف على (ضرب). وهذا قد يفسر سبب ظهور الباب (ضرب) فى المعادلة (٤).

د - الأصوات الشجرية فاء مع الأصلية عينا :

- ١- اختلاف (جهر + إطباق + استعلاء + (استطالة : ف)) + اتفاق (احتكاك) ← صفر^(١)

(١) يندرج تحت هذه المعادلة كل من: ش + ض ← صفر ، ض + ش ← صفر . ويمكن أن يعزى تناظر الصوتين إلى اشتراكهما فى الحيز : تراكب الأصوات: ٣٣، ٦٣، ٨٤.

(٢) فى المعادلة : ج + ش ← نصر .

(٣) فى المعادلة : ج + ض ← نصر .

(٤) فى المعادلة : ش + ج ← نصر + ضرب (بمعنى) .

(٥) فى المعادلة : ض + ج ← ضرب .

(٦) فى المعادلة : ض + م ← صفر .

- ٢- اختلاف {جهر+ استطالة : ف}} و اتفاق (احتكاك+إطباق+استعلاء)←
 صفر^(١)
- ٣- اختلاف {{مزج+احتكاك)+جهر} و اتفاق (انفتاح+استفال)←نصر^(٢)
- ٤- اختلاف (تفشى : ف) و اتفاق (احتكاك+همس+انفتاح+استفال)←نصر^(٣)
- ٥- اختلاف {همس+تفشى:ف}}و اتفاق (احتكاك+انفتاح+استفال)←
 نصر + ضرب^(٤)
- ٦- اختلاف (مزج+احتكاك) و اتفاق (جهر+انفتاح+استفال)←ضرب^(٥)
- ٧- اختلاف {{مزج+احتكاك)+جهر+انفتاح+استفال}←ضرب^(٦)
- ٨- اختلاف (انفتاح+استفال+تفشى:ف)) و اتفاق (احتكاك+همس)←ضرب^(٧)
- ٩- اختلاف (إطباق+استعلاء+استطالة:ف)) و اتفاق (احتكاك+جهر)←فتح^(٨)
- بمقارنة المعادلتين (٤)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق الصوتين فى صفة الهمس يتصرف المضعف على باب (نصر). أما عند ظهور صفة الجهر فى عين المضعف فيتصرف الفعل على البابين (نصر) و(ضرب) بدلالة واحدة.
- وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٦) نلاحظ أن اختلاف صفة الجهر فى صوتى المضعف يميل به إلى التصرف على (نصر). أما عند اتفاق الصوتين فى الجهر فيتصرف المضعف على باب (ضرب).
- وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٧) نلاحظ أن اتفاق صوتى المضعف فى صفتى الانفتاح والاستفال تميل بالفعل إلى التصرف على باب (نصر). أما

(١) فى المعادلة : ض + ص ← صفر.

(٢) فى المعادلة : ج + س ← نصر.

(٣) فى المعادلة : ش + م ← نصر.

(٤) فى المعادلة : ش + ز ← نصر + ضرب (بمعنى).

(٥) فى المعادلة : ج + ز ← ضرب.

(٦) فى المعادلة : ج + ص ← ضرب.

(٧) فى المعادلة : ش + ص ← ضرب.

(٨) فى المعادلة : ض + ز ← فتح.

عند ظهور صفتي الإطباق والاستعلاء في عين المضعف فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

وعند مقارنة المعادلتين (٤)، (٨) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في صفتي الانفتاح والاستفال يتصرف الفعل على باب (نصر). أما عند ظهور صفتي الإطباق والاستعلاء في عين المضعف فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلات (١)، (٢)، (٩) نلاحظ أنه عند اختلاف صفة الجهر في صوتي المضعف - من هذين الحيزين - يتأفر الصوتان. أما حين يتفق الصوتان في صفة الجهر فيتصرف الفعل على باب واحد هو (فتح).

هـ - الأصوات الشجرية فاع مع النطعية عينا :

١ - اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + (ف: مستطيل) + جهر + إطباق + استعلاء) ←

(١) صفر

٢ - اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + (ف: مستطيل)) أو اتفاق (جهر + إطباق + استعلاء) ←

(٢) صفر

٣ - اختلاف { (مزج ÷ انفجار) + انفتاح + استفال } واتفاق (جهر) ← صفر (٣)

٤ - اختلاف { (مزج ÷ انفجار) + جهر } واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر (٤)

٥ - اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + همس + (نقشي: ف)) واتفاق (انفتاح + استفال) ←

(٥) نصر

٦ - اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + إطباق + استعلاء + (ف: مستطيل)) أو اتفاق (جهر) ←

(٦) نصر

(١) في المعادلة : ض + ت ← صفر.

(٢) في المعادلة : ض + ط ← صفر.

(٣) في المعادلة : ج + ط ← صفر.

(٤) في المعادلة : ج + ت ← نصر (مهمل).

(٥) في المعادلة : ش + د ← نصر.

(٦) في المعادلة : ض + د ← نصر.

٧- اختلاف { احتكاك ÷ انفجار } و اتفاق { همس + انفتاح + استفال } - ضرب^(١)
 من المعادلتين (١)، (٦) نلاحظ أن صوتي المضعف يتنافران إذا
 اختلفا في صفة الهمس. أما إذا اتفق الصوتان في الجهر فيتصرف المضعف
 على باب (نصر)

ومن المعادلتين (٢)، (٦) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في
 صفتي الاستعلاء والإطباق يتنافر الصوتان. أما إذا اختلف الصوتان في
 صفتي الاستعلاء والإطباق فيتصرف الفعل على باب (نصر).

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٧) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف
 - من هذين الحيزين - في صفة الجهر يتنافر الصوتان. أما عند اتفاقهما في
 صفة الهمس فيتصرف المضعف على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٥)، (٧) نلاحظ أن صوتي المضعف حين
 يختلفان في صفة الجهر يتصرفان على (نصر). أما إذا اتفق الصوتان في
 الهمس فيتصرفان على باب (ضرب).

و - الأصوات الشجرية فاء مع اللثوية عينا :

- ١- اختلاف (تفشي : ف) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) - صفر^(٢)
- ٢- اختلاف { مزج ÷ احتكاك } + انفتاح + استفال و اتفاق (جهر) - نصر^(٣)
- ٣- اختلاف (مزج ÷ احتكاك) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) - نصر^(٤)
- ٤- اختلاف { مزج ÷ احتكاك } + جهر و اتفاق (انفتاح + استفال) - نصر^(٥)
- ٥- اختلاف { همس + انفتاح + استفال + (تفشي : ف) } و اتفاق (احتكاك) - نصر^(٦)

(١) في المعادلة : ش + ت ← ضرب.

(٢) في المعادلة : ش + ث ← صفر.

(٣) في المعادلة : ج + ظ ← نصر.

(٤) في المعادلة : ج + ذ ← نصر.

(٥) في المعادلة : ج + ث ← نصر.

(٦) في المعادلة : ش + ظ ← نصر.

٦- اختلاف {همس+نقشى : ف} و اتفاق (احتكاك+انفتاح+استفال)←

نصر + ضرب^(١)

من المعادلات (٢)،(٣)،(٤) نلاحظ أنه عند وقوع (الجيم) المزجى فاء للمضعف يتصرف الفعل دائما على باب (نصر) مهما اختلف الصوت اللثوى الذى يقع (عينا) معه فى الصفات. ومن هنا يمكن القول إن (الجيم) المزجى حين يقع فاء للمضعف مع الأصوات اللثوية الاحتكاكية يتصرف على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (١)،(٦) نلاحظ اتفاق صوتى المضعف فيهما فى الاحتكاك والانفتاح والاستفال. كما نلاحظ أن صوتى المضعف يتأفران فى المعادلة (١) حين يتفقان فى الهمس، على حين يتصرف الفعل على بابى (نصر) و(ضرب) حين يختلفان فى صفة الهمس.

وبمقارنة المعادلتين (٥)،(٦) يمكن القول إنه إذا اختلف صوتا المضعف فى الإطباق والاستعلاء لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).

ز - الأصوات الشجرية فاء مع الذلقة عينا :

- لا تتأفر أصوات هذين الحيزين معا.

١- اختلاف {مزج+توسط}+{ع:مكرر} و اتفاق (جهر+انفتاح+استفال)←

نصر^(٢)

٢- اختلاف {احتكاك+توسط}+ {إطباق+استعلاء+ف:مستطيل}+{ع:مكرر}

و اتفاق (جهر) ← نصر^(٣)

٣- اختلاف {احتكاك+توسط}+ {همس+نقشى:ف}+{ع : خيشومى} و اتفاق

(انفتاح+استفال) ← نصر^(٤)

(١) فى المعادلة : ش + ز ← نصر + ضرب (بمعنى).

(٢) فى المعادلة : ج + ر ← نصر.

(٣) فى المعادلة : ض + ر ← نصر.

(٤) فى المعادلة : ش + ن ← نصر.

- ٤ - اختلاف ((احتكاك-توسط)+إطباق+استعلاء+(ف: مستطيل)+(ع:جانبى))
 واتفاق (جهر) ← ضرب^(١)
- ٥ - اختلاف((احتكاك-توسط)+إطباق+استعلاء+(ف:مستطيل)+(ع: خيشومية)) واتفاق (جهر) ← ضرب+فتح^(٢)
- ٦ - اختلاف ((احتكاك-توسط)+همس+(نقشى : ف)+(ع : مكرر)) واتفاق
 (انفتاح+استفال) ← نصر + ضرب^(٣)

بمقارنة المعادلتين (١)،(٢) نلاحظ أن صفة التكرار في عين المضعف سبب تصرف الفعل على باب (نصر) فحسب.

وبمقارنة المعادلات (٢)،(٤)،(٥) نلاحظ اتفاق الصفات فيها، إلا في التكرار أو الجانبية أو الخيشومية في عين المضعف في المعادلات الثلاث. ومن هنا يمكن القول إن صفة التكرار في عين المضعف سبب تصرفه على (نصر)، و صفة الجانبية سبب تصرفه على (ضرب)، و صفة الخيشومية سبب تصرفه على (نصر) و(ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٣)،(٥) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في الجهر لا يتصرف الفعل إلا على (نصر). أما عند اتفاق الصوتين في الجهر فيتصرف المضعف على بابي (ضرب) و(فتح). ومن هنا يمكن القول إن اختلاف صوتي المضعف في الجهر، وكون عينه خيشومياً يؤدي إلى عدم تصرف الفعل إلا على باب (نصر). أما حين يتفق الصوتان في الجهر - مع خيشومية العين - فيتصرف الفعل على بابي (ضرب) و(فتح).

ومن المعادلات (١)،(٢)،(٦) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الجهر لا يتصرف الفعل إلا على(نصر). أما حين يختلف الصوتان في الجهر، ويكون عين الفعل مكرراً، فيتصرف على (نصر) و(ضرب).

(١) في المعادلة : ض + ل ← ضرب.

(٢) في المعادلة : ض + ن ← ضرب + فتح (بمعنى).

(٣) في المعادلة : ش + ر ← نصر + ضرب (بمعنى).

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٦) نلاحظ أن الاختلاف بينهما يرجع إلى خيشومية عين المضعف في المعادلة الأولى وتكراره في الثانية. ومن هنا يمكن القول أنه عند اختلاف صوتي المضعف - من هذين الحيزين - في الجهر والاحتكاك يتصرف الفعل على (نصر) فحسب، حين يكون عينه خيشومياً؛ ويتصرف على (نصر) و(ضرب) حين يكون عينه صوتاً مكرراً.

ح - الأصوات الشجرية فاء مع الشفوية عينا :

- لا يتأفر أى من أصوات هذين الحيزين معاً.

- ١- اختلاف ((احتكاك -توسط)) +إطباق+استعلاء+(ف:مستطيل)+(ع:خيشومي))
واتفاق (جهر) ← نصر^(١)
- ٢- اختلاف ((احتكاك -توسط)) +همس+(نفسى:ف)+(ع:خيشومي)) واتفاق
انفتاح+استفال) ← نصر^(٢)
- ٣- اختلاف (جهر +إطباق+استعلاء+(ف:مستطيل)) واتفاق (احتكاك) ← نصر^(٣)
- ٤- اختلاف (مزج ÷ انفجار) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٤)
- ٥- اختلاف (نفسى : ف) واتفاق (احتكاك+همس+انفتاح+استفال) ← ضرب^(٥)
- ٦- اختلاف ((مزج -توسط))+(ع : خيشومي)) أو اتفاق (جهر +انفتاح+استفال) ←
نصر +ضرب^(٦)
- ٧- اختلاف ((مزج +احتكاك) +جهر) أو اتفاق (انفتاح+استفال) ← ضرب +فتح^(٧)

(١) في المعادلة : ض + م ← نصر.

(٢) في المعادلة : ش + م ← نصر.

(٣) في المعادلة : ض + ف ← نصر.

(٤) في المعادلة : ج + ب ← نصر.

(٥) في المعادلة : ش + ف ← ضرب.

(٦) في المعادلة : ج + م ← نصر + ضرب (بمعنى).

(٧) في المعادلة : ج + ف ← ضرب + فتح (بمعنى).

بمقارنة المعادلات (١)، (٤)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في صفة الجهر يتصرف الفعل على باب (نصر). أما عند اتفاق صوتيه في صفة الهمس فيتصرف على (ضرب).

ومن المعادلتين (١)، (٦) نلاحظ أنه عندما يتفق صوتا المضعف في الجهر ويختلفان في الانفتاح والاستعلاء لا يتصرف الفعل إلا على (نصر)، على حين يتصرف الفعل على (نصر) و(ضرب) حين يتفق الصوتان في الجهر والانفتاح والاستعلاء. ومن هنا يمكن القول إن اختلاف صوتي المضعف في الإطباق والاستعلاء يؤدي إلى تصرف الفعل على باب (نصر) فحسب.

ومن المعادلتين (٢)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الهمس والاحتكاك يتصرف الفعل على باب (ضرب). أما عند اختلافهما في الهمس والاحتكاك فيتصرف على (نصر) فحسب.

ومن المعادلتين (٤)، (٦) نلاحظ أنه عندما يتفق صوتا المضعف في الجهر والانفتاح والاستعلاء، ويكون عينه انفجاريا يتصرف على (نصر) فحسب. أما عندما يكون عينه متوسطا فيتصرف على بابي (نصر) و(ضرب).

ومن المعادلتين (٣)، (٧) نلاحظ أنه حين يتفق صوتا المضعف في الاحتكاك، ويختلفان في الإطباق والاستعلاء والجهر، لا يتصرف إلا على (نصر). أما عند اختلافهما في الاحتكاك والجهر، واتفاقهما في الانفتاح والاستعلاء فيتصرف على بابي (ضرب) و(فتح).

خلاصة معادلات الأصوات الشجرية فاء للمضعف

أ - الأصوات الشجرية فاء مع الحلقة عينا :

- ١- اختلاف (إطباق) و اتفاق (جهر) ← صفر
- ٢- اختلاف (جهر) و اتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٣- اختلاف (استفال) و اتفاق (جهر) ← صفر
- ٤- اختلاف (جهر) و اتفاق (استعلاء) ← نصر
- ٥- اختلاف { (مزج ÷ احتكاك) + (جهر) } ← نصر
- ٦- اختلاف { (مزج / احتكاك) ÷ توسط } و اتفاق (جهر) ← نصر
- ٧- اختلاف { استفال + (تنقيش : ف) } و اتفاق (احتكاك) ← نصر
- ٨- اختلاف (همس) و اتفاق (استفال) ← نصر + ضرب
- ٩- اتفاق (همس + استفال) ← نصر + ضرب + فتح

ب - الأصوات الشجرية فاء مع الحنكية واللهموية عينا :

- ١- اختلاف (استعلاء) و اتفاق (جهر) ← صفر
- ٢- اختلاف { (مزج ÷ انفجار) + (جهر) } ← صفر
- ٣- اختلاف (إطباق) و اتفاق (جهر) ← صفر
- ٤- اختلاف (إطباق + جهر) ← نصر
- ٥- اختلاف (استفال) و اتفاق (احتكاك) ← نصر
- ٦- اختلاف (احتكاك / مزج ÷ انفجار) و اتفاق (همس / جهر) ← نصر
- ٧- اختلاف { (مزج ÷ احتكاك) + (جهر) } ← نصر
- ٨- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) و اتفاق (استعلاء) ← ضرب

ج - الأصوات الشجرية فاء مع نفسها عينا :

- ١- اختلاف { (مزج ÷ احتكاك) + (تنقيش / استطالة : ع) } ← نصر
- ٢- اختلاف { (احتكاك ÷ مزج) + (تنقيش : ف) } ← نصر + ضرب
- ٣- اختلاف { (احتكاك ÷ مزج) + (استطالة : ف) } ← ضرب

د - الأصوات الشجرية فاء مع الأسلية عينا :

- ١- اختلاف { جهر + (استطالة : ف) } و اتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٢- اختلاف { (مزج ÷ احتكاك) + جهر } ← نصر
- ٣- اختلاف (نفثى : ف) و اتفاق (استفال) ← نصر
- ٤- اختلاف { همس + (نفثى : ف) } ← نصر + ضرب
- ٥- اختلاف (مزج ÷ احتكاك) و اتفاق (جه) ← ضرب
- ٦- اختلاف { (مزج ÷ احتكاك) + استفال } ← ضرب
- ٧- اختلاف { استفال + (نفثى : ف) } ← ضرب
- ٨- اتفاق (احتكاك + جهر) ← فتح

هـ - الأصوات الشجرية فاء مع النطعية عينا :

- ١- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + جهر } ← صفر
- ٢- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) و اتفاق (إطباق) ← صفر
- ٣- اختلاف (استفال) و اتفاق (جهر) ← صفر
- ٤- اختلاف { (مزج ÷ انفجار) + جهر } ← نصر
- ٥- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) و اتفاق (استفال) ← نصر
- ٦- اختلاف (إطباق + استعلاء) و اتفاق (جهر) ← نصر
- ٧- اتفاق (همس + استفال) ← ضرب

و - الأصوات الشجرية فاء مع اللثوية عينا :

- ١- اتفاق (همس) ← صفر
- ٢- اختلاف (مزج ÷ احتكاك) ← نصر
- ٣- اختلاف (همس + استفال) ← نصر
- ٤- اختلاف (همس) و اتفاق (استفال) ← نصر + ضرب

ز - الأصوات الشجرية فاء مع الذلقية عينا :

- ١- اختلاف { (مزج ÷ توسط) + (ع : مكرر) } و اتفاق (جهر) ← نصر

- ٢- اختلاف { (تفشى : ف) + (ع : خيشومى) } ← نصر
 ٣- اختلاف { (تفشى : ف) + (ع : مكرر) } ← نصر + ضرب
 ٤- اختلاف { إطباق + (ع : جانبى) } ← ضرب
 ٥- اختلاف { إطباق + (ع : خيشومى) } ← ضرب + فتح

ح - الأصوات الشجرية فاء مع الشفوية عينا :

- ١- اختلاف (إطباق) ← نصر
 ٢- اختلاف (مزج ÷ انفجار) ← نصر
 ٣- اختلاف (همس) و اتفاق (استفال) ← نصر
 ٤- اتفاق (همس + استفال) ← ضرب
 ٥- اختلاف (مزج ÷ توسط) ← نصر + ضرب
 ٦- اختلاف (مزج ÷ احتكاك) ← ضرب + فتح

رابعاً : الأصوات الأصلية فاء للمضعف :

أ - الأصوات الأصلية فاء مع الحلقية عينا^٥ :

- ١- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط)+همس + إطباق + استعلاء) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) +همس) و اتفاق (انفتاح + استفال) ← صفر^(٢)
- ٣- اختلاف (احتكاك ÷ توسط) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← صفر^(٣)
- ٤- اختلاف (استفال) و اتفاق (احتكاك + جهر + انفتاح) ← صفر^(٤)
- ٥- اختلاف (همس + استفال) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صفر^(٥)
- ٦- اختلاف (همس + إطباق) و اتفاق (احتكاك + استعلاء) ← نصر^(٦)
- ٧- اختلاف (جهر) و اتفاق (احتكاك + انفتاح + استفال) ← نصر^(٧)
- ٨- اختلاف (إطباق + استعلاء) و اتفاق (احتكاك + همس) ← ضرب^(٨)
- ٩- اختلاف (إطباق) و اتفاق (احتكاك + همس + استعلاء) ← ضرب^(٩)
- ١٠- اختلاف (استفال) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← ضرب^(١٠)

من المعادلات (١)،(٢)،(٣) نلاحظ أن صوتي المضعف يتأفران إذا

اختلفا في صفة الاحتكاك.

ومن المعادلات (٤)،(٥)،(٦) نلاحظ أن صوتي المضعف يتأفران إذا

اتفقا في الانفتاح واختلفا في الاستعلاء، بأن يكون عين المضعف مستعلياً. أما

^٥ تتناظر الأصوات الأصلية الثلاثة - فاء - مع صوتي أقصى الحلق (الهزة والهاء)، ويعزى ذلك إلى اتحاد المخرج في كلا المجموعتين : الباب الصرفي للفعل المضعف وأحياز أصولته، دراسة في الأحياز الوسطية والذلقية: ٧، ١٢، ٢٥.

- (١) في المعادلة : ص + ع ← صفر.
- (٢) في المعادلة : م + ع ← صفر.
- (٣) في المعادلة : ز + ع ← صفر.
- (٤) في المعادلة : ز + غ ← صفر.
- (٥) في المعادلة : م + غ ← صفر.
- (٦) في المعادلة : ص + غ ← صفر.
- (٧) في المعادلة : ز + ح ← نصر.
- (٨) في المعادلة : ص + ح ← ضرب.
- (٩) في المعادلة : ص + خ ← ضرب.
- (١٠) في المعادلة : م + خ ← ضرب.

إذا اختلف الصوتان في الانفتاح واتفقا في الاستعلاء فيسلكان باب (نصر) فحسب.

ومن المعادلتين (٧)، (٨) نلاحظ أن صوتى المضعف يتصرفان على باب (نصر) إذا اتفقا في الانفتاح والاستفال. أما إذا اختلفا في الصفتين - بأن يكون فاء المضعف مطبقا مستعليا - فلا يتصرف الفعل إلا على (ضرب).

ومن المعادلتين (٦)، (٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتى المضعف فى الاستعلاء واختلافهما فى الجهر - بأن يكون عينه مجهورا - يتصرف الفعل على (نصر). أما إذا اتفق الصوتان فى الاستعلاء والهمس فيتصرف الفعل على (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٥)، (١٠) نلاحظ أن صوتى المضعف يتنافران إذا اختلفا فى الجهر، بأن يكون عينه مجهورا، أما إذا اتفقا فى الهمس فيتصرفان على باب (ضرب).

ب - الأصوات الأصلية فاء مع اللهوية والحكيبة عينا :

- ١- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + جهر + انفتاح) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف (همس + استفال) واتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صفر^(٢)
- ٣- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + إطباق + استعلاء } واتفاق (همس) ← نصر^(٣)
- ٤- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + همس + استفال } واتفاق (انفتاح) ← نصر^(٤)
- ٥- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(٥)
- ٦- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + استفال } واتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر^(٦)

(١) فى المعادلة : ز + غ ← صفر.

(٢) فى المعادلة : س + غ ← صفر.

(٣) فى المعادلة : ص + ك ← نصر.

(٤) فى المعادلة : س + ق ← نصر.

(٥) فى المعادلة : س + ك ← نصر.

(٦) فى المعادلة : ز + ق ← نصر.

- ٧- اختلاف (إطباق) و اتفاق (احتكاك + همس + استعلاء) ← ضرب^(١)
- ٨- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + همس + إطباق } و اتفاق (استعلاء) ← ضرب^(٢)
- ٩- اختلاف (استغال) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← ضرب^(٣)
- من المعادلتين (١)، (٦) نلاحظ أن صوتى المضعف يتأفران إذا اتفقا فى الانفتاح والاحتكاك، ويتصرفان على (نصر) إذا اتفقا فى الانفتاح واختلفا فى الاحتكاك، بأن يكون عين المضعف انفجاريا.
- وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٧) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتى المضعف فى الاحتكاك والاستعلاء لا يتصرف الفعل إلا على (ضرب). أما عند اختلافهما فى الاحتكاك والاستعلاء، بأن يكون العين انفجاريا مستقلا، فلا يتصرف الفعل إلا على (نصر).
- وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٨) نلاحظ أنه عندما يتفق صوتا المضعف فى صفة الاستعلاء يتصرف الفعل على (ضرب). أما عندما يختلف الصوتان فى الاستعلاء، بأن يكون عين المضعف مستقلا فيتصرف الفعل على باب (نصر).
- ومن المعادلتين (٤)، (٨) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتى المضعف فى الانفتاح واختلافهما فى الاستعلاء، بأن يكون فاؤه مستقلا يتصرف الفعل على (نصر). أما عند اتفاق الصوتين فى الاستعلاء واختلافهما فى الانفتاح - بأن يكون فاؤه مطبقا - فلا يتصرف الفعل إلا على باب (ضرب).
- ومن المعادلات (٣): (٥): (٧): (٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتى المضعف فى الهمس والاحتكاك لا يتصرف الفعل إلا على باب (ضرب). أما حين يتفق الصوتان فى الهمس ويختلفان فى الاحتكاك - بأن يكون عين المضعف انفجاريا- فلا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).

(١) فى المعادلة : ص + خ ← ضرب.

(٢) فى المعادلة : ص + ق ← ضرب.

(٣) فى المعادلة : م + خ ← ضرب.

ومن المعادلتين (٥)، (٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الاحتكاك والانفتاح، واختلافهما في الاستفال - بأن يكون (العين) مستعلياً - يتصرف الفعل على باب (ضرب). أما حين يتفق الصوتان في الانفتاح والاستفال، ويختلفان في الاحتكاك - بأن يكون (العين) انفجارياً - فلا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).

ج - الأصوات الأصلية فاء مع الشجرية عيناً^(١) :

- ١- اختلاف { (احتكاك ÷ مزج) + همس } واتفاق (انفتاح + استفال) - نصر^(٢)
 - ٢- اختلاف (احتكاك ÷ مزج) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) - نصر^(٣)
 - ٣- اختلاف { (احتكاك ÷ مزج) + همس + إطباق + استعلاء } - نصر^(٤)
- ### هـ - الأصوات الأصلية فاء مع النطعية عيناً :

- ١- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق { (جهر/همس) + انفتاح + استفال } - صفر^(٥)
- ٢- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + همس + انفتاح + استفال } - صفر^(٦)
- ٣- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + همس } واتفاق (إطباق + استعلاء) - صفر^(٧)
- ٤- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + جهر } واتفاق (انفتاح + استفال) - نصر^(٨)

(١) تتناظر الأصوات الأصلية - فاء - مع كل من (الشين والضاد) الشجريين، سواء في الفعل الثلاثي الصحيح المضعف أو غير المضعف : انظر تراكب الأصوات ص ٣٣ ، ٧٩ ، وأيضاً : الباب النصرفي للفعل المضعف وأحياز أصواته - دراسة في الأحياز الوسطية والنظمية ص ٢٥ ، ويمكن أن يعزى ذلك إلى أثر الحيز فيهما أو قرب مخرجيهما من مخرج الأصوات الأصلية : الكتاب ٤/٨٤ : * لأن الشين استطال مخرجها لرخاوتها حتى اتصل بمخرج الطاء * ، ومخرجه قريب من مخرج الصاد الأصلي. وفي الكتاب ٤/٥٧ : * لأن الضاد استطالت لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج السلام * ومخرج اللام قريب من مخرج الأصوات الأصلية. وقد نبه ابن جنى إلى عدم جواز تقديم كل من الصاد والسين والزاي على الشين : سر الصناعة ٢/ ٨١٧ .

- (٢) في المعادلة : س + ج - نصر .
 - (٣) في المعادلة : ز + ج - نصر .
 - (٤) في المعادلة : ص + ج - نصر .
 - (٥) في المعادلتين : ز + د - صفر ،
 - (٦) في المعادلة : س + ط - صفر .
 - (٧) في المعادلة : ص + ط - صفر .
 - (٨) في المعادلة : ز + ت - نصر .
- س + ت - صفر .

- ٥- اختلاف ((احتكاك + انفجار) + إطباق + استعلاء) و اتفاق (همس) ← ضرب^(١)
 ٦- اختلاف ((احتكاك + انفجار) + انفتاح + استفال) و اتفاق (جهر) ← ضرب^(٢)

بمقارنة المعادلتين (١)، (٤) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الجهر (أو الهمس) - فضلا عن الانفتاح والاستفال - يتناظر الصوتان. أما عند اختلاف الصوتين في الهمس - بأن يكون فاؤه مجهورا - فيتصرف الفعل على باب (نصر).

ومن المعادلتين (١)، (٥) نلاحظ أن صوتي المضعف يتناظران إذا اتفقا في الانفتاح والاستفال، فضلا عن الجهر أو الهمس، أما إذا اختلفت الصوتان في الانفتاح والاستفال - بأن يكون الفاء مطبقا مستعليا - فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٦) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في صفة الجهر يتصرف الفعل على باب (ضرب). أما عند اختلافهما في الجهر - بأن يكون فاء المضعف مهموسا - فنلاحظ أن الصوتين يتناظران.

و - الأصوات الأصلية فاء مع اللثوية عيناً :

- تتناظر أصوات المجموعتين نظراً لاتحادها في الحيز وفي صفة الاحتكاك.

ز - الأصوات الأصلية فاء مع الذلقية عيناً :

- ١- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + همس + إطباق + استعلاء + ع: خيشومي)) ← صفر^(٣)
 ٢- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + همس + ع: خيشومي) (و اتفاق) انفتاح + استفال) ← نصر^(٤)
 ٣- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + ع: مكرر/خيشومي)) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(١)

(١) في المعادلة : ص + ت ← ضرب.

(٢) في المعادلة : ز + ط ← ضرب.

(٣) في المعادلة : ص + ن ← صفر.

(٤) في المعادلة : س + ن ← نصر.

٤- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط)+ (ع: جانبى)) و اتفاق (جهر + انفتاح + استقال) ← ضرب^(٢)
 ٥- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط)+ همس + (ع: جانبى)) و اتفاق (انفتاح + استقال) ← ضرب^(٣)
 من المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أن صوتى المضعف يتأفران إذا اختلفا فى صفتى الإطباق والاستعلاء. أما إذا اتفقا فى الانفتاح والاستقال فيتصرف الفعل على باب (نصر).

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٤)، (٥) نلاحظ أن عين المضعف - من هذين الحيزين - إذا كان خيشوميا أو مكررا، يتصرف الفعل على (نصر).
 أما إذا كان (العين) جانبيا فلا يتصرف الفعل إلا على (ضرب).

ح - الأصوات الأسلية فاء مع الشفوية عيناً :

- لا تتنافر أصوات هاتين المجموعتين. ويلحظ أنها لا تتصرف معا على بابى (ضرب) أو (فتح) إلا حين يكون هناك اختلاف فى المعنى عن باب (نصر).

١- اختلاف (إطباق + استعلاء) و اتفاق (احتكاك + همس) ← نصر^(٤)

٢- اختلاف تام ((احتكاك ÷ انفجار)+ همس + إطباق + استعلاء) ← نصر^(٥)

٣- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار)+ همس) و اتفاق (انفتاح + استقال) ← نصر^(٦)

٤- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط)+ همس + (ع: خيشومى)) و اتفاق (انفتاح + استقال) ← نصر^(٧)

(١) فى المعادلتين : ز + ر ← نصر ، ز + ن ← نصر

(٢) فى المعادلة : ز + ل ← ضرب.

(٣) فى المعادلة : م + ل ← ضرب.

(٤) فى المعادلة : ص + ف ← نصر.

(٥) فى المعادلة : ص + ب ← نصر.

(٦) فى المعادلة : م + ب ← نصر.

(٧) فى المعادلة : م + م ← نصر.

ويلحظ أن تحليل هذه المعادلة يتمثل مع تحليل المعادلة رقم (٢) من حيزي الأصوات الأسلية فاء مع الذلقية عيناً، وهى : م + ن ← نصر. ومن هنا يمكن القول إن صفة الخيشومية هى مسبب السلوك الصرفى للفعل فيهما.

خلاصة معادلات الأصوات الأصلية فاء للمضعف

أ - الأصوات الأصلية فاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف { (احتكاك ÷ توسط) + همس } ← صفر
- ٢- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٣- اختلاف (همس) واتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٤- اتفاق { احتكاك + (استعلاء / استفال) } ← نصر
- ٥- اتفاق (احتكاك + همس) ← ضرب

ب - الأصوات الأصلية فاء مع اللهوية والحنكية عيناً :

- ١- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٢- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + (استعلاء / استفال) } ← نصر
- ٣- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (همس) ← نصر
- ٤- اتفاق (استعلاء) ← ضرب
- ٥- اتفاق (احتكاك + همس) ← ضرب

ج - الأصوات الأصلية فاء مع الشجرية عيناً :

- اختلاف (احتكاك ÷ مزج) واتفاق (استفال) ← نصر

د - الأصوات الأصلية فاء مع نفسها عيناً :

- تتنافر هذه الأصوات معاً.

هـ - الأصوات الأصلية فاء مع النطعية عيناً :

- ١- اتفاق { (جهر / همس) + استفال } ← صفر
- ٢- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + همس } ← صفر
- ٣- اختلاف (جهر) واتفاق (استفال) ← نصر
- ٤- اختلاف { (استعلاء / استفال) } واتفاق (جهر / همس) ← ضرب

و - الأصوات الأصلية فاء مع اللثوية عيناً :

- تتنافر أصوات المجموعتين.

ز - الأصوات الأслية فاء مع الذلقة عينا :

- ١- اختلاف { (احتكاك ÷ توسط) + همس } ← صفر
- ٢- اختلاف (ع : مكرر / خيشومي) واتفاق (استقال) ← نصر
- ٣- اختلاف (ع : جانبي) واتفاق (استقال) ← ضرب

ح - الأصوات الأسلية فاء مع الشفهية عينا :

- اختلاف (إطباق) واتفاق (احتكاك) ← نصر
- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار / توسط) + همس } ← نصر

خامساً : الأصوات النطعية فاء للمضعف :

أ - الأصوات النطعية فاء مع الحلقية عيناً * :

- ١- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + استفال) و اتفاق (جهر + انفتاح) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + جهر + استفال) و اتفاق (انفتاح) ← صفر^(٢)
- ٣- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + همس + استفال) و اتفاق (انفتاح) ← صفر^(٣)
- ٤- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + إطباق) و اتفاق (جهر + استعلاء) ← صفر^(٤)
- ٥- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) و اتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← صفر^(٥)
- ٦- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك / توسط) + (جهر / همس)) و اتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٦)
- ٧- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + جهر + إطباق) و اتفاق (استعلاء) ← نصر^(٧)
- ٨- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + جهر + إطباق + استعلاء) ← نصر^(٨)
- ٩- اختلاف ((انفجار ÷ توسط) + إطباق + استعلاء) و اتفاق (جهر) ← نصر^(٩)
- ١٠- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + استفال) و اتفاق (همس + انفتاح) ← نصر^(١٠)
- ١١- اختلاف (انفجار ÷ توسط) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(١١)

* تتأخر الأصوات النطعية الثلاثة مع كل من (الهمزة والهاء) من أقصى الحلق، ويعزى هذا للتأخر إلى مخرج الصوتين الحلقيين : (الباب الصرفي : الأحياء الوسطية والذلقية - ص ٢٦).

- (١) في المعادلة : د + غ ← صفر.
- (٢) في المعادلة : د + خ ← صفر.
- (٣) في المعادلة : ت + غ ← صفر.
- (٤) في المعادلة : ط + غ ← صفر.
- (٥) في المعادلة : ت + ح ← صفر.
- (٦) في المعادلتين : د + ح ← نصر
- (٧) في المعادلة : ط + خ ← نصر.
- (٨) في المعادلة : ط + ح ← نصر.
- (٩) في المعادلة : ط + ع ← نصر.
- (١٠) في المعادلة : ت + خ ← نصر.
- (١١) في المعادلة : د + ع ← نصر.

ت + ع ← نصر.

من المعادلات (١)، (٢)، (٦) نلاحظ أن الصوتين يتأفران إذا اختلفا في الاستعلاء - بأن يكون عين المضعف مستعليا - ويتصرفان على باب (نصر) إذا اتفقا في الاستفال.

ومن المعادلات (٤)، (٧)، (٨)، (٩) نلاحظ أن صوتي المضعف يتأفران إذا اتفقا في الجهر والاستعلاء، ويتصرفان على (نصر) إذا اختلفا في الجهر والاستعلاء، أو اتفقا في الجهر واختلفا في الاستعلاء - بأن يكون (الفاء) مستعليا - في الحالتين.

ومن المعادلات (٣)، (٦)، (١٠) نلاحظ أن صوتي المضعف يتأفران إذا اختلفا في صفتي الجهر والاستعلاء - بأن يكون (العين) مجهورا مستعليا - ويتصرفان على (نصر) إذا اتفقا في الهمس واختلفا في الاستعلاء - بأن يكون (العين) مهموسا مستعليا - أو إذا اختلفا في الجهر واتفقا في الاستفال. ومن المعادلتين (٩)، (١٠) يتصرف الفعل على (نصر) عند اتفاق صوتي المضعف في الجهر أو الهمس واختلفهما في الاستعلاء.

ومن المعادلتين (١)، (١١) نلاحظ أن الصوتين يتأفران إذا اتفقا في الجهر واختلفا في الاستعلاء - بأن يكون (العين) مستعليا - ويتصرفان على (نصر) إذا اتفقا في الاستفال.

ومن المعادلات (٥)، (١٠)، (١١) نلاحظ أن الصوتين يتأفران إذا اتفقا في صفتي الهمس أو الجهر والاستفال، ويتصرفان على (نصر) إذا اتفقا في الهمس واختلفا في الاستفال - بأن يكون (العين) مستعليا.

ب- الأصوات النطعية فاء مع الحنكية واللهموية عيناً :

١- اختلاف (إطباق) واتفاق (انفجار + جهر + استعلاء) ← صفر^(١)

٢- اختلاف (إطباق + جهر + استعلاء) واتفاق (انفجار) ← صفر^(٢)

(١) في المعادلة : ط + ق ← صفر.

(٢) في المعادلة : ط + ك ← صفر.

٣- اختلاف (همس + استفال) و اتفاق (انفجار + انفتاح) ← صفر^(١)

٤- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + (جهر/همس) + استفال } و اتفاق (انفتاح) ←

صفر^(٢)

٥- اختلاف (جهر) و اتفاق (انفجار + انفتاح + استفال) ← نصر^(٣)

٦- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + استفال } و اتفاق (همس + انفتاح) ← نصر^(٤)

٧- اختلاف { (انفجار + احتكاك) + جهر + إطباق } و اتفاق (استعلاء) ← نصر^(٥)

٨- اتفاق تام (انفجار + همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(٦)

من المعادلتين (١)، (٧) نلاحظ تتافر صوتي المضعف إذا اتفقا في

الجهر والانفجار والاستعلاء. أما إذا اختلفا في الصفتين - بأن يكون (العين)

احتكاكيا مهموسا- فيتصرفان على (نصر).

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٧) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي

المضعف في صفتي الجهر والاستعلاء يتتافر الصوتان. أما إذا اختلفا في

الجهر واتفقا في الاستعلاء أو الاستفال، فيتصرفان على باب (نصر).

ومن المعادلات (٤)، (٦)، (٨) نلاحظ أن صوتي المضعف يتتافران إذا

اختلفا في الجهر، ويتصرفان على (نصر) إذا اتفقا في الهمس.

ج- الأصوات النطعية فاء مع الشجرية عيناً :

١- اختلاف { (انفجار ÷ مزج) + همس } و اتفاق (انفتاح + استفال) ← صفر^(٧)

٢- اختلاف { (انفجار ÷ مزج) + إطباق + استعلاء } و اتفاق (جهر) ← صفر^(٨)

(١) في المعادلة : ت + ق ← صفر.

(٢) في المعادلتين : د + خ ← صفر ، ت + غ ← صفر.

(٣) في المعادلة : د + ك ← نصر.

(٤) في المعادلة : ت + خ ← نصر.

(٥) في المعادلة : ط + خ ← نصر.

(٦) في المعادلة : ت + ك ← نصر.

(٧) في المعادلة : ت + ج ← صفر.

(٨) في المعادلة : ط + ج ← صفر.

- ٣- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + {نفسى: ع} و اتفاق {همس + انفتاح + استئفال} ←
 صفر^(١)
- ٤- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + {استطالة: ع} و اتفاق {جهر + إطباق + استعلاء} ←
 صفر^(٢)
- ٥- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + {استطالة: ع} + {همس + انفتاح + استئفال} ←
 صفر^(٣)
- ٦- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + {نفسى: ع} + {جهر} و اتفاق {انفتاح + استئفال} ←
 نصر^(٤)
- ٧- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + {استطالة: ع} + {انفتاح + استئفال} و اتفاق {جهر} ←
 نصر^(٥)
- ٨- اختلاف {انفجار ÷ مزج} و اتفاق {جهر + انفتاح + استئفال} ← ضرب^(٦)
- ٩- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + {نفسى: ع} + {جهر + إطباق + استعلاء} ←
 نصر + ضرب^(٧)

من المعادلات (١)، (٣)، (٥) نلاحظ تتافر صوتى المضعف إذا كان

فاؤه صوت (التاء).

ومن المعادلتين (٤)، (٧) نلاحظ أن صوتى المضعف يتتافران إذا اتفقا

فى صفتى الإطباق والاستعلاء، ويتصرفان على (نصر) فحسب، إذا اختلفا

فى الصفتين، بأن يكون عين المضعف مطبقا مستعليا.

(١) فى المعادلة: ت + ش ← صفر.

(٢) فى المعادلة: ط + ض ← صفر.

(٣) فى المعادلة: ت + ض ← صفر.

(٤) فى المعادلة: د + ش ← نصر.

(٥) فى المعادلة: د + ض ← نصر.

(٦) فى المعادلة: د + ج ← ضرب.

(٧) فى المعادلة: ط + ش ← نصر + ضرب (بمعنى).

بمقارنة المعادلتين (٢)، (٨) نلاحظ أن صوتى المضعف يتأفران إذا اختلفا فى صفتى الإطباق والاستعلاء واتفقا فى الجهر، وكان عينه مزجيا. أما إذا اتفق الصوتان فى الانفتاح والاستفال فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلات (٦)، (٧)، (٨) نلاحظ أنه عندما يكون فاء المضعف انفجاريا مجهورا مستقلا، وعينه احتكاكيا يتصرف الفعل على باب (نصر). أما إذا كان عين المضعف مزجيا فيتصرف المضعف على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٦)، (٩) نلاحظ أنه إذا اتفق صوتا المضعف فى الانفتاح والاستفال - واختلفا فى الجهر والانفجار - يتصرف على (نصر). أما إذا كان فاؤه مطبقا مستعليا - فيتصرف على (نصر) و(ضرب).

د- الأصوات النطعية فاء مع الأسلية عيناً :

١- اختلاف { انفجار ÷ احتكاك } + { إطباق/ انفتاح } + { استعلاء/ استفال }{

واتفاق {جهر/همس} ← صفر^(١)

٢- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} واتفاق {جهر/همس} + {انفتاح + استفال} ← صفر^(٢)

٣- اختلاف { { انفجار ÷ احتكاك } + {جهر/همس} } واتفاق { { إطباق/ انفتاح } +

{ استعلاء/ استفال } } ← صفر^(٣)

٤- اختلاف { { انفجار ÷ احتكاك } + {جهر} + {إطباق/انفتاح} + {استعلاء/استفال} } ←

نصر^(٤)

٥- اختلاف { { انفجار ÷ احتكاك } + {جهر} } واتفاق { انفتاح + استفال } ← نصر^(٥)

من المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ تتافر صوتى المضعف إذا اتفقا فى

الجهر أو الهمس.

-
- | | |
|----------------------------------|---------------|
| ١) فى المعادلتين : ط + ز ← صفر ، | ت + ص ← صفر . |
| ٢) فى المعادلتين : د + ز ← صفر ، | ت + س ← صفر . |
| ٣) فى المعادلتين : ط + ص ← صفر ، | ت + ز ← صفر . |
| ٤) فى المعادلتين : ط + س ← نصر ، | د + ص ← نصر . |
| ٥) فى المعادلة : د + س ← نصر . | |

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلاحظ تتافر صوتى المضعف - من هذين الحيزين - إذا كان فائده هو صوت (التاء).

وحين نقارن الجزء الأول من المعادلة (٣) بالمعادلة (٤) نلاحظ تتافر صوتى المضعف إذا اتفقا فى الإطباق والاستعلاء، واختلفا فى الجهر - بأن يكون (الفاء) مجهورا - أما إذا اختلفا فى الإطباق، فضلا عن الجهر، فيتصرف الفعل على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٥) نلاحظ أن صوتى المضعف - من هذين الحيزين - يتنافران إذا اتفقا فى الجهر أو الهمس، فضلا عن الانفتاح والاستفال، أما إذا اختلفا فى الجهر - بأن يكون فاء المضعف مجهورا - فيتصرف الفعل على باب (نصر).

هـ - الأصوات النطعية فاء مع نفسها عيناً :

- لا تتفاعل أصوات هذا الحيز مع بعضها نظراً لاتحاد المخرج.

و - الأصوات النطعية فاء مع اللثوية عيناً :

١- اختلاف تام {انفجار ÷ احتكاك} + {جهر / همس} + {إطباق / انفتاح} +

{استعلاء / استفال} - صفر^(١)

٢- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} و اتفاق {جهر / همس} + {إطباق / انفتاح} +

{استعلاء / استفال} - صفر^(٢)

٣- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + همس { و اتفاق {انفتاح + استفال} - صفر^(٣)

٤- اختلاف {انفجار ÷ احتكاك} + {إطباق + استعلاء} و اتفاق {جهر} - صفر^(٤)

* يتفق ملوك المضعف هنا مع ملوك الفعل الثلاثى غير المضاعف: تراكب الأصوات:
٣٢، ٣٣، ٧٠.

(١) فى المعادلتين : ط + ث ← صفر ، ت + ظ ← صفر.

(٢) فى المعادلات : ط + ظ ← صفر ، د + ذ ← صفر ، ت + ث ← صفر.

(٣) فى المعادلة : ت + ذ ← صفر.

(٤) فى المعادلة : ط + ذ ← صفر.

٥- اختلاف { انفجار ÷ احتكاك } + جهر { اتفاق (انفتاح + استفال) - نصر^(١)
 ٦- اختلاف { انفجار ÷ احتكاك } + انفتاح + استفال { اتفاق (جهر) - نصر^(٢)
 من المعادلات الثلاث التي تدرج تحت رقم (٢) نلاحظ تنافر صوتي
 المضعف إذا اتفقا في الإطباق والاستعلاء، كما نلاحظ تنافرهما إذا اتفقا في
 الجهر - أو الهمس - مع الانفتاح والاستفال.

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلاحظ أن (التاء) لا يقع فاء للمضعف
 مع أى من الأصوات اللثوية.

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٤) نلاحظ أن (الطاء) لا يقع فاء للمضعف
 مع أى من الأصوات اللثوية.

وبمقارنة المعادلة الثانية من رقم (٢) بالمعادلة رقم (٥) نلاحظ تنافر
 صوتي المضعف إذا اتفقا في الجهر، مع الانفتاح والاستفال. أما إذا اختلفا في
 صفة الجهر فيتصرف الفعل على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلة الوسطى من رقم (٢) بالمعادلة (٦) نلاحظ تنافر
 صوتي المضعف إذا اتفقا في الجهر والانفتاح والاستفال. أما إذا اتفقا في
 الجهر واختلفا في الانفتاح والاستفال - بأن كان العين مطبقا مستعليا - فإن
 الفعل يتصرف على باب (نصر).

ز - الأصوات النطعية فاء مع الذلقية عيناً :

١- اختلاف { انفجار ÷ توسط } + همس + { خيشومية : ع } أو اتفاق (انفتاح + استفال) - نصر^(٣)

٢- اختلاف { انفجار ÷ توسط } + همس + { ع : جانبي / ككرر } اتفاق
 (انفتاح + استفال) - نصر + ضرب^(٤)

(١) في المعادلة : د + ث ← نصر.

(٢) في المعادلة : د + ظ ← نصر.

(٣) في المعادلة : ت + ن ← نصر.

(٤) في المعادلتين : ت + ر ← نصر + ضرب ، ت + ل ← نصر + ضرب.

٤ - اختلاف { انفجار + توسط } + { ع: خيشومية } و اتفاق { جهر + انفتاح + استفال } ←

نصر (١)

٥ - اختلاف { انفجار + توسط } + { ع: مكرر } و اتفاق { جهر + انفتاح + استفال } ←

نصر + ضرب (١)

٦ - اختلاف { انفجار + توسط } + { ع: جانبي } و اتفاق { جهر + انفتاح + استفال } ←

ضرب (٣)

٧ - اختلاف { انفجار + توسط } + { ع: خيشومية } + { اطباق + استعلاء } و اتفاق { جهر } ←

ضرب (٤)

٨ - اختلاف { انفجار + توسط } + { ع: مكرر } + { اطباق + استعلاء } و اتفاق { جهر } ←

نصر + ضرب (٥)

٩ - اختلاف { انفجار + توسط } + { ع: جانبي } + { اطباق + استعلاء } و اتفاق { جهر } ←

ضرب + فتح (١)

بمقارنة المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أن صفة عين المضعف هنا فاعلة

في السلوك الصرفي له : فالخيشومية في عين المضعف - من هذين الحيزين

- تجعله يتأخر مع (التاء) النطعي المهموس، على حين تميل صفتا التكرار والجانبية إلى تصرفه على أكثر من باب صرفي بمعنى واحد.

وبمقارنة المعادلتين السابقتين (٣)، (٤) نلاحظ أن الفرق بينهما يتمثل في

خيشومية عين المضعف أو تكرارها : فالخيشومية في عين المضعف تجعله

(١) في المعادلة : د + ن ← نصر.

(٢) في المعادلة : د + ر ← نصر + ضرب (بمعنى).

(٣) في المعادلة : د + ل ← ضرب.

(٤) في المعادلة : ط + ن ← ضرب.

(٥) في المعادلة : ط + ر ← نصر + ضرب (بمعنى).

(٦) في المعادلة : ط + ل ← ضرب + فتح (بمعنى).

يتصرف مع (الذال) النطعي المجهور على (نصر) فحسب، على حين تؤدي صفة التكرار في عينه، إلى تصرفه على أكثر من باب صرفي بمعنى واحد. ويتمثل الفرق بين المعادلات الثلاث السابقة في صفة عين المضعف : فحين يكون العين خيشوميا لا يتصرف الفعل - مع الطاء - إلا على باب صرفي واحد، هو باب (ضرب). أما حين يكون مكررا أو جانبيا فيتصرف على أكثر من باب. كما نلاحظ أن الصوت المكرر يتجه إلى التصرف على (نصر) - فضلا عن ضرب - والصوت الجانبي يميل إلى التصرف على باب (فتح)، فضلا عن باب (ضرب).

ح- الأصوات النطعية فاء مع الشفهية عيناً :

- ١- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) و اتفاق (همس + انفتاح + استئفال) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف (همس) و اتفاق (انفجار + انفتاح + استئفال) ← نصر^(٢)
- ٣- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + جهر + إطباق + استعلاء) ← نصر^(٣)
- ٤- اتفاق تام (انفجار + جهر + انفتاح + استئفال) ← ضرب^(٤)
- ٥- اختلاف ((انفجار ÷ توسط) + همس + (ع: خيشومي) و اتفاق (انفتاح + استئفال) ← ضرب^(٥)
- ٦- اختلاف ((انفجار ÷ توسط) + (ع: خيشومي) + إطباق + استعلاء) و اتفاق (جهر) ← نصر + ضرب^(٦)
- ٧- اختلاف (إطباق + استعلاء) و اتفاق (انفجار + جهر) ← نصر + ضرب^(٧)

(١) في المعادلة	: ت + ف ← صفر.
(٢) في المعادلة	: ت + ب ← نصر.
(٣) في المعادلة	: ط + ف ← نصر.
(٤) في المعادلة	: د + ب ← ضرب.
(٥) في المعادلة	: ت + م ← ضرب.
(٦) في المعادلة	: ط + م ← نصر + ضرب (بمعنى).
(٧) في المعادلة	: ط + ب ← نصر + ضرب (بمعنى).

من المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ تتافر صوتي المضعف إذا اتفقا في الهمس والانفتاح، واختلفا في الشدة - بأن يكون (العين) احتكاكيا. أما إذا اختلفا في الهمس - بأن كان (العين) مجهورا - واتفقا في الانفجار فإن الفعل يتصرف على (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٥) نلاحظ أنه إذا اتفق صوتا المضعف في الانفجار - فضلا عن الانفتاح والاستفال - واختلفا في الجهر، يتصرف الفعل على (نصر). أما إذا اتفقا في الانفتاح والاستفال، واختلفا في الجهر والانفجار - بأن كان (العين) متوسطا - فإن الفعل يتصرف على (ضرب).

وبمقارنة المعادلات (٣)، (٦)، (٧) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في الجهر - فضلا عن الإطباق - يتصرف الفعل على (نصر). أما إذا اتفق الصوتان في الجهر واختلفا في الإطباق، فيتصرف الفعل على البابين (نصر) و(ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق الصوتين في الانفجار - فضلا عن الانفتاح والاستفال - يتصرف الفعل على باب (نصر). أما حين يختلف الصوتان في الانفجار - بأن يكون عين المضعف متوسطا - ويتصف بالخيومية، فإن الفعل يتصرف على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٤) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الانفجار والانفتاح والاستفال، واختلفهما في الجهر يتصرف الفعل على باب (نصر). أما إذا اتفق الصوتان في الجهر - فضلا عن الصفات السابقة - فإن الفعل يتصرف على باب (ضرب).

خلاصة معادلات الأصوات النطعية فاء للمضعف

أ - الأصوات النطعية فاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (جهر) ← صفر
- ٢- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + (جهر/ همس) + استفال) ← صفر
- ٣- اتفاق (همس + استفال) ← صفر
- ٤- اختلاف { (جهر/ همس) } واتفاق (استفال) ← نصر
- ٥- اختلاف (جهر + إطباق) ← نصر
- ٦- اختلاف (انفجار ÷ توسط / احتكاك) واتفاق (جهر/ همس) ← نصر

ب- الأصوات النطعية فاء مع الحنكية واللهاوية عيناً :

- ١- اختلاف (إطباق) واتفاق (انفجار) ← صفر
- ٢- اتفاق (انفجار + استعلاء) ← صفر
- ٣- اختلاف (استعلاء / استفال) واتفاق (انفجار) ← صفر
- ٤- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + (جهر/ همس) } ← صفر
- ٥- اتفاق (انفجار + استفال) ← نصر
- ٦- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (همس) ← نصر
- ٧- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + إطباق } ← نصر

ج- الأصوات النطعية فاء مع الشجرية عيناً :

- ١- اختلاف { (انفجار ÷ مزج) + همس } واتفاق (استفال) ← صفر
- ٢- اختلاف { (انفجار ÷ مزج) + إطباق } ← صفر
- ٣- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + (تنفسي: ع)) واتفاق (همس) ← صفر
- ٤- اختلاف (استطالة : ع) واتفاق (إطباق) ← صفر
- ٥- اختلاف { (استطالة : ع) + همس } ← صفر
- ٦- اختلاف { (تنفسي : ع) + جهر } ← نصر

٧- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + (استطالة : ع) } واتفاق (جهر)

← نصر

٨- اختلاف (انفجار ÷ مزج) واتفاق (استفال) ← ضرب

٩- اختلاف { (نقشى : ع) + جهر + إطباق } ← نصر + ضرب

د- الأصوات النطعية فاء مع الأصلية عيناً :

١- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (جهر / همس) ← صفر

٢- اتفاق { (إطباق / انفتاح) + (استعلاء / استفال) } ← صفر

٣- اختلاف (جهر) واتفاق (استفال) ← نصر

هـ- الأصوات النطعية فاء مع نفسها عيناً :

- لا تتفاعل أصوات هذا الحيز مع بعضها نظراً لاتحاد المخرج.

و- الأصوات النطعية فاء مع اللثوية عيناً :

١- اختلاف { (إطباق / انفتاح) + (استعلاء / استفال) } ← صفر

٢- اتفاق (جهر / همس) + (إطباق / انفتاح) ← صفر

٣- اختلاف (همس) واتفاق (استفال) ← صفر

٤- اختلاف (جهر) واتفاق (استفال) ← نصر

٥- اختلاف (استفال) واتفاق (جهر) ← نصر

ز- الأصوات النطعية فاء مع الذلقية عيناً :

١- اختلاف { همس + (خيشومية : ع) } واتفاق (استفال) ← صفر

٢- اختلاف { همس + (ع : جانبي / مكرر) } ← نصر + ضرب

٣- اختلاف (انفجار ÷ توسط) + (ع : خيشومي) واتفاق (جهر) ← نصر

٤- اختلاف (ع : مكرر) واتفاق (جهر) ← نصر + ضرب

٥- اختلاف (انفجار ÷ توسط) (ع : جانبي) واتفاق (استفال) ← ضرب

٦- اختلاف { (ع : خيشومي) + إطباق } ← ضرب

٧- اختلاف { (ع : مكرر) + إطباق } ← نصر + ضرب

٨- اختلاف { (ع : جانبى) + إطباق } ← ضرب + فتح

ح- الأصوات النطعية فاء مع الشفهية عيناً :

١- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (همس) ← صفر

٢- اختلاف (همس) واتفاق (انفجار) ← نصر

٣- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + جهر } ← نصر

٤- اتفاق (انفجار + جهر + استئال) ← ضرب

٥- اختلاف { (انفجار ÷ توسط) + همس } واتفاق (استئال) ← ضرب

٦- اختلاف (إطباق) واتفاق (جهر) ← نصر + ضرب

سادساً : الأصوات اللثوية فاء للمضعف :

أ - الأصوات اللثوية فاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف (إطباق) ← صفر^(١)
 - ٢- اتفاق تام (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← صفر^(٢)
 - ٣- اختلاف { (همس / جهر) + استفال } واتفاق (احتكاك+ انفتاح) ← صفر^(٣)
 - ٤- اختلاف (جهر) واتفاق (احتكاك-أقصى حلقى+انفتاح+استفال) ← صفر^(٤)
 - ٥- اختلاف (احتكاك ÷ توسط) واتفاق (جهر+ انفتاح + استفال) ← صفر^(٥)
 - ٦- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صفر^(٦)
 - ٧- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + جهر + انفتاح) ← نصر^(٧)
 - ٨- اختلاف(جهر) واتفاق(احتكاك- وسط حلقى)+ انفتاح+استفال) ← نصر^(٨)
 - ٩- اختلاف { (احتكاك ÷ توسط) +همس } واتفاق (انفتاح+استفال) ← ضرب^(٩)
- من المعادلة (١) نلاحظ أن صوت (الظاء) لا يقع فاء للمضعف مع أصوات الحلق كلها.
- ومن المعادلتين (٢)،(٦) نلاحظ تنافر صوتي المضعف إذا اتفقا في الاحتكاك والهمس والانفتاح.

-
- (١) في المعادلة : ظ + (أ / هـ / ع / ح / غ / خ) ← صفر.
 - (٢) في المعادلتين : ث + هـ ← صفر ، ث + ح ← صفر.
 - (٣) في المعادلتين : ث + غ ← صفر ، ذ + خ ← صفر.
 - (٤) في المعادلة : ذ + هـ ← صفر.
 - (٥) في المعادلة : ذ + ع ← صفر.
 - (٦) في المعادلة : ث + خ ← صفر.
 - (٧) في المعادلة : ذ + غ ← نصر.
 - (٨) في المعادلة : ذ + ح ← نصر.
 - (٩) في المعادلة : ث + ع ← ضرب.

وبمقارنة المعادلتين (٣)،(٧) نلاحظ تنافر صوتي المضعف عند اتفاقهما في الاحتكاك والانفتاح واختلافهما في الجهر والاستعلاء. أما إذا اتفقا في الجهر فيتصرف الفعل على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٥)،(٩) نلاحظ تنافر صوتي المضعف إذا اتفقا في الجهر والانفتاح والاستفال واختلفا في الاحتكاك - بأن كان عينه متوسطا - . أما إذا اختلفا في الاحتكاك والجهر - حين يكون فاؤه مهموسا - فيتصرف الفعل على (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٢)،(٨) نلاحظ تنافر صوتي المضعف إذا اتفقا في الاحتكاك والهمس والانفتاح والاستفال. أما إذا اختلفا في الهمس - بأن يكون الفاء مجهورا - فيتصرف الفعل على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٤)،(٨) وحاشيتيهما، وملاحظة صفات أصواتهما نلاحظ تماثل صفات الصوتين الحلقيين فيها، فضلا عن عدم تغير فاء المضعف، ونجد أن الفارق الوحيد بينهما يتمثل في مخرج عين المضعف. ومن هنا يمكن القول إن مخارج أصوات المضعف هي الأصل في اختيار الباب الصرفي له، ثم تليها صفات أصواته.

ب - الأصوات اللثوية فاء مع الحنكية عيناً :

- ١- اختلاف (إطباق) واتفاق (احتكاك + جهر + استعلاء) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف (إطباق + جهر) واتفاق (احتكاك + استعلاء) ← صفر^(٢)
- ٤- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) + إطباق { واتفاق (جهر + استعلاء) } ← صفر^(٣)
- ٥- اختلاف تام { (احتكاك ÷ انفجار) + جهر + إطباق + استعلاء } ← صفر^(٤)
- ٦- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + جهر } واتفاق (انفتاح + استفال) ← صفر^(٥)

(١) في المعادلة : ظ + غ ← صفر.

(٢) في المعادلة : ظ + خ ← صفر.

(٣) في المعادلة : ظ + ق ← صفر.

(٤) في المعادلة : ظ + ك ← صفر.

(٥) في المعادلة : ذ + ك ← صفر.

- ٧- اختلاف { (جهر/همس) + استفعال } واتفاق { احتكاك + انفتاح } ← صفر^(١)
- ٨- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + استفعال } واتفاق { جهر + انفتاح } ← صفر^(٢)
- ٩- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + همس + استفعال } واتفاق { انفتاح } ← صفر^(٣)
- ١٠- اختلاف (استفعال) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صفر^(٤)
- ١١- اختلاف (استفعال) واتفاق (احتكاك + جهر + انفتاح) ← نصر^(٥)
- ١٢- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (همس + انفتاح + استفعال) ← نصر^(٦)
- من المعادلات (١)، (٢)، (٣)، (٤) : لا يقع (الظاء) فاء للمضعف مع أصوات هذا الحيز.

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلاحظ تنافر صوتي للمضعف عند اتفاقهما في الاستعلاء.

ومن المعادلات (٣)، (٧)، (٨) نلاحظ أن (القاف) لا يقع عينا للمضعف مع أصوات هذين الحيزين.

وبمقارنة المعادلات (٤)، (٥)، (١١) نلاحظ تنافر صوتي للمضعف إذا اختلفا في الانفجار والهمس - بأن يكون فاؤه مجهورا - وتصرفهما على (نصر) إذا اتفقا في الهمس.

وبمقارنة المعادلتين (٩)، (١٠) نلاحظ أن اتفاق صوتي للمضعف في الجهر واختلافهما في الاستعلاء هو سبب اتجاه الفعل إلى التصرف على (نصر)؛ كما أن اتفاقهما في الهمس مع اختلافهما في الاستعلاء سبب تنافرهما.

-
- (١) في المعادلتين : ذ + خ ← صفر ، ث + غ ← صفر.
- (٢) في المعادلة : ذ + ق ← صفر.
- (٣) في المعادلة : ث + ق ← صفر.
- (٤) في المعادلة : ث + خ ← صفر.
- (٥) في المعادلة : ذ + غ ← نصر.
- (٦) في المعادلة : ث + ك ← نصر.

ومن المعادلتين (٦)، (١٠) نلاحظ تنافر صوتي المضعف إذا اتفقا في الاحتكاك والانفتاح، واختلفا في الاستعلاء والجهر. أما إذا اتفقا في الجهر فيتصرف الفعل على باب (نصر).

ج - الأصوات اللثوية فاء مع الشجرية عيناً :

- ١- اختلاف { (جهر/ همس) + (إطباق + استعلاء) / (انفتاح + استفال) + (تنقش/ استطالة:ع) } واتفاق (احتكاك) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف (ع : مستطيل) واتفاق (احتكاك + جهر + إطباق + استعلاء) ← صفر^(٢)
- ٣- اختلاف (انفتاح + استفال + ع: مستطيل) } واتفاق (احتكاك + جهر) ← صفر^(٣)
- ٤- اختلاف { (احتكاك ÷ مزج) + (إطباق + استعلاء) } واتفاق (جهر) ← نصر^(٤)

- ٥- اختلاف { (احتكاك ÷ مزج) + همس } واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٥)
- ٦- اختلاف (احتكاك ÷ مزج) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٦)
- ٧- اختلاف { جهر + (تنقش : ع) } واتفاق (احتكاك + انفتاح + استفال) ← نصر^(٧)
- ٨- اختلاف (تنقش : ع) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(٨)

د - الأصوات اللثوية فاء مع الأسلية عيناً :

تتنافر الأصوات اللثوية الثلاثة فاء مع أصوات الصفير الأسلية الثلاثة عيناً ولاما. وذلك يرجع إلى قرب المخرج في المجموعتين إلى جانب اتفاق صفة الاحتكاك فيهما.

-
- | | | |
|---------------------------------|---|--------------|
| (١) في المعادلتين : ظ + ش ← صفر | ، | ث + ض ← صفر. |
| (٢) في المعادلة : ظ + ض ← صفر. | | |
| (٣) في المعادلة : ذ + ض ← صفر. | | |
| (٤) في المعادلة : ظ + ج ← نصر. | | |
| (٥) في المعادلة : ث + ج ← نصر. | | |
| (٦) في المعادلة : ذ + ج ← نصر. | | |
| (٧) في المعادلة : ذ + ش ← نصر. | | |
| (٨) في المعادلة : ث + ش ← نصر. | | |

هـ - الأصوات اللثوية فاء مع النطعية عيناً :

تتأفر الأصوات اللثوية في موقع فاء المضعف، مع الأصوات النطعية في موقعي عينه ولامه، على النحو التالي :

- ١- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) و اتفاق (جهر/همس) + (انفتاح+استفال) / (إطباق+استعلاء) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف {(احتكاك ÷ انفجار) + (إطباق+استعلاء)} / (انفتاح+استفال) و اتفاق (جهر) ← صفر^(١)
- ٣- اختلاف {(احتكاك ÷ انفجار) + (جهر/همس)} و اتفاق (انفتاح+استفال) ← صفر^(٢)
- ٤- اختلاف تام {(احتكاك ÷ انفجار) + جهر + إطباق + استعلاء} ← صفر^(١)
- ٥- اختلاف تام { (احتكاك ÷ انفجار) + همس + انفتاح + استفال } ← نصر + ضرب^(٥)

و - الأصوات اللثوية فاء مع نفسها عيناً :

- تتأفر الأصوات اللثوية مع نفسها فاء وعينا للمضعف ؛ لاتحاد المخرج.

ز - الأصوات اللثوية فاء مع الذلقية عيناً :

- ١- اختلاف {(احتكاك ÷ توسط) + همس + (ع: خيشومي)} و اتفاق (انفتاح+استفال) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف {(احتكاك ÷ توسط) + همس + (ع: جانبي)} و اتفاق (انفتاح+استفال) ← نصر^(٧)

-
- (١) في المعادلات : ذ + د ← صفر ، ث + ت ← صفر ، ظ + ط ← صفر .
 - (٢) في المعادلتين : ظ + د ← صفر ، ذ + ط ← صفر .
 - (٣) في المعادلتين : ذ + ت ← صفر ، ث + د ← صفر .
 - (٤) في المعادلة : ظ + ت ← صفر .
 - (٥) في المعادلة : ث + ط ← نصر + ضرب .
 - (٦) في المعادلة : ث + ن ← صفر .
 - (٧) في المعادلة : ث + ل ← نصر .

٣- اختلاف {احتكاك ÷ توسط} + إطباق + استعلاء + (ع:مكرر/خيشومي) أو اتفاق
(جهر) ← نصر^(١)

٤- اختلاف {احتكاك ÷ توسط} + (ع:مكرر) أو اتفاق {جهر + انفتاح + استفال}
← نصر^(٢)

٥- اختلاف {احتكاك ÷ توسط} + (ع:جانبى / خيشومي) { أو اتفاق
(جهر + انفتاح + استفال) ← ضرب^(٣)

٦- اختلاف {احتكاك ÷ توسط} + إطباق + استعلاء + (ع:جانبى) { أو اتفاق
(جهر) ← فتح^(٤)

٧- اختلاف {احتكاك ÷ توسط} + همس + (ع:مكرر) أو اتفاق {انفتاح + استفال} ←
نصر + ضرب + فتح^(٥)

بمقارنة المعادلات (١)، (٢)، (٧) نلاحظ أن (الثاء) لا يقع فاء للمضعف
مع كل من (اللام) الجانبى، و(النون) الخيشومى، ويتصرف مع (الراء)
المكرر على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح) بمعنى.

ومن المعادلتين (٣)، (٦) نلاحظ أن (الظاء) يتصرف — فى موقع فاء
المضعف — مع كل من (النون) الخيشومى و(الراء) المكرر على باب
(نصر)؛ على حين يتصرف مع (اللام) الجانبى على (فتح).

ومن المعادلتين (٤)، (٥) نلاحظ أن (الذال) فاء للمضعف —
يتصرف على (نصر) مع (الراء) المكرر، على حين لا يتصرف إلا على
(ضرب) مع كل من (اللام) الجانبى، و(النون) الخيشومى. ومن هنا يمكن

(١) فى المعادلتين : ظ + ن ← نصر ، ظ + ر ← نصر .

(٢) فى المعادلة : ذ + ر ← نصر .

(٣) فى المعادلتين : ذ + ل ← ضرب ، ذ + ن ← ضرب .

(٤) فى المعادلة : ظ + ل ← فتح .

(٥) فى المعادلة : ث + ر ← نصر + ضرب + فتح (بمعنى).

القول إن صفات التكرار والجانبية والخيشومية – في أصوات هذين الحيزين – صفات فاعلة في السلوك الصرفي للفعل المضعف.

ح - الأصوات اللثوية فاع مع الشفهية عيناً :

١- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار/توسط) + إطباق+استعلاء (+ ع:خيشومي))

واتفاق (جهر) ← صفر^(١)

٢- اتفاق تام (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← صفر^(٢)

٣- اختلاف (جهر + إطباق + استعلاء) واتفاق (احتكاك) ← نصر^(٣)

٤- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار/توسط) + همس (± ع: خيشومي)) واتفاق

(انفتاح+استفال) ← نصر^(٤)

٥- اختلاف (جهر) واتفاق (احتكاك + انفتاح + استفال) ← ضرب^(٥)

من حاشيتي المعادلتين (١)،(٢) نلاحظ أن صفة الخيشومية – في

عين المضعف من هذين الحيزين – صفة ثانوية؛ إذ لا تؤثر على السلوك

الصرفي لهما، فعين المضعف كان شفويا فحسب في حالة الباء، وشفويا

خيشوميا في حالة الميم، ولم يتغير السلوك الصرفي للمضعف بسبب

خيشومية عينه.

ومن هامشي المعادلتين (١)،(٤) نلاحظ أن صفة الخيشومية صفة ثانوية في

أصوات هذين الحيزين؛ لا تؤثر على السلوك الصرفي للفعل المضعف.

ومن المعادلتين (١)،(٣) نلاحظ تنافر صوتي المضعف إذا اتفقا في

الجهر، واختلفا في الإطباق. أما إذا اختلفا في الجهر - بأن يكون (العين)

مهموسا- فإن الفعل يتصرف على باب (نصر).

(١) في المعادلتين : ظ + م ← صفر ، ظ + ب ← صفر.

(٢) في المعادلة : ث + ف ← صفر.

(٣) في المعادلة : ظ + ف ← نصر.

(٤) في المعادلتين : ث + م ← نصر ، ث + ب ← نصر.

(٥) في المعادلة : ذ + ف ← ضرب.

ومن المعادلتين (٢)،(٤) نلاحظ تنافر صوتي المضعف إذا اتفقا في الهمس، فضلا عن الاحتكاك والافتتاح والاستفال. أما إذا اختلفا في الهمس - بأن يكون (العين) مجهورا - فيتصرف الفعل على باب (نصر).
وبمقارنة المعادلتين (٣)،(٥) نلاحظ أن صوتي المضعف يتصرفان على باب (نصر) إذا اختلفا في الجهر والإطباق والاستعلاء؛ وعلى باب (ضرب) إذا اختلفا في الجهر واتفقا في الافتتاح والاستفال.

خلاصة معادلات الأصوات اللثوية فاء للمضعف

أ - الأصوات اللثوية فاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف (إطباق) ← صفر
- ٢- اتفاق (جهر / همس) + استفال ← صفر
- ٣- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٤- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + جهر) ← نصر
- ٥- اختلاف (همس) واتفاق (استفال) ← ضرب

ب - الأصوات اللثوية فاء مع الحنكية عيناً :

- ١- اختلاف (إطباق) ← صفر
- ٢- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) + (جهر / همس) ← صفر
- ٣- اختلاف (استفال) واتفاق (جهر / همس) ← صفر
- ٤- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٥- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + جهر) ← نصر
- ٦- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (همس) ← نصر

ج - الأصوات اللثوية فاء مع الشجرية عيناً :

- ١- اختلاف (جهر / همس) + (إطباق / انفتاح) ← صفر
- ٢- اتفاق (احتكاك + جهر) ← صفر
- ٣- اختلاف (احتكاك ÷ مزج) ← نصر
- ٤- اتفاق (احتكاك + استفال) ← نصر

د - الأصوات اللثوية فاء مع الأسلية عيناً :

- تتنافر الأصوات اللثوية مع أصوات الصفير الأسلية.

هـ - الأصوات اللثوية فاء مع النطعية عيناً :

- ١- اختلاف (إطباق / انفتاح) واتفاق (جهر / همس) ← صفر
- ٢- اختلاف (همس + استفال) ← نصر + ضرب

و- الأصوات اللثوية فاء مع نفسها عيناً :

- تتنافر الأصوات اللثوية مع نفسها فاء وعينا للمضعف.

ز- الأصوات اللثوية فاء مع الذلقة عيناً :

١- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + همس + ع : خيشومي)) ← صفر

٢- اختلاف (همس + ع : جانبي) ← نصر

٣- اختلاف (إطباق + ع : مكرر / خيشومي) ← نصر

٤- اختلاف (احتكاك ÷ مزج) + ع : مكرر) واتفاق (جهر) ← نصر

٥- اختلاف (ع : جانبي / خيشومي) واتفاق (جهر) ← ضرب

٦- اختلاف (إطباق + ع : جانبي) ← فتح

٧- اختلاف (همس + ع : مكرر) ← نصر + ضرب + فتح

ح- الأصوات اللثوية فاء مع الشفوية عيناً :

١- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار / توسط) + استعلاء } ← صفر

٢- اتفاق (همس + استفال) ← صفر

٣- اختلاف (جهر + إطباق) ← نصر

٤- اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار / توسط)) واتفاق (استفال) ← نصر

٥- اختلاف (جهر) واتفاق (استفال) ← ضرب

سابعاً : الأصوات الذلّقية فاء للمضعف :

أ - الأصوات الذلّقية فاء مع الحلقة عيناً :

II عين المضعف أقصى حلقى (هـ) :

١- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: مكرر/ خيشومي)) و اتفاق

(١) انفتاح + استقال) ← صفر

٢- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: جانبي)) و اتفاق (انفتاح + استقال) ←

(٢) نصر

من المعادلتين السابقتين نلاحظ أن (الراء) المكرر و(النون) الخيشومي لا يقع أحدهما فاء مع (الهاء)، على حين يتصرف (اللام) الجانبي - فاء - مع (الهاء) على (نصر).

II عين المضعف وسط حلقى (ح - ع) :

١- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: مكرر)) و اتفاق

(٣) انفتاح + استقال) ← صفر

٢- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: جانبي)) و اتفاق

(٤) انفتاح + استقال) ← ضرب

٣- اختلاف (ف : جانبي/ خيشومي) و اتفاق (توسط + جهر + انفتاح + استقال) ←

(٥) صفر

٤- اختلاف (ف : مكرر) و اتفاق (توسط + جهر + انفتاح + استقال) ← نصر (٦)

* رصدت المعادلات هنا وفقاً لمخرج عين المضعف، نظراً لأن السلوك الصرفي له يختلف تبعاً لاختلاف مخرج عينه.

(١) في المعادلتين : ر + هـ ← صفر ، ن + هـ ← صفر.

(٢) في المعادلة : ل + هـ ← نصر.

(٣) في المعادلة : ر + ح ← صفر.

(٤) في المعادلة : ل + ح ← ضرب.

(٥) في المعادلتين : ل + ع ← صفر ، ن + ع ← صفر.

(٦) في المعادلة : ر + ع ← نصر.

من المعادلتين (٣)، (٤) نلاحظ تنافر (الراء) المكرر - فى موقع الفاء - مع (الحاء) على حين يتصرف (اللام) الجانبى - فاء - مع (الحاء) على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٥)، (٦) نلاحظ أن صوتى (اللام) الجانبى، و(النون) الخيشومى يتنافران - فى موقع الفاء - مع (العين). على حين يتصرف (الراء) المكرر - فاء - مع (العين) على (نصر).

III عين المضعف أدنى حلقى (غ - خ) :

- ١- اختلاف ((توسط+احتكاك)+(استفال)+(ف:مكرر/جانبى/خيشومى)) و اتفاق (جهر+انفتاح) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف ((توسط+احتكاك)+جهر+استفال+(ف:مكرر/جانبى)) و اتفاق (انفتاح) ← نصر^(٢)
- ٣- اختلاف ((توسط+احتكاك)+جهر+استفال+(ف:خيشومى)) و اتفاق (انفتاح) ← ضرب^(٣)

من المعادلات الثلاث السابقة نلاحظ تنافر صوتى المضعف عند اتفاقهما فى الجهر، فضلا عن الاستعلاء.

ومن المعادلتين (٢)، (٣) نلاحظ أنه إذا اختلف صوتا المضعف فى الجهر والاستعلاء، وكان فاؤه نلقيا غير خيشومى (ر - ل) تصرف الفعل على (نصر). أما إذا كان الفاء خيشوميا - (النون) - فإن الفعل يتصرف على (ضرب).

(١) فى المعادلات : ر + غ ← صفر ، ل + غ ← صفر، ن + غ ← صفر
 (٢) فى المعادلتين : ر + غ ← نصر ، ل + غ ← نصر.
 (٣) فى المعادلة : ن + غ ← ضرب.

ب - الأصوات الذلّقية فاء مع اللهوية والحنكية عيناً :

- ١- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + استفال + (ف: مكرر/ جانبي/ خيشومي) } واتفاق (جهر + انفتاح) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + استفال + (ف: مكرر/ جانبي) } واتفاق (انفتاح) ← نصر^(٢)
- ٣- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + استفال + (ف: خيشومي) } واتفاق (انفتاح) ← ضرب^(٣)
- ٤- اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + جهر + (ف : خيشومي) } واتفاق (انفتاح + استفال) ← صفر^(٤)
- ٥- اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + جهر + (ف: جانبي) } واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٥)
- ٦- اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + استفال + (ف : جانبي) } واتفاق (جهر + انفتاح) ←

نصر^(٦)

- ٧- اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + استفال + (ف : مكرر/ خيشومي) } واتفاق (جهر + انفتاح) ← ضرب^(٧)

من المعادلتين (٢)، (٣) نلاحظ أثر صفات التكرار والجانبية

والخيشومية في فاء المضعف على بابهِ الصرفي.

(١) في المعادلات : ر + غ ← صفر ، ل + غ ← صفر ، ن + غ ← صفر.

(٢) في المعادلتين : ر + غ ← نصر ، ل + غ ← نصر.

(٣) في المعادلة : ن + غ ← ضرب.

وقد سبق رصد المعادلات الثلاث السابقة تحت (أ) من سابعا.

(٤) في المعادلة : ن + ك ← صفر.

(٥) في المعادلة : ل + ك ← نصر.

(٦) في المعادلة : ل + ق ← نصر.

(٧) في المعادلة : ر + ق ← ضرب ، ن + ق ← ضرب.

وبمقارنة المعادلتين (٣)،(٤) نلاحظ أن (النون) الخيشومي المجهور لا يقع فاء مع (الكاف) الانفجاري المهموس المستقل، على حين يتصرف على (ضرب) مع (الخاء) الاحتكاكي المهموس المستقل. ومن هنا يمكن القول إن الهمس هنا صفة غير فاعلة في السلوك الصرفي خلافا للاحتكاك والاستعلاء.

وبمقارنة المعادلتين (٤)،(٥) نلاحظ أثر صفتي الخيشومية والجانبية على السلوك الصرفي للمضعف.

وبمقارنة المعادلتين (٢)،(٥) نلاحظ أن عيني المضعف لا يتفان إلا في الهمس. ومن هنا يمكن القول إن اختلاف صوتي الفعل من هذين الحيزين في الجهر - بأن يكون عينه مهموسا - مع صفة الجانبية في فائه، تؤدي إلى التصرف على (نصر).

وهنا أيضا نلاحظ أثر الجانبية والتكرار والخيشومية - في فاء المضعف - على سلوكه الصرفي.

ومن (١)،(٦) نلاحظ اتفاق صوتي المضعف في الجهر، واختلافهما في جانبية (فائه) واستعلاء (عينه)، فإن كان (العين) احتكاكيا تتأفر الصوتان، وإن كان انفجاريا تصرف المضعف على (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (١)،(٧) نلاحظ اتفاق صوتي المضعف في الجهر، واختلافهما في صفتي التكرار أو الخيشومية في فائه، فضلا عن التوسط والاستعلاء في عينه. وهنا نلاحظ أن (عين) المضعف إن كان احتكاكيا تتأفر الصوتان، وإن كان انفجاريا تصرف الفعل على (ضرب). ومن هنا يمكن القول إن صفة الانفجار هنا هي الفاعلة في السلوك الصرفي للمضعف.

ج - الأصوات الذلقية فاء مع الشجرية عيناً :

١- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + انفتاح + استئال + ف: جانبي)) و اتفاق (جهر) ←

صفر (١)

(١) في المعادلة: ل + ض ← صفر.

- ٢- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: مكرر/ جانبي) } و اتفاق
 (١) انفتاح + استفال) ← نصر
 ٣- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: خيشومي) } و اتفاق (انفتاح + استفال) ←
 ضرب (١)
 ٤- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال + (ف: مكرر) + (ع: مستطيل) }
 و اتفاق (جهر) ← نصر (٣)
 ٥- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال + (ف: خيشومي) + (ع: مستطيل) }
 و اتفاق (جهر) ← ضرب (٤)
 ٦- اختلاف { (توسط ÷ مزج) + (ف: مكرر) } و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ←
 نصر (٥)

٧- اختلاف { (توسط ÷ مزج) + (ف: جانبي/ خيشومي) } و اتفاق

(جهر + انفتاح + استفال) ← ضرب (١)

من المعادلة (١) يلحظ أن سبب تنافر الصوتين هو قرب المخرج،
 وليس راجعا إلى الصفات ؛ ذلك أن الضاد استطال مخرجها حتى اتصل
 بمخرج اللام (٢)، وهي المعادلة الوحيدة التي يتنافر فيها الصوتان في هاتين
 المجموعتين.

ومن المعادلتين (٢)، (٣) نلاحظ اتفاق الذلقين : المكرر والجانبى -
 فاء للمضعف- فى التصرف مع (الشين) الاحتكاكى المتفشى على باب
 (نصر)، وانفراد الصوت الخيشومى بالتصرف على (ضرب).

-
- (١) فى المعادلتين : ر + ش ← نصر ، ل + ش ← نصر.
 (٢) فى المعادلة : ن + ش ← ضرب.
 (٣) فى المعادلة : ر + ض ← نصر.
 (٤) فى المعادلة : ن + ض ← ضرب.
 (٥) فى المعادلة : ر + ج ← نصر.
 (٦) فى المعادلتين : ل + ج ← ضرب ، ن + ج ← ضرب.
 (٧) الكتاب : ٤ / ٤٥٧.

ومن المعادلتين (٦)، (٧) نلاحظ اختلاف سلوك (اللام) الجانبى -فاء- حين يكون عين المضعف هو (الجيم) المزجى؛ إذ يتصرف الفعل على باب (ضرب).

وبالنظر في المعادلات من (٢) إلى (٧) نلاحظ أن الفعل المضعف يتصرف على (نصر) حين يكون فاهه صوتا مكررا، ويتصرف على (ضرب) حين يكون فاهه خيشوميا. ومن هنا نلاحظ أثر صفتى التكرار والخيشومية على السلوك الصرفى للمضعف.

د - الأصوات الذلقية فاء مع الأسلية عيناً :

- ١- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + انفتاح + استفال + (ف: مكرر/ جانبى)} ← نصر^(١)
- ٢- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: مكرر / جانبى)} و اتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٢)
- ٣- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + (ف: جانبى) } و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٣)
- ٤- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + (ف: خيشومى) } و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٤)
- ٥- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + (ف: مكرر) } و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر + ضرب^(٥)

(١) فى المعادلتين : ر + ص ← نصر ، ل + ص ← نصر.

(٢) فى المعادلتين : ر + م ← نصر ، ل + م ← نصر.

(٣) فى المعادلة : ل + ز ← نصر.

(٤) فى المعادلة : ن + ز ← ضرب.

(٥) فى المعادلة : ر + ز ← نصر + ضرب (بمعنى واحد).

من المعادلتين (١)،(٢) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف -
من هذين الحيزين - في الجهر، بأن يكون عينه مهموسا، وفاؤه مكررا أو
جانبيا، يتصرف الفعل على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلات (٣)،(٤)،(٥) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف -
هنا- في الجهر، واختلافهما في الشدة، بأن يكون (العين) احتكاكيا، فإن
(اللام) الجانبي يتصرف على (نصر)، و(النون) الخيشومي يتصرف على
(ضرب)، أما (الراء) المكرر فيتصرف على البابين (نصر) و(ضرب).

هـ - الأصوات الذلقة فاء مع النطعية عيناً :

- ١- اختلاف ((توسط ÷ انفجار) + انفتاح + استقال + (ف: مكرر)) و اتفاق (جهر) ←
(١) صفر
- ٢- اختلاف ((توسط ÷ انفجار) + انفتاح + استقال + (ف: جانبي/خيشومي)) و اتفاق
(جهر) ← ضرب (١)
- ٣- اختلاف ((توسط ÷ انفجار) + (ف : مكرر/ جانبي)) و اتفاق
(جهر + انفتاح + استقال) ← نصر (٢)
- ٤- اختلاف ((توسط ÷ انفجار) + (ف : خيشومي)) و اتفاق
(جهر + انفتاح + استقال) ← ضرب (٤)
- ٥- اختلاف ((توسط ÷ انفجار) + جهر + (ف: مكرر/ جانبي/ خيشومي)) و اتفاق
(انفتاح + استقال) ← نصر (٥)

من (١)،(٢) نلاحظ أن صافات التكرار والجانبية والخيشومية - في فاء
المضعف - على سلوكه الصرفي : فحين يختلف صوتا المضعف في الشدة

(١) في المعادلة : ر + ط ← صفر.

(٢) في المعادلتين : ل + ط ← ضرب ، ن + ط ← ضرب.

(٣) في المعادلتين : ر + د ← نصر ، ل + د ← نصر.

(٤) في المعادلة : ن + د ← ضرب.

(٥) في المعادلات : ر + ت ← نصر ، ل + ت ← نصر ، ن + ت ← نصر

والإطباق، بأن يكون عينه انفجاريا مطبقا، ويتفقان في الجهر، يتأفر (الراء) المكرر معه، ويتصرف الصوتان الجانبى والخيشومى على (ضرب).

ومن المعادلتين (٣)، (٤) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتى المضعف - من هذين الحيزين - فى الجهر والانفتاح واختلافهما فى الشدة، بأن يكون عينه انفجاريا، يتصرف الصوتان الجانبى والمكرر معه على باب (نصر)، أما الصوت الخيشومى فيتصرف الفعل معه على (ضرب).

وبمقارنة المعادلات الأربع السابقة نلاحظ أن (النون) الخيشومى يتفق فى تصرفه مع كل من (الطاء) المطبق و(الدال) المنفتح، مما يشير إلى أن هذا السلوك الصرفى راجع إلى صفة الخيشومية.

أما صفة التكرار فى (الراء) فتؤدى إلى تتأفر (الراء) مع (الطاء) المطبق، وتصرفه مع (الدال) المنفتح على باب(نصر). كما نلاحظ أن (الإطباق) فى عين المضعف يؤدى إلى تصرف الفعل مع (اللام) الجانبى على باب (ضرب)، على حين يؤدى انفتاح عين المضعف إلى تصرفه مع (اللام) على باب (نصر).

ومن المعادلة (٥) يمكن أن نلاحظ أثر اجتماع صفتى الجهر والانفتاح فى صوتى المضعف : فعند اجتماع الصفتين مع الصوتين غير الخيشوميين - فاء للمضعف - يتصرف الفعل على (نصر)، أما عند اجتماعهما مع (الفاء) الخيشومى فيتصرف المضعف على باب (ضرب).

وإذا قارنا المعادلة (٥) بالمعادلتين (٣)، (٤) نلاحظ أن الفارق بينها يتمثل فى اتفاق صوتى المضعف فى الجهر، فى (٣)، (٤) واختلاف الصوتين فى الجهر فى (٥)، ومن هنا يمكن القول إن عين المضعف من هاتين المجموعتين - حين يكون مهموسا - يبطل أثر صفة الخيشومية على السلوك الصرفى للمضعف.

و- الأصوات الذلقية فاء مع اللثوية عيناً :

- ١- اختلاف (توسط ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال + (ف: مكرر/خيشومي) و اتفاق
(١) جهر ← صفر
- ٢- اختلاف (توسط ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال + (ف: جانبي) و اتفاق (جهر) ←
(٢) نصر
- ٣- اختلاف (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: جانبي) و اتفاق (انفتاح + استفال) ←
(٣) نصر
- ٤- اختلاف (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف: مكرر) و اتفاق (انفتاح + استفال) ←
(٤) ضرب
- ٥- اختلاف (توسط ÷ احتكاك) + (ف: خيشومي) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ←
(٥) نصر
- ٦- اختلاف (توسط ÷ احتكاك) + (ف: مكرر) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ←
(٦) ضرب
- ٧- اختلاف (توسط ÷ احتكاك) + (ف: جانبي) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ←
(٧) فتح

بمقارنة المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف - من هذين الحيزين - في الجهر واختلافهما في الشدة والانفتاح، بأن يكون (العين) احتكاكياً مطبقاً، يتنافر صوتا المضعف حين يكون (اؤه) مكرراً أو خيشومياً، ويتصرف على باب (نصر) حين يكون جانبياً.

-
- (١) في المعادلتين : ر + ظ ← صفر ، ن + ظ ← صفر .
 - (٢) في المعادلة : ل + ظ ← نصر .
 - (٣) في المعادلة : ل + ث ← نصر .
 - (٤) في المعادلة : ر + ث ← ضرب .
 - (٥) في المعادلة : ن + ذ ← نصر .
 - (٦) في المعادلة : ر + ذ ← ضرب .
 - (٧) في المعادلة : ل + ذ ← فتح .

وبمقارنة المعادلتين (٣)،(٤) يمكن أن نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف - من هذين الحيزين- في الشدة، بأن يكون (العين) احتكاكياً، مع اتفاقهما في الانفتاح والاستفال، يتصرف (اللام) الجانبى - فاء - على باب (نصر)، على حين يتصرف (الراء) المكرر على باب (ضرب).

ومن المعادلات (٥)،(٦)،(٧) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الجهر والانفتاح والاستفال واختلافهما في الشدة - بأن يكون (العين) احتكاكياً - يختلف سلوك الفعل تبعاً لاختلاف صفة فائه فيتصرف (النون) الخيشومى على باب (نصر)، و(الراء) المكرر على (ضرب)، و(اللام) الجانبى على باب (فتح).

ز - الأصوات الذلقية فاء مع نفسها عيناً :

- تتناظر أصوات هذا الحيز مع نفسها فاء وعينا ؛ بسبب قرب المخرج ^(١).

ح - الأصوات الذلقية فاء مع الشفهية عيناً :

- ١- اختلاف (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف : جانبى / خيشومى) و اتفاق (انفتاح+استفال) ← نصر ^(٢)
- ٢- اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + (ف : مكرر / جانبى) } و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر ^(٣)
- ٣- اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + (ف : خيشومى) } و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← ضرب ^(٤)
- ٤- اختلاف { (ف : جانبى) + (ع : خيشومى) } و اتفاق (توسط + جهر + انفتاح + استفال) ← نصر ^(٥)

(١) لا يستثنى من ذلك سوى الفعل (رن)، ويتصرف على باب (ضرب).

(٢) فى المعادلتين : ل + ف ← نصر ، ن + ف ← نصر

(٣) فى المعادلتين : ر + ب ← نصر ، ل + ب ← نصر.

(٤) فى المعادلة : ن + ب ← ضرب.

(٥) فى المعادلة : ل + م ← نصر.

٥- اتفاق (ف + ع : خيشومي) + توسط + جهر + انفتاح + استفال ←

نصر + ضرب^(١)

من المعادلة (١) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الانفتاح والاستفال، واختلافهما في الجهر والشدة - بأن يكون (العين) احتكاكيا - يسلك الفعل سلوكا صرفيا واحدا حين يكون (الفاء) جانبيا أو خيشوميا؛ فيتصرف الفعل على (نصر).

وبمقارنة حاشيتي المعادلتين (٢)،(٣) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الجهر والانفتاح والاستفال، واختلافهما في الشدة؛ بأن يكون (العين) انفجاريا، يتصرف الفعل على باب (نصر) حين يكون (الفاء) مكررا أو جانبيا، وعلى باب (ضرب) حين يكون (الفاء) خيشوميا.

ومن المعادلات الخمس السابقة - الخاصة بهذين الحيزين - نلاحظ أن فاء المضعف حين يكون جانبيا يتصرف المضعف على باب نصر فحسب.

ومن المعادلتين (٣)،(٥) نلاحظ أن فاء المضعف، حين يكون خيشوميا، يتصرف الفعل على باب ضرب وحين يكون عينه خيشوميا يتصرف على باب (نصر).

ومن المعادلتين (٤)،(٥) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في التوسط والجهر والانفتاح والاستفال، يتصرف الفعل على باب (نصر) فحسب حين يكون فاهه جانبيا، أما عندما يكون فاهه خيشوميا فيتصرف على بابي (نصر) و(ضرب).

(١) في المعادلة : ن + م ← نصر + ضرب (بمعنى).

خلاصة معادلات الأصوات الذلقية فاء للمضعف

أ) الأصوات الذلقية فاء مع الحلقية عيناً :

١) عين المضعف أقصى حلقى (هـ):

١- اختلاف {جهر + (ف : مكرر / خيشومي)} ← صفر

٢- اختلاف {جهر + (ف : جانبي)} ← نصر

٢) عين المضعف وسط حلقى (ح - ع) :

١- اختلاف {جهر + (ف : مكرر)} ← صفر

٢- اختلاف {جهر + (ف : جانبي)} ← ضرب

٣- اختلاف (ف : جانبي / خيشومي) واتفاق (جهر) ← صفر

٤- اختلاف (ف : مكرر) واتفاق (جهر) ← نصر

٣) عين المضعف أدنى حلقى (غ - خ) :

١- اختلاف (ف : مكرر / جانبي / خيشومي) واتفاق (جهر) ← صفر

٢- اختلاف {جهر + (ف : مكرر / جانبي)} ← نصر

٣- اختلاف {جهر + (ف : خيشومي)} ← ضرب

ب) الأصوات الذلقية فاء مع اللهوية والحنكية عيناً :

١- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + (ف : مكرر / جانبي / خيشومي)) واتفاق جهر

← صفر

٢- اختلاف {جهر + (توسط ÷ احتكاك) + (ف : مكرر / جانبي)} ← نصر

٣- اختلاف {جهر + (توسط ÷ احتكاك) + (ف : خيشومي)} ← ضرب

٤- اختلاف ((توسط ÷ انفجار) + (ف : خيشومي)) واتفاق (استقبال)

← صفر

٥- اختلاف {جهر + (توسط ÷ انفجار) + (ف : جانبي)} واتفاق (استقبال)

← نصر

٦- اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + (ف : جانبى) } و اتفاق (جهر) ← نصر

٧- اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + (ف : مكرر/خيشومى) } و اتفاق (جهر)

← ضرب

ج) الأصوات الذلقة فاء مع الشحربة عيناً :

١- اختلاف (ف : جانبى) و اتفاق (جهر) ← نصر

٢- اختلاف (ف : مكرر) و اتفاق (جهر) ← نصر

٣- اختلاف (ف : خيشومى) و اتفاق (جهر) ← ضرب

٤- اختلاف { جهر + (ف : مكرر/ جانبى) } و اتفاق (استقال) ← نصر

٥- اختلاف { جهر + (ف : خيشومى) } و اتفاق (استقال) ← ضرب

٦- اختلاف { (توسط ÷ مزج) + (ف : مكرر) } و اتفاق (جهر + استقال)

← نصر

٧- اختلاف { (توسط ÷ مزج) + (ف : جانبى/ خيشومى) } و اتفاق (جهر + استقال)

← ضرب

د) الأصوات الذلقة فاء مع الأسلية عيناً :

١- اختلاف { جهر + (ف : مكرر/ جانبى) } ← نصر

٢- اختلاف (ف : جانبى) و اتفاق (جهر) ← نصر

٣- اختلاف (ف : خيشومى) و اتفاق (جهر) ← ضرب

٤- اختلاف (ف : مكرر) و اتفاق (جهر) ← نصر + ضرب

هـ) الأصوات الذلقة فاء مع النطعية عيناً :

١- اختلاف { استقال + (ف : مكرر) } و اتفاق (جهر) ← نصر

٢- اختلاف { استقال + (ف : جانبى/ خيشومى) } و اتفاق (جهر) ← ضرب

٣- اختلاف (ف : مكرر/ جانبى) و اتفاق (جهر + استقال) ← نصر

٤- اختلاف (ف : خيشومى) و اتفاق (جهر + استقال) ← ضرب

٥- اختلاف (جهر) و اتفاق (استقال) ← نصر

و) الأصوات الذلقية فاء مع اللثوية عيناً :

- ١- اختلاف {استفقال + (ف: مكرر/ خيشومي)} و اتفاق (جهر) ← صفر
- ٢- اختلاف { استفقال + (ف : جانبى) } و اتفاق (جهر) ← نصر
- ٣- اختلاف { جهر + (ف : جانبى) } و اتفاق (استفقال) ← نصر
- ٤- اختلاف { جهر + (ف : مكرر) } و اتفاق (استفقال) ← ضرب
- ٥- اختلاف (ف : خيشومي) و اتفاق (جهر + استفقال) ← نصر
- ٦- اختلاف (ف : مكرر) و اتفاق (جهر + استفقال) ← ضرب
- ٧- اختلاف (ف : جانبى) و اتفاق (جهر + استفقال) ← فتح

ز) الأصوات الذلقية فاء مع نفسها عيناً :

- تتناظر أصوات هذا الحيز مع نفسها فاء و عيناً، وذلك بسبب قرب المخرج.

ح) الأصوات الذلقية فاء مع الشفوية عيناً :

- ١- اختلاف { جهر + (توسط ÷ احتكاك) + (ف : جانبى / خيشومي)}
← نصر
- ٢- اختلاف {(توسط ÷ انفجار) + (ف : مكرر/ جانبى)} و اتفاق (جهر)
← نصر
- ٣- اختلاف {(توسط ÷ انفجار) + (ف: خيشومي)} و اتفاق (جهر+ استفقال)
← ضرب
- ٤- اختلاف (ع : خيشومي) و اتفاق (توسط + جهر) ← نصر
- ٥- اتفاق { (ع : خيشومي) + توسط + جهر } ← نصر + ضرب

ثامناً : الأصوات الشفهية فاء للمضعف :

أ - الأصوات الشفهية فاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف { (احتكاك ÷ توسط) + همس } و اتفاق (انفتاح + استفال) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + استفال + (ف: خيشومي) } و اتفاق (انفتاح)
- ← صفر^(٢)
- ٣- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + استفال + (ف: خيشومي) } و اتفاق (جهر + انفتاح)
- ← صفر^(٣)
- ٤- اختلاف (ف: خيشومي) و اتفاق (توسط + جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٤)
- ٥- اختلاف (همس + استفال) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← نصر^(٥)
- ٦- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + استفال } و اتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر^(٦)
- ٧- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + جهر + استفال } و اتفاق (انفتاح) ← نصر^(٧)
- ٨- اختلاف (استفال) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← ضرب^(٨)
- ٩- اختلاف (انفجار ÷ توسط) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← ضرب^(٩)
- ١٠- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + جهر } و اتفاق (انفتاح + استفال) ← فتح^(١٠)
- ١١- اتفاق تام (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) [ع: أقصى حلقى] ← فتح^(١١)
- ١٢- اتفاق تام (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) [ع : وسط حلقى] ← نصر + ضرب^(١٢)

-
- (١) فى المعادلة : ف + ع ← صفر .
 - (٢) فى المعادلة : م + خ ← صفر .
 - (٣) فى المعادلة : م + غ ← صفر .
 - (٤) فى المعادلة : م + ع ← نصر .
 - (٥) فى المعادلة : ف + غ ← نصر .
 - (٦) فى المعادلة : ب + غ ← نصر .
 - (٧) فى المعادلة : ب + خ ← نصر .
 - (٨) فى المعادلة : ف + خ ← ضرب .
 - (٩) فى المعادلة : ب + ع ← ضرب .
 - (١٠) فى المعادلتين : ب + هـ ← فتح .
 - (١١) فى المعادلة : ف + هـ ← فتح .

ب + ح ← فتح .

- ١٣- اختلاف {توسط=احتكاك}+جهر + (ف: خيشومي) [ع : أقصى حلقى]]
 واتفاق (الافتتاح + استفال) ←فتح^(١)
- ١٤- اختلاف {توسط + احتكاك}+ جهر + (ف : خيشومي) [ع : وسط حلقى]] واتفاق
 (الافتتاح+استفال) ← نصر + ضرب + فتح^(٢)
- بمقارنة المعادلات (١)،(٤)،(٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في
 الانفتاح والاستفال، واختلافهما في الجهر والشدة - بأن يكون (الفاء) مهموسا
 احتكاكيا والعين متوسطا - يتنافر صوتا المضعف. أما إذا اتفق صوتا
 المضعف في الجهر والتوسط وكان (الفاء) خيشوميا، فإن الفعل يتصرف
 على (نصر). وإذا اتفق الصوتان في الجهر واختلفا في الشدة، بأن كان
 (الفاء) انفجاريا و(العين) متوسطا، فإن الفعل يتصرف على باب (ضرب).
- ومن المعادلات (٢)،(٣)،(٤) نلاحظ تتافر صوتي المضعف إذا اتفقا
 في الانفتاح واختلفا في صفتي الشدة والاستفال، بأن كان فاؤه متوسطا
 خيشوميا، و(العين) احتكاكيا مستعليا. كما نلاحظ أن صوتي المضعف إن اتفقا
 في صفة التوسط والجهر يتصرف الفعل على باب (نصر).
- وبمقارنة المعادلتين (٥)،(٨) نلاحظ أنهما متفقتان إلا في جهر (العين)
 أو همسها، ومن هنا يمكن القول إنه حين اتفق صوتا المضعف في الاحتكاك
 والانفتاح واختلفا في الاستفال، بأن كان (عينه) مستعليا، فإن الفعل يتصرف
 على باب (نصر) إن اختلف الصوتان في الجهر، أما إذا اتفق صوتا
 المضعف في الهمس فإن الفعل يتصرف على باب (ضرب).
- وحين نقارن المعادلتين (٦)، (٧) نلاحظ أنهما متفقتان إلا في همس
 (العين) أو جهرها، كما نلاحظ أن الفعل يتصرف على باب (نصر) فيهما.

(١) في المعادلة : ف + ح ← نصر + ضرب (بمعنى).

(٢) في المعادلة : م + هـ ← فتح.

(٣) في المعادلة : م + ح ← نصر + ضرب + فتح (بمعنى).

ومن هنا يمكن القول إنه إذا كان فاء المضعف انفجارياً مستقلاً وعينه احتكاكياً مستعانياً فإن السلوك الصرفي للمضعف لا يختلف باختلاف الجهر أو الهمس في عين المضعف.

ومن المعادلات (٩)، (١٠)، (١٢) نلاحظ أن الأصوات الشفهية لا تتصرف - عند وقوعها فاء للمضعف - مع (الهاء) الحلقى إلا على باب (فتح).

ومن المعادلات (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤) نلاحظ أن مخرج عين

المضعف هو العنصر الفاعل في السلوك الصرفي لأصوات هذين الحيزين.

ب- الأصوات الشفهية فاء مع اللهوية والحنكية عيناً :

- ١- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + استفال + (ف: خيشومي) } و اتفاق (جهر + انفتاح) ←
صفر^(١)
- ٢- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + استفال + (ف: خيشومي) } و اتفاق (انفتاح) ←
صفر^(٢)
- ٣- اختلاف (جهر) و اتفاق (انفجار + انفتاح + استفال) ← نصر^(٣)
- ٤- اختلاف (همس + استفال) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← نصر^(٤)
- ٥- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) / (انفجار ÷ احتكاك) + (همس / جهر) + استفال }
و اتفاق (انفتاح) ← نصر^(٥)
- ٦- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + استفال } و اتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر^(٦)
- ٧- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) و اتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(٧)

(١) في المعادلة : م + غ ← صفر.

(٢) في المعادلة : م + خ ← صفر.

(٣) في المعادلة : ب + ك ← نصر.

(٤) في المعادلة : ف + غ ← نصر.

(٥) في المعادلتين : ف + ق ← نصر ، ب + خ ← نصر.

(٦) في المعادلة : ب + غ ← نصر.

(٧) في المعادلة : ف + ك ← نصر.

٨- اختلاف (توسط + انفجار) + استفال + (ف: خيشومي) واتفاق (جهر + انفتاح)

← نصر^(١)

٩- اختلاف (توسط + انفجار) + جهر + (ف: خيشومي) واتفاق (انفتاح + استفال)

← نصر^(٢)

١٠- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← ضرب^(٣)

١١- اختلاف (استفال) واتفاق (انفجار + جهر + انفتاح) ← نصر + ضرب^(٤)

بمقارنة المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أن صوتي المضعف يتأفران إذا اتفقا في الانفتاح، واختلفا في الشدة والاستفال، بأن كان (الفاء) متوسطا خيشوميا، و(العين) احتكاكيا مستعليا.

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٨) نلاحظ أن الفارق بينهما يكمن في صفتي الاحتكاك والانفجار في عين المضعف من هذين الحيزين : فحين يكون عين المضعف احتكاكيا (غ) يتأفر صوتا المضعف، فلا يقع (الميم) المتوسط الخيشومي فاء لمضعف عينه صوت (العين) الاحتكاكي. أما حين يكون عين المضعف صوتا انفجاريا (ق)، فيتصرف (الميم) المتوسط الخيشومي معه على باب (نصر) فحسب.

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٦) وكذلك المعادلة (٢) بالجزء الثاني من المعادلة (٥) نلاحظ أن الاختلاف بين طرفي كل من المعادلتين يتمثل في فاء المضعف: فحين يكون (الفاء) انفجاريا مستقلا يتصرف الفعل على باب (نصر)، وحين يكون (الفاء) متوسطا خيشوميا يتأفر صوتا المضعف.

وبمقارنة المعادلتين (٤)، (١٠) نجد أن صوتي المضعف يتفقان في الاحتكاك والانفتاح ويختلفان في الاستفال - بأن يكون (العين) مستعليا -

(١) في المعادلة : م + ق ← نصر.

(٢) في المعادلة : م + ك ← نصر.

(٣) في المعادلة : ف + خ ← ضرب.

(٤) في المعادلة : ب + ق ← نصر + ضرب (بمعنى).

ونلاحظ أنه عند اختلاف الصوتين في الهمس، بأن يكون عين المضعف مجهوراً، يتصرف الفعل على باب (نصر). أما عند اتفاقهما في الهمس فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلات (٣)، (٧)، (٩) نلاحظ اتفاق التصرف فيها حين يكون (عين) المضعف انفجارياً منفتحاً مهموساً، مهما اختلفت صفة فائه. ومن هنا يمكن أن يقال إن سلوك المضعف هنا يعزى إلى أثر حيز فائه.

وبمقارنة المعادلات (٥)، (٨)، (١١) نلاحظ أن صوتي المضعف عندما يتفان في صفات الانفجار والجهر والانفتاح، ويختلفان في الاستفال - بأن يكون عينه مستعلياً - يتصرفان على البابين (نصر) و(ضرب). أما إذا لم يتفقا في صفة الانفجار - بأن كان (الفاء) احتكاكياً أو متوسطاً - فإن الفعل يتصرف على باب (نصر) فحسب.

ج- الأصوات الشفهية فاء مع الشجرية عيناً :

- ١- اختلاف (نقشى : ع) واتفاق (احتكاك+همس+انفتاح+استفال) ← نصر^(١)
- ٢- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + جهر) + (ف : خيشومي) + (نقشى : ع) واتفاق (انفتاح+استفال) ← نصر^(٢)
- ٣- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + انفتاح+استفال) + (ف:خيشومي) + (ع:مستطيل) واتفاق (جهر) ← نصر^(٣)
- ٤- اختلاف ((توسط ÷ مزج) + (ف:خيشومي)) واتفاق (جهر + انفتاح+استفال) ← نصر^(٤)

(١) في المعادلة : ف + ش ← نصر.

(٢) في المعادلة : م + ش ← نصر.

(٣) في المعادلة : م + ض ← نصر.

(٤) في المعادلة : م + ج ← نصر.

٥- اختلاف {همس+انفتاح+استفال+ع: مستطيل}} واتفاق (احتكاك)

← نصر^(١)

٦- اختلاف {{احتكاك ÷ مزج} + همس} واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٢)

٧- اختلاف (انفجار ÷ مزج) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٣)

٨- اختلاف {{انفجار ÷ احتكاك}+انفتاح +استفال +ع: مستطيل}} واتفاق (جهر)

← ضرب^(٤)

٩- اختلاف {{انفجار ÷ احتكاك} + جهر + (تنفسى : ع)} واتفاق (انفتاح+استفال)

← فتح^(٥)

بمقارنة المعادلات (١)، (٥)، (٦) نلاحظ سلوك صوت (الفاء) الشفهي

الاحتكاكي المهموس - فاء للمضعف - بابا صرفيا واحدا مع الأصوات الشجرية الثلاثة، مهما اختلفت صفاتها. ومن هنا يمكن القول إن هذا السلوك يعزى إلى حيزي صوتي المضعف لا إلى صفاتها.

كما نلاحظ الملحوظ نفسه عند مقارنة المعادلات (٢)، (٣)، (٤) حين

يكون (الميم) المتوسط الخيشومي المجهور المنفتح فاء للمضعف مع الأصوات الشجرية؛ فيمكن القول إن هذا السلوك يعزى إلى حيز صوتي المضعف لا إلى صفاتها.

وعند مقارنة المعادلات (٧)، (٨)، (٩) نلاحظ أن (الباء) الانفجاري

المجهور المنفتح - فاء للمضعف - حين يتفق مع عينه في الجهر والانفتاح والاستفال، ويختلف معه في الشدة، بأن يكون (العين) مزجيا، يتصرف الفعل على باب (نصر).

(١) فى المعادلة : ف + ض ← نصر.

(٢) فى المعادلة : ف + ج ← نصر.

(٣) فى المعادلة : ب + ج ← نصر.

(٤) فى المعادلة : ب + ض ← ضرب.

(٥) فى المعادلة : ب + ش ← فتح.

أما عندما يتفق الصوتان في الجهر، ويختلفان في الشدة والانفتاح والاستفال - بأن يكون العين احتكاكيا مطبقا مستعليا، فضلا عن استطالته - فإن الفعل يتصرف على (ضرب).

وحين يتفق الصوتان في الانفتاح والاستفال، ويختلفان في الشدة والجهر - بأن يكون عينه احتكاكيا مهموسا، بالإضافة إلى تقشيره - نلاحظ أن الفعل لا يتصرف إلا على باب (فتح).

د - الأصوات الشفهية فاء مع الأصلية عيناً :

١- اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← صفر^(١).

٢- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال)) ← نصر^(٢)

٣- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + جهر) واتفاق (انفتاح + استفال)) ← نصر^(٣)

٤- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + (ف: خيشومي)) واتفاق (انفتاح + استفال)

← نصر + فتح^(٤)

٥- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + جهر + انفتاح + استفال (ف: خيشومي))

← نصر^(٥)

٦- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + جهر + انفتاح + استفال } ← ضرب^(٦)

٧- اختلاف (انفتاح + استفال) واتفاق (احتكاك + همس) ← ضرب^(٧)

٨- اختلاف (همس) واتفاق (احتكاك + انفتاح + استفال) ← ضرب^(٨)

بمقارنة المعادلتين (١)، (٧) نلاحظ أن صوتي المضاعف في المعادلة

الأولى يتفقان في الهمس والانفتاح، على حين يتفق صوتا المعادلة (٧) في

(١) في المعادلة : ف + م ← صفر.

(٢) في المعادلة : ب + ز ← نصر.

(٣) في المعادلة : ب + م ← نصر.

(٤) في المعادلة : م + م ← نصر + فتح.

(٥) في المعادلة : م + ص ← نصر.

(٦) في المعادلة : ب + ص ← ضرب.

(٧) في المعادلة : ف + ص ← ضرب.

(٨) في المعادلة : ف + ز ← ضرب.

الهمس ويختلفان في الانفتاح. ومن هنا يمكن القول إن صفة الإطباق في عين المضعف - هنا - هي التي تؤدي به إلى التصرف على (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٨) نلاحظ اتفاق صوتي المضعف من المعادلة الأولى في الهمس والاحتكاك، واختلافهما في الهمس في المعادلة (٨). ومن هنا يمكن القول إن صفة الجهر في عين المضعف هنا هي التي أدت به إلى التصرف على (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ اتفاق الصوتين في الهمس في الأولى، واتفاقهما في الجهر في الثانية. ومن هنا يمكن القول إن اتفاق الهمس في صوتي المضعف - من هذين الحيزين - هو سبب تناظر الصوتين؛ كما أن اتفاق الجهر في صوتي المضعف، من الحيزين، هو السبب في تصرف الفعل على (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٦) نلاحظ أن صوتي المضعف في أولاهما يتفان في الانفتاح، ويختلفان في الثانية في الانفتاح. ومن هنا يمكن القول إن اتفاق صوتي المضعف هنا في الانفتاح هو السبب في تصرف الفعل على (نصر)، على حين يكون إطباق (العين) في المضعف سبباً في تصرفه على باب (ضرب).

ومن (٤)، (٥) نلاحظ اتفاق عين المضعف فيهما إلا في الإطباق والاستعلاء؛ ومن هنا يمكن القول إن اختلاف صوتي المضعف من هذين الحيزين في الإطباق والاستعلاء، فضلاً عن الشدة والجهر، يؤدي إلى أن يسلك الفعل باب (نصر) فحسب. أما إذا اتفق الصوتان في الانفتاح والاستفال فيتصرف الفعل على بابي (نصر) و(فتح).

هـ - الأصوات الشفهية فاء مع النطعة عيناً :

١- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) + همس + انفتاح + استفال } -صفر^(١).

(١) في المعادلة : ف + ط ← صفر.

٢- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) و اتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(١).

٣- اختلاف ((توسط ÷ انفجار) + جهر) + (ف: خيشومي)) و اتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٢)

٤- اختلاف ((توسط ÷ انفجار) + (ف: خيشومي)) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٣)

٥- اختلاف ((توسط ÷ انفجار) + انفتاح + استفال + (ف: خيشومي)) و اتفاق (جهر) ← نصر^(٤)

٦- اختلاف (انفتاح + استفال) و اتفاق (انفجار + جهر) ← نصر^(٥)

٧- اختلاف (جهر) و اتفاق (انفجار + انفتاح + استفال) ← نصر + ضرب^(٦)

٨- اتفاق (انفجار + جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٧)

بمقارنة المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أن صوتي المضعف في المعادلة الأولى يختلفان من حيث الإطباق والهمس. على حين يتفق صوتا المعادلة الثانية في الانفتاح والهمس. ولما كان عينا المضعف في المعادلتين يختلفان من حيث الجهر والإطباق، فيمكن القول إن الإطباق والجهر في عين المضعف سبب تنافر صوتي المضعف من هذين الحيزين. كما يمكن القول إن اتفاق صوتي المضعف في الهمس والانفتاح هو السبب في تصرفهما على (نصر).

وبمقارنة المعادلات (٣)، (٤)، (٥) نلاحظ اتفاق السلوك الصرفي للمضعف عندما يكون (الميم) فاء مع الأصوات النطعية الثلاثة، مهما اختلفت صفاتها. ومن هنا يكون السلوك الصرفي للمضعف راجعا إلى حيزي صوتيه.

(١) في المعادلة: ف + ت ← نصر.

(٢) في المعادلة: م + ت ← نصر.

(٣) في المعادلة: م + د ← نصر.

(٤) في المعادلة: م + ط ← نصر.

(٥) في المعادلة: ب + ط ← نصر.

(٦) في المعادلة: ب + ت ← نصر + ضرب (بمعنى).

(٧) في المعادلة: ب + د ← نصر.

ومن المعادلات (١)، (٥)، (٦) نلاحظ تنافر صوتي المضعف عند اختلافهما في الجهر والانفجار - بأن يكون فاؤه مهموسا احتكاكيا - وتصرفهما على باب (نصر) عندما يتفق الصوتان في صفة الجهر.

ومن المعادلتين (٦)، (٨) نلاحظ اتفاق السلوك الصرفي للمضعف عندما يتفق صوتاه في الجهر والانفجار. وبمقارنتهما بالمعادلة (٧) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في الجهر - بأن يكون العين مهموسا - مع اتفاق الصوتين في الانفجار والانفتاح، يتصرف الفعل على البابين (نصر) و(ضرب). أما عند اتفاق الصوتين في الجهر والانفجار فلا يتصرف الفعل إلا على (نصر).

و - الأصوات الشفهية فاء مع اللثوية عيناً :

- ١- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + (ف: خيشومي)) أو اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(١)
- ٢- اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + جهر) + (ف: خيشومي)) أو اتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٢)
- ٣- اتلاف ((توسط ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال + (ف: خيشومي)) أو اتفاق (جهر) ← نصر^(٣)
- ٤- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٤)
- ٥- اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال) و اتفاق (جهر) ← نصر^(٥)
- ٦- اختلاف (همس) و اتفاق (احتكاك + انفتاح + استفال) ← نصر^(٦)
- ٧- اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(٧)

-
- (١) في المعادلة : م + ذ ← نصر.
 - (٢) في المعادلة : م + ث ← نصر.
 - (٣) في المعادلة : م + ظ ← نصر.
 - (٤) في المعادلة : ب + ذ ← نصر.
 - (٥) في المعادلة : ب + ظ ← نصر.
 - (٦) في المعادلة : ف + ذ ← نصر.
 - (٧) في المعادلة : ف + ث ← نصر.

٨- اختلاف { انفجار ÷ احتكاك } + جهر { اتفاق (انفتاح + استفال) ←

نصر + ضرب^(١)

٩- اختلاف (همس + انفتاح + استفال) و اتفاق (احتكاك) ← فتح^(٢)

نلاحظ في المعادلتين (٤)، (٥) اتحاد صوتي المضعف في صفة الجهر، وبمقارنتهما بالمعادلة (٨) نلاحظ اختلاف صوتي المضعف فيها من حيث جهر فائه وهمس عينه. ونلاحظ تصرف المعادلتين (٤)، (٥) على باب (نصر) فحسب، على حين تتصرف المعادلة (٨) على (نصر) و(ضرب). ومن هنا يمكن القول إن جهر صوتي المضعف - من هذين الحيزين - يؤدي إلى تصرف الفعل على باب (نصر) فحسب؛ على حين يؤدي جهر فاء المضعف وهمس عينه إلى تصرفه على بابي (نصر) و(ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٦)، (٧) نلاحظ اتفاق صوتي كل من المعادلتين في الانفتاح، كما نلاحظ أن فاء المضعف مهموس فيهما، أما عينه فمجهور في المعادلة (٦)، ومهموس في المعادلة (٧). وعلى الرغم من اختلاف عين المضعف في الجهر والهمس لا نجد اختلافا في السلوك الصرفي للمضعف معهما، ومن هنا يمكن القول إنه حين يتفق صوتا المضعف - من هذين الحيزين - في الانفتاح، ويكون فاؤه مهموسا يتصرف الفعل على باب نصر فحسب، دون أن يكون لاختلاف عينه في الجهر أو الهمس أثر في سلوكه الصرفي.

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٣) نلاحظ أنهما متفتحتان إلا في انفتاح عين المضعف واستفالها، ونجد أن صوتي المضعف يتأفران إن اتفقا في الانفتاح والاستفال، مع اختلافهما في الشدة، بأن يكون فاؤه متوسطا وعينه احتكاكيا. أما عند إطباق عين المضعف واستعلائها فيتصرف الفعل على باب (نصر).

(١) في المعادلة : ب + ث ← نصر + ضرب (بمعنى).

(٢) في المعادلة : ف + ظ ← فتح.

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أنهما متفقتان إلا في صفة الجهر، ونلاحظ أن صوتي المضعف يتأفران إن اتفقا في الجهر، ويتصرفان على باب (نصر) إن اختلفا في هذه الصفة، بأن يكون العين مهموسا.

وبمقارنة المعادلتين (٦)، (٩) نلاحظ اتفاقهما في صفات الصوتين إلا في الانفتاح والاستفال. ونلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الانفتاح والاستفال يتصرف الفعل على باب (نصر). أما عند اختلاف الصوتين في الصفتين - بأن يكون العين مطبقا مستعليا - فيتصرف الفعل على باب (فتح).

ومن المعادلتين (٦)، (٧) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف - من هذين الحيزين - في الاحتكاك والانفتاح والاستفال يتصرف الفعل دائما على (نصر).

ز - الأصوات الشفهية فاء مع الذلقة عيناً :

- لا تتأفر أصوات هاتين المجموعتين معاً.

١- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + همس + ع: خيشومي)) واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(١)

٢- اتفاق تام (توسط + جهر + انفتاح + استفال + خيشومية)^(٢) ← نصر.

٣- اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + همس + ع: مكرر)) واتفاق (انفتاح + استفال) ← ضرب^(٣)

٤- اختلاف ((انفجار ÷ توسط) + ع: خيشومي)) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← ضرب^(٤)

(١) في المعادلة : ف + ن ← نصر.

(٢) خيشومية هنا- دون تحديد الصوت الخيشومي- تعنى أن صوتي المضعف خيشوميان. والمعادلة هي : م + ن ← نصر.

(٣) في المعادلة : ف + ر ← ضرب.

(٤) في المعادلة : ب + ن ← ضرب.

من المعادلتين (١)،(٤) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في الجهر والشدة - بأن يكون فاؤه مهموسا احتكاكيا يتصرف الفعل على (نصر)، وإذا اتفق الصوتان في الجهر واختلفا في الشدة - بأن يكون الفاء انفجاريا - يتصرف الفعل على (ضرب).

ومن المعادلتين (١)،(٣) نلاحظ أن الخيشومية والتكرار في عين المضعف صفتان فاعلتان في السلوك الصرفي للمضعف: فحين يكون عين المضعف خيشوميا يتصرف الفعل على (نصر)، وحين يكون العين مكررا يتصرف على (ضرب).

ومن المعادلتين (٢)،(٤) نلاحظ أن الفرق بينهما يتمثل في توسط فاء المضعف مع خيشوميته في (٢) وانفجاره في (٤). ونلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في التوسط والخيشومية يتصرف الفعل على (نصر)، أما عند اختلاف الصوتين في الشدة - بأن يكون الفاء انفجاريا - فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ح - الأصوات الشفهية فاء مع نفسها عينا :

- تتناثر الأصوات الشفهية بعضها مع بعض دائما؛ نظراً لاتحادها في الحيز .

خلاصة معادلات الأصوات الشفهية فاء للمضعف

أ - الأصوات الشفهية فاء مع الحلقة عيناً :

- ١- اختلاف (احتكاك ÷ توسط) / (توسط ÷ احتكاك) ← صفر
- ٢- اتفاق (توسط + جهر) ← نصر
- ٣- اختلاف (همس + استفال) ← نصر
- ٤- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) + استفال ← نصر
- ٥- اختلاف (استفال) واتفاق (همس) ← ضرب
- ٦- اختلاف (انفجار + توسط) ← ضرب
- ٧- اختلاف (انفجار + احتكاك) واتفاق (استفال) ← فتح

ب - الأصوات الشفهية فاء مع اللهوية والحنكية عيناً :

- ١- اختلاف (توسط ÷ احتكاك) + استفال ← صفر
- ٢- اختلاف (جهر / همس) واتفاق (استفال) ← نصر
- ٣- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) / (انفجار ÷ احتكاك) + استفال ← نصر
- ٤- اختلاف (توسط ÷ انفجار) + (ف : خيشومي) ← نصر
- ٥- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + همس) ← ضرب
- ٦- اختلاف (استفال) واتفاق (انفجار + جهر) ← نصر + ضرب

ج - الأصوات الشفهية فاء مع الشجرية عيناً :

- ١- اتفاق (احتكاك) ← نصر
- ٢- اختلاف (توسط ÷ احتكاك) + (ف : خيشومي) ← نصر
- ٣- اختلاف (ع : مزجي) واتفاق (استفال) ← نصر
- ٤- اختلاف (استفال) واتفاق (جهر) ← ضرب
- ٥- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (استفال) ← فتح

د - الأصوات الشفهية فاء مع الأسلية عيناً :

- ١- اتفاق (همس + استفال) ← صفر.
- ٢- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (استفال) ← نصر

٣- اختلاف (توسط ÷ احتكاك) واتفاق (استفا) ← نصر + فتح

٤- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + انفتاح } + (ف : خيشومي) ← نصر

٥- اختلاف (انفتاح + استفال) ← ضرب

٦- اختلاف (همس) واتفاق (استفال) ← ضرب

هـ - الأصوات الشفهية فاء مع النطعية عيناً :

١- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + همس } ← صفر

٢- اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (همس) ← نصر

٣- اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + (ف : خيشومي) } ← نصر

٤- اتفاق (انفجار + جهر) ← نصر

٥- اختلاف (جهر) واتفاق (انفجار) ← نصر + ضرب

و - الأصوات الشفهية فاء مع اللثوية عيناً :

١- اختلاف (توسط ÷ احتكاك) واتفاق (جهر + استفال) ← صفر

٢- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + (ف : خيشومي) } ← نصر

٣- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (جهر) ← نصر

٤- اتفاق (احتكاك + استفال) ← نصر

٥- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك) ← فتح

٦- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + جهر } ← نصر + ضرب

ز - الأصوات الشفهية فاء مع الذلقية عيناً :

١- اختلاف { (احتكاك ÷ توسط) + (ع : خيشومي) } ← نصر

٢- اتفاق (توسط + خيشومية) ← نصر.

٣- اختلاف { (احتكاك ÷ توسط) + (ع : مكرر) } ← ضرب

٤- اختلاف { (انفجار ÷ توسط) + (ع : خيشومي) } ← ضرب

ح - الأصوات الشفهية فاء مع نفسها عيناً :

- تتنافر الأصوات الشفهية بعضها مع بعض دائماً.

خاتمة

في إطار أهداف البحث، ومن خلال تحليل جداوله، ثم تحليل السلوك الصرفي للفعل الثلاثي المضاعف الصحيح، يمكننا أن نسجل الخطوط العريضة التالية :

- ١- تؤثر مخارج أصوات المضعف وأحيازها على السلوك الصرفي للمضعف^(١) قبل تأثير صفات أصواته.
- ٢- لصفات الأصوات أثر واضح - يلي تأثير اتحاد المخرج أو الحيز - في ورود الفعل المضعف على باب صرفي بعينه، أو في تنافر صوتي الفعل.

٣- باستثناء المجموعات الصوتية التي يكون فيها اتحاد الحيز سببا في تنافر أصواتها يمكن أن نحدد فاعلية كل من صفات الأصوات في الأحياز المختلفة كما يلي :

أولا : صفات رئيسة (فاعلة في السلوك الصرفي) :

أ - الجهر والهمس :

صفتان فاعلتان في السلوك الصرفي للفعل المضعف، عند وقوع الأحياز التالية فاء له:

الحلقية، اللهوية مع الحنكية ، الشجرية ، الأسلية - إلا مع الشجرية^(٢) - ثم النطعية ، اللثوية ، الذلقية - إلا مع الأسلية^(٣) - ثم الشفوية.

(١) تتنافر أصوات الحيز الواحد بعضها مع بعض؛ بسبب اتحاد المخرج أو الحيز : تراكب الأصوات : ١٦٧.

(٢) كان مخرج عين المضعف سببا في اختلاف السلوك الصرفي للأصوات الأسلية مع الشجرية دائما.

(٣) لم يتضح أثر صفتي الجهر والهمس في الأصوات الذلقية - فاء - مع الأسلية؛ بسبب اشتراك الذلقيات في صفة الجهر، فضلا عن غلبة صفات التكرار أو الجانبية أو الخيشومية فيها.

ب- الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

صفات فاعلة في السلوك الصرفي للفعل المضعف ، عند وقوع الأحياز التالية فاء له :

١- الحلقية، إلا مع الذقية^(١) والشفوية عينا.

٢- اللهوية والحنكية.

٣- الشجرية.

٤- الأسلية ، إلا مع الشجرية^(٢).

٥- النطعية ، إلا مع الشفهية.

٦- اللثوية. ...

٧- الذقية ، إلا مع الأسلية^(٢) والشفوية^(٣).

٨- الشفوية ، إلا مع الذقية^(٢).

ج- الانفجار والاحتكاك والتوسط :

صفات فاعلة في السلوك الصرفي للمضعف، في الأحياز التالية :

١- الحلقية - فاء - مع كل من الأصوات الأسلية والنطعية.

٢- اللهوية والحنكية - فاء - مع الأصوات الحلقية ، والشجرية ، والذقية ، والشفهية.

٣- الشجرية - فاء - مع الأصوات الحلقية ، واللهوية ، والشجرية ، والشفهية.

٤- الأسلية - فاء - مع الأصوات الحلقية ، واللهوية والحنكية.

(١) ظهر من تحليل الجداول أن لصوت (الغين) اتجاها إلى سلوك صرفي مغاير لباقي أصوات الحلق، ولكن البحث أثر إغفاله؛ حيث اتفق (الخاء) المستعلي في سلوكه الصرفي مع الحلقيات المستقلة.

(٢) لم يستطع البحث رصد أثر الإطباق والاستعلاء هنا ؛ لتمائل تصرف (الصاد والمين) على الأبواب الصرفية.

(٣) لم يستطع البحث رصد أثر الإطباق والاستعلاء هنا ؛ لتمائل صفات الحيزين في الانفتاح والاستفال.

- ٥- النطعية - فاء - مع الأصوات الحلقية ، واللهوية والحنكية.
- ٦- اللثوية - فاء - مع الأصوات الحلقية ، واللهوية والحنكية.
- ٧- الذلقبة - فاء - مع مجموعتي الأصوات : اللهوية مع الحنكية،
والشفهية.
- ٨- الشفهية - فاء - مع الأصوات الحلقية، واللهوية، والشجرية،
والأسلية.
- د- الخيشومية^(١) :

ظهر أثر الخيشومية - بوصفها صفة فاعلة في السلوك الصرفي - في
الأحياز التالية :

- ١- الحلقية - فاء- مع الذلقبة^(٢) والشفهية.
- ٢- اللهوية والحنكية - فاء- مع الذلقية، والشفهية.
- ٣- الشجرية^(٣) - فاء- مع الذلقية.
- ٤- الأسلية - فاء- مع الذلقية، والشفهية.
- ٥- النطعية - فاء- مع الذلقية، والشفهية.
- ٦- اللثوية^(٤) - فاء- مع الذلقية.
- ٧- الذلقبة - فاء- مع باقي الأحياز (الحلقية ، واللهوية ، والشجرية،
والأسلية ، والنطعية^(٥) ، واللثوية ، والذلقية ، والشفهية).

-
- (١) لا تظهر صفة الخيشومية إلا إذا وقعت أصوات إحدى المجموعتين النطقية والشفوية
عينا ولاما مع باقي الأحياز، أو إذا وقعت إحدى المجموعتين فاء للمضعف.
- (٢) انفرد (النون) هنا بالتصرف على باب واحد، خلافاً للسلوك الغالب على تصرف
الأصوات الذلقية - عينا ولاما - مع الأصوات الحلقية.
- (٣) عدّ البحث الخيشومية صفة غير فاعلة في السلوك الصرفي للأصوات الشجرية مع
الشفوية؛ حيث لم ينفرد (الميم) بتصرف مغاير لتصرف الباء إلا مع الضاد الشجري.
- (٤) يلاحظ أن خيشومية (الميم) صفة ثانوية غير فاعلة، في مجموعة الأصوات اللثوية-
فاء - مع الشفهية.
- (٥) يلاحظ مع الأصوات النطعية - عينا - أن همس (التاء) يبطل أثر الخيشومية على
السلوك الصرفي للمضعف.

٨- الشفهية - فاء - مع الحلقية والذلقية.

هـ- التكرار :

صفة فاعلة في السلوك الصرفي للمضعف، حين يدخل صوت (الراء)

الذلقي المكرر في تشكيل الفعل المضعف، ويظهر ذلك في الأحياز :

١- الحلقية - فاء - مع الذلقية.

٢- الشجرية - فاء - مع الذلقية.

٣- الأسلية - فاء - مع الذلقية.

٤- النطعية - فاء - مع الذلقية.

٥- اللثوية - فاء - مع الذلقية.

٦- الشفهية - فاء - مع الذلقية.

٧- النطقية - فاء - مع كل الأحياز.

و- الجانبية :

صفة فاعلة في السلوك الصرفي للمضعف، حين يدخل صوت (اللام)

الذلقي الجانبي في تشكيل الفعل المضعف، ويظهر ذلك في الأحياز :

١- الذلقية - فاء - مع كل الأحياز.

٢- الشجرية - فاء - مع الذلقية.

٣- الأسلية - فاء - مع الذلقية.

٤- النطعية - فاء - مع الذلقية.

٥- اللثوية - فاء - مع الذلقية.

وهنا نلاحظ أن (اللام) الجانبي، حين يقع فاء للمضعف، يكون أثره

على السلوك الصرفي أوضح منه إذا وقع عينا ولاما للمضعف؛ فقد أثرت

الأصوات الذلقية - فاء- في الأحياز كلها، باستثناء مجموعتها التي تتأخرت

معها بتأثير اتحاد الحيز، على حين لم تكن الجانبية صفة فاعلة إلا مع بعض

الأحياز، حين وقعت الذلقيات عينا ولاما.

كما نلاحظ أن الصفات الثلاث : الخيشومية والتكرار والجانبية على
درجة كبيرة من التأثير في السلوك الصرفي للمضعف.

ثانيا : صفات ثانوية (غير فاعلة) :

١- الاستطالة.

٢- التقشي.

٣- المزج (الجمع بين الانفجار والاحتكاك).

٤- خيشومية (الميم) مع كل من مجموعتي الأصوات : الشجرية،
واللثوية - فاء.

٥- تكرار (الراء) ، مع الأصوات اللهوية والحنكية ، عند وقوعها فاء
مع الذلقية.

٦- جانبية (اللام)، مع الأحياز : الحلقية ، واللهوية، والشفهية - فاء -
مع الذلقية.

وقد سجل البحث عدة اتجاهات في الملوك الصرفي لبعض الأصوات والأحياز ، على النحو التالي :

١- لا تتصرف الأصوات اللهوية والحنكية - فاء - مع نفسها إلا على باب (ضرب) .

٢- لا يقع (الظاء) الاحتكاكي المطبق فاء للمضعف إلا مع الأصوات الذلقة : (ر - ل - ن) ، ويقع (الطاء) الانفجاري المطبق فاء للمضعف دائما مع الأصوات المائعة (ع - ل - ن - ر - م) .

٣- لا يقع (الظاء) فاء للمضعف مع كل من الأصوات الانفجارية^(١) والاحتكاكية^(٢) .

٤- لا يتصرف كل من (الناء) اللثوي الاحتكاكي المهموس ، و(التاء) النطعي الانفجاري المهموس - فاء - مع الأصوات الاحتكاكية : مجهورة ومهموسة^(٣) .

٥- لا يقع كل من (الذال) اللثوي الاحتكاكي المجهور و(الطاء) النطعي الانفجاري المجهور فاء مع الاحتكاكيات المجهورة^(٤) .

(١) لم يثن عن ذلك سوى الفعل (طج) ، الذي قيل إن أصله (ضج) ، وقد أشار إليه البحث في حاشية الفقرة (٦) - ٣ من هذا البحث .

(٢) باستثناء الفعل (ظف) ، ومن معانيه ما ذكر في مادة (ض ف ف) . ونسب إلى أبي عمرو الشيباني روايته بالظاء . وقد جاء باللسان : (ظ ف ف) : * وابن فارس ذكره بالضاد لاغير ، وكذلك حكاة الليث * .

(٣) لم يثن عن ذلك سوى فعلين : أولهما (ثث) ، وقد ذكر الزبيدي في التاج (ث ث ش) أن الجوهرى وابن منظور أهملاه ، وأشار إلى أن صوت (الناء) يمكن أن يكون بدلا من (الفاء) ؛ والثاني هو الفعل (تخ) .

(٤) باستثناء الفعل (ذغ) ، ولم يرد باللسان .

- ٦- لا تقع الأصوات الأصلية الاحتكاكية (ص س ز) فاء للمضعف مع الأصوات الاحتكاكية المجهورة^(١) .
- ٧- لا تقع الأصوات الأصلية فاء للمضعف مع (العين) الحلقى المتوسط .

- كما رصد البحث عددا من حالات التنافر بين الأصوات، أو التجمعات الصوتية للأحياز المختلفة ، على النحو التالي :
- ١- لا يقع (الهمزة) عينا ولاما للفعل الثلاثي المضعف.
- ٢- تتنافر الأصوات الأصلية مع اللثوية، مهما اختلف موقع كل منهما من الفعل المضعف.
- ٣- لا تقع الأصوات النطعية فاء للمضعف مع (الزاي) الأصلي.
- ٤- لا يقع (التاء) النطعي فاء للمضعف مع كل من الأصوات الشجرية والأصلية واللثوية.
- ٥- لا يقع (الضاد) الشجري ، أو(الطاء) النطعي فاء للمضعف مع الأصوات اللثوية.
- ويتطلب التوصل إلى إجابة شافية، تزيح الغموض عن أسباب هذا التنافر، مزيدا من الدرس والبحث ؛ لذا أثرت الباحثة أن تطرحها أسئلة مفتوحة تنتظر الجواب.

(١) باستثناء الفعلين (صغ) و (زز) ، الذي ذكر التاج أن جمهور المصنفين في اللغة أهملوه ، وقد سبقت الإشارة إليه في حاشية : (٤) -٤ من هذا البحث .

وهكذا يكون البحث قد قدم الإجابة عن التساؤلات التي طرحها في

أهدافه :

— فقد أثبت أن صفات كل من صوتي المضعف تؤثر في وروده على باب صرفي دون غيره ، أو في تنافر صوتيه ، وعدم وقوعهما معا في فعل مضعف. وهذا التأثير يأتي تاليا لتأثير مخارج أصواته.

— كما أثبت أن عددا من صفات صوتي الفعل المضعف يشكل عنصرا حاسما في تحديد بابه الصرفي.

— وحاول تلمس القواعد التي تسجل أثر صفات صوتي المضعف على سلوكه الصرفي ، من خلال تحليله واستقرائه لمعادلات السلوك الصرفي للأحياز المختلفة ، ووضع الأسس العامة التي تحكم تصرف كل حيز ، بعد الانتهاء من تحليل معادلاته.

وبهذا يكون البحث قد حاول تقديم دراسة علمية تسهم في إلقاء الضوء على شبكة العلاقات الفاعلة في سلوك الفعل المضعف بابا صرفيا بعينه ، وتوضح أثر تجاور صوتي المضعف على سلوكه الصرفي.

ثبت المراجع

- الاسترأبادى (رضى الدين محمد بن الحسن) :

شرح شافية ابن الحاجب (تحقيق محمد الزفزاف) - دار الكتب العلمية -

بيروت ١٩٨٢.

- أنيس (إبراهيم) :

- من أسرار اللغة - ط ٧ - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٨٥.

- تعدد الصيغ في اللغة العربية : مجلة مجمع اللغة العربية - ج ١٣ -

القاهرة ١٩٦١.

- أمين (أحمد) :

الاشتقاق - ط ٢ - مكتبة الخانجي - القاهرة ٢٠٠٠.

- بشر (كمال محمد) :

علم اللغة العام (الأصوات) - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٠.

- البطلوسى (ابن السيد) :

المثلث - تحقيق صلاح الفرطوسى - دار الرشيد - بغداد ١٩٨١.

- البعلى (شمس الدين محمد) :

المثلث ذو المعنى الواحد - تحقيق عبد الكريم العوفى - منشورات مركز

المخطوطات والتراث - الكويت ٢٠٠٠ .

- البكوش (الطيب) :

التصريف العربى من خلال علم الأصوات الحديث - ط ٣ - تونس ١٩٩٢.

- الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر) :

البيان والتبيين - تحقيق عبد السلام هارون - ط ٤ - مكتبة الخانجي.

القاهرة

- الجندي (أحمد علم الدين) :

اللهجات العربية في التراث - الدار العربية للكتاب - ١٩٨٣.

- ابن جنى (أبو الفتح عثمان) :

- الخصائص - تحقيق محمد علي النجار - ط ٢ - دار الهدى.

بيروت (ب ت).

- سر صناعة الإعراب - تحقيق هندأوى - ط ٢ - دار القلم.

دمشق ١٩٩٣.

- الجواليقي (أبو منصور) :

المعرب من الكلام الأعجمي - تحقيق أحمد شاكر - ط ١ - مطبعة دار

الكتب المصرية - القاهرة ١٣٦١هـ .

- أبو حيان الأندلسي (محمد بن يوسف) :

ارتشاف الضرب من لسان العرب - تحقيق رجب عثمان - ط ١ -

مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٩٨.

- الخفاجي (شهاب الدين أحمد) :

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل - المطبعة الوهبية -

القاهرة ١٢٨٢.

- الخليل بن أحمد الفراهيدي :

- كتاب العين - تحقيق عبد الله درويش - بغداد ١٩٦٧.

- كتاب العين - تحقيق مهدي المخزومي ، إبراهيم السامرائي - دار

الرشيد - بغداد ١٩٨٢ .

- ابن درستويه (عبد الله بن جعفر) :

تصحيح النصيح وشرحه - مجلس الشؤون الإسلامية - القاهرة ١٤١٩.

- ابن دريد (أبو بكر محمد بن الحسن) :
جمهرة اللغة - دار صادر - بيروت.
- الزبيدي (أبو الفضل السيد محمد مرتضى) :
تاج العروس من جواهر القاموس - القاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .
- السرقسطنى (أبو عثمان سعيد بن محمد المعافى) :
كتاب الأفعال - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - القاهرة ١٩٩٢ .
- السعران (محمود) :
علم اللغة : مقدمة للقارئ العربي - ط ٢ - دار الفكر العربي - القاهرة
١٩٩٢ .
- سيبويه (أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر) :
الكتاب - الطبعة الثانية - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٢ .
- ابن سينا (أبو علي الحسين) :
أسباب حدوث الحروف - نسخ وتصحيح محب الدين الخطيب - المطبعة
السلفية - القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- السيوطى (عبد الرحمن جلال الدين) :
- المزهرة فى علوم اللغة وأنواعها - المكتبة العصرية - بيروت ١٩٨٦ .
- همع الهوامع فى شرح الجوامع - الطبعة الأولى - دار الكتب العلمية
بيروت ١٩٩٨ .
- عبد الواحد (عبد الحميد) :
بنية الفعل - قراءة فى التصريف العربى - سلسلة دراسات فى اللغة
والآداب والحضارة - عدد ٣ - منشورات كلية الآداب
والعلوم الإنسانية - جامعة صفاقس ١٩٩٦ .

- ابن عصفور (أبو الحسن علي) :

- الممتع في التصريف - تحقيق فخر الدين قباوة - دار الأفاق - ط ٤ -
بيروت ١٩٧٩.

- عمر (أحمد مختار) :

دراسة الصوت اللغوي - عالم الكتب - القاهرة ١٩٩١.

- الفارابي (إسحق بن إبراهيم) :

ديوان الأدب - تحقيق أحمد مختار عمر - مطبوعات مجمع اللغة العربية.
القاهرة ١٩٧٥.

- فايد (وفاء كامل) :

- تراكب الأصوات في الفعل الثلاثي الصحيح - عالم الكتب -

القاهرة ١٩٩١.

- مدى ارتباط الفعل الثلاثي الصحيح بالمضارع المفتوح العين: دراسة

إحصائية على القاموس المحيط - مجلة كلية الآداب -

جامعة القاهرة - مارس ١٩٩٣.

- الباب الصرفي للفعل المضعف وأحياز أصواته - دراسة في حيزي

الحلق والشفثين - المجلة العربية للعلوم الإنسانية - جامعة الكويت .

- الباب الصرفي للفعل المضعف وأحياز أصواته - دراسة في الأحياز

الوسطية والذئقية - الكتاب التذكاري المهدى إلى أ. د. حسين نصار .

- الفيروز آبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب) :

القاموس المحيط - دار الكتاب العربي - بدون تاريخ أو مكان الطبع.

- ابن القطاع (الصقلي) :

أبنية الأسماء والأفعال والمصادر - تحقيق أحمد عبد الدايم - مطبعة دار

الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩.

- ابن القوطية (أبو بكر محمد بن عمر) :
كتاب الأفعال - الطبعة الثانية - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٩٣.
- كانتينو (جان) :
دروس في علم أصوات العربية - ترجمة صالح الترمادي - منشورات
الجامعة التونسية ١٩٦٦.
- كشك (أحمد) :
من وظائف الصوت اللغوي - ط ١ - القاهرة ١٩٨٣.
- اللبلي (أبو جعفر) :
بغية الآمال في معرفة مستقبل الأفعال - تحقيق جعفر ماجد -
الدار التونسية للنشر ١٩٧٢.
- مالمبرج (برتيل) :
الصوتيات - ترجمة محمد حلمي هليل - عين للدراسات والبحوث -
القاهرة ١٩٩٤.
- المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد) :
المقتضب - المجلس الأعلى للشتون الإسلامية - القاهرة ١٣٩٩ هـ.
- مصلوح (سعد عبد العزيز) :
دراسة السمع والكلام - الطبعة الأولى - عالم الكتب - القاهرة ٢٠٠٠.
- ابن منظور (جمال الدين أبو الفضل محمد) :
لسان العرب - دار المعارف - القاهرة ١٩٨١.
- ابن يعيش (موفق الدين يعيش بن علي) :
شرح المفصل - عالم الكتب - بيروت - ب ت .

ملحق البحث

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	العمل المضعف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
١	أب		١ ٢		جداول البحث
٢	أبت	١			٦١
٣	أبت			٢ ٢ ١	٦٢ - ٦١ - ٤٨
٤	أج		١ ٢		٥٥
٥	أح	١			٥٥
٦	أد	١			٤٧
٧	أر	١			٥١
٨	أز		١ ٢		٦٠ - ٥٩
٩	أس	١			٥٩ - ٥٨
١٠	أش	٣			٥٧
١١	أص		٢ ١		جداول البحث
١٢	أض		٢ ١		جداول البحث
١٣	أط	٢			٦١ - ٦٠ - ٤٧
١٤	أف		٢ ١		جداول البحث
١٥	أك	١			٥٧ - ٥٦
١٦	أل		٢ ١		جداول البحث
١٧	أم	١			٦٤
١٨	أن	٢			جداول البحث
١٩	أه	١			٥٥
٢٠	بت		٢ ١		١١٦
٢١	بت		٢ ١		١١٧
٢٢	بج	١			١١٤ - ١١٣
٢٣	بج	٣			١١٢ - ١١١ - ١٠٩ - ٤٢
٢٤	بج	١			١١٣ - ١١٢ - ١١٠ - ٤٢
٢٥	بذ	١			١١٦

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضعف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	ببائين	ثلاثة أبواب	
٢٦	بذ	١			١١٧
٢٧	بر			٢ ٣ ١	١١٨ - ١١٧
٢٨	بز	١			١١٥
٢٩	بص	١			١١٥ - ١١٤
٣٠	بش	٣			١١٤ - ١١٣
٣١	بض	٢			١١٥
٣٢	بض	٢			١١٤ - ١١٣
٣٣	بط	١			١١٦
٣٤	بظ	١			١١٦
٣٥	بع	٢			١١١ - ١١٠ - ١٠٩
٣٦	بع	١			١١٣ - ١١١ - ١١٠
٣٧	بع		٢ ١		١١٣ - ١١٢
٣٨	بك	١			٤٢
٣٩	بل		١ ٢		١١٨
٤٠	بو	٢			١١٨ - ١١٧
٤١	بـ	٣			١١٠ - ٤٢
٤٢	بـ	١			٥٤ - ٥٣
٤٣	بع	١			٩٠ - ٨٩
٤٤	بـ		١ ٢		٩٥ - ٥١
٤٥	بع	١			٩٠
٤٦	بـ	١			٩٠
٤٧	بـ		١ ٢		٩٥ - ٩٤ - ٥١
٤٨	بع	٢			٩٦
٤٩	بع	١			٩٩
٥٠	بـ			١ ٢ ٣	١٠١ - ١٠٠
٥١	بـ	١			جدول البحث

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضعف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٥٢	نط		٢	١	٤٨ - ١٠٠
٥٣	نح		٢		٤٨ - ٩٧
٥٤	نك		١		٩٧ - ٩٨
٥٥	نل		١		١٠١
٥٦	نم		١		١٠١
٥٧	نبا		١		٨١
٥٨	نجا		١		٧٨
٥٩	نجب		١		٧٩
٦٠	نجح		١		٤٢ - ٧٥
٦١	نجخ		١		٤٢ - ٤٣ - ٧٥ - ٧٦
٦٢	نط		٢	١	٤٧ - ٧٨ - ٧٩
٦٣	نطبا		١		٧٩
٦٤	نطج		١		٥١ - ٨٠
٦٥	نطز		٢		٤٤ - ٧٧ - ٧٨
٦٦	نطس		١		٤٤ - ٤٥ - ٧٧ - ٧٨
٦٧	نطش		١		٤٣ - ٧٦
٦٨	نطص		٢		٤٥ - ٧٧
٦٩	نطض		١		٤٣ - ٧٦
٧٠	نطظ		١		٧٩
٧١	نطع		١		٤٢ - ٧٤
٧٢	نطفا		٢	٣	٥٢ - ٨١
٧٣	نطقي		١		٤٣ - ٧٦
٧٤	نطجلا		٢	١	٥٢ - ٨٠
٧٥	نطجم		١	٢	٨٢
٧٦	نطجن		١	٢	٥٢ - ٨٠
٧٧	نطحب		١	٢	جدول البحث

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضعف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		ثلاثة أبواب	بابان	باب	
٧٨	حت			١	٦٠
٧٩	حث			١	٦٢
٨٠	حد		١ ٢		جداول البحث
٨١	خذ			١	٦٢ - ٤٩
٨٢	حر	٣ ١ ٢			٦٣ - ٥١
٨٣	حز			١	٦٠ - ٥٨ - ٤٤
٨٤	حس		٢ ١		٥٩ - ٤٤
٨٥	حش			١	جداول البحث
٨٦	حص			١	٦٠ - ٥٩ - ٤٥
٨٧	حض			١	٥٧
٨٨	حط			١	جداول البحث
٨٩	حظ			٣	٦٢ - ٤٩
٩٠	حف		١ ٢		جداول البحث
٩١	حق		٢ ١		٥٦
٩٢	حك			١	٥٧ - ٥٦
٩٣	حل		٢ ١		٦٣ - ٥١
٩٤	حم			١	جداول البحث
٩٥	حن			٢	٦٣ - ٦٢ - ٥٢ - ٥١
٩٦	خب			١	٧٣ - ٦٤ - ٥٣
٩٧	خت			١	٧٠ - ٦٠
٩٨	خج			١	٦٩ - ٦٨ - ٥٨ - ٤٣
٩٩	خد			١	جداول البحث
١٠٠	خذ			٢	٧١ - ٦٢ - ٥٠ - ٤٩
١٠١	خر		١ ٢		٧٢ - ٧١ - ٦٣ - ٥١
١٠٢	خز			١	٦٩ - ٦٠ - ٥٨ - ٤٥ - ٤٤

تصرف الأفعال الثلاثية المضغفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضغف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
١٠٣	خس			٢ ٣ ١	٤٤ - ٤٥ - ٥٩ - ٦٩
١٠٤	خش	١			٦٩
١٠٥	خص	١			٤٥ - ٥٩ - ٦٠
١٠٦	خط	١			٧١
١٠٧	خظ	١			جداول البحث
١٠٨	خع	٢			٥٥ - ٦٥ - ٦٦
١٠٩	خف	٢			٥٣ - ٥٤ - ٦٤ - ٧٣ - ٧٤
١١٠	خفن	٢			٥٦ - ٥٧ - ٦٧
١١١	خل		١ ٢		٥١ - ٦٣ - ٧١ - ٧٢
١١٢	خم		٢ ١		جداول البحث
١١٣	خن	٢			٥١ - ٥٢ - ٦٢ - ٦٣ - ٧١ - ٧٢
١١٤	دب	٢			٩٥
١١٥	دث	١			٤٩ - ٩٣ - ٩٤
١١٦	دج	٢			٩١ - ٩٢
١١٧	دح	١			٤٢ - ٨٩
١١٨	در			١ ٢ ٣	جداول البحث
١١٩	دس	١			٤٤ - ٩٢
١٢٠	نش	١			٤٣ - ٩١ - ٩٢
١٢١	دص	١			٤٤ - ٩٢
١٢٢	دض	١			٤٣ - ٩١ - ٩٢
١٢٣	دظ	١			٩٣ - ٩٤
١٢٤	دع	١			٤٢ - ٩٠
١٢٥	دف		١ ٢		٩٥
١٢٦	دق		١ ٢		٩٠ - ٩١
١٢٧	دك	١			٩٠ - ٩١
١٢٨	دل	٢			٩٤ - ٩٥

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	ال فعل المضعف	عدد الأبواب		
		ثلاثة أبواب	بابان	باب
١٢٩	دم		٢ ١	
١٣٠	دن			١
١٣١	ذب		٢ ١	
١٣٢	ذج			١
١٣٣	ذر			١
١٣٤	ذش			١
١٣٥	ذغ			١
١٣٦	ذف			٢
١٣٧	ذل			٢
١٣٨	ذم		٢ ١	
١٣٩	ذن			٢
١٤٠	رب			١
١٤١	رت			١
١٤٢	رث			٢
١٤٣	رج			١
١٤٤	رخ			١
١٤٥	رد			١
١٤٦	رذ			٢
١٤٧	رز		٢ ١	
١٤٨	رس			١
١٤٩	رش			١
١٥٠	رص			١
١٥١	رض			١
١٥٢	رع			١
١٥٣	رف		٢ ١	
١٥٤	رق			٢

تصرف الأفعال الثلاثية المضغلة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			الفل المضعف	م
	ثلاثة أبواب	بأبواب	باب		
١٠٤ - ١٠٣		١ ٢		رك	١٥٥
١٠٩ - ١٠٨		١ ٢		رم	١٥٦
٨٨		١ ٣		زب	١٥٧
٨٥ - ٤٧			١	زت	١٥٨
٨٥			١	زج	١٥٩
٨٢			١	زح	١٦٠
٨٣ - ٨٢		٢ ١		زخ	١٦١
٨٧ - ٥١			١	زر	١٦٢
٨٥			١	زز	١٦٣
٨٦ - ٨٥ - ٤٨			٢	زط	١٦٤
٨٨		٢ ١		زف	١٦٥
٨٤ - ٨٣			١	زق	١٦٦
٨٣		١ ٢		زك	١٦٧
٨٧			٢	زل	١٦٨
٨٨ - ٤٥		٢ ١		زم	١٦٩
٨٧ - ٥١			١	زن	١٧٠
٨٨			١	سب	١٧١
٨٥			١	سج	١٧٢
٨٢		٢ ١		سح	١٧٣
٨٤ - ٨٣ - ٨٢ - ٤٥			٢	سخ	١٧٤
٨٦		١ ٢		سد	١٧٥
٨٧		٣ ١		سر	١٧٦
٨٨		٣ ١		سف	١٧٧
٨٤ - ٨٣ - ٤٣			١	سق	١٧٨
٨٤ - ٨٣ - ٤٣			١	سك	١٧٩
٨٧			٢	سل	١٨٠

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضف	عدد الأبواب		
		باب	بابان	ثلاثة أبواب
١٨١	سم	١		٤٥ - ٨٨ - ٨٩
١٨٢	سن	١		٨٧
١٨٣	شب		١ ٢	٨١
١٨٤	شت	٢		٧٨ - ٤٦
١٨٥	شج		١ ٢	٧٧
١٨٦	شخ		٢ ١ ٣	٧٥ - ٤٢
١٨٧	شخ	١		٧٥
١٨٨	شد	١		٧٨ - ٤٦
١٨٩	شد		٢ ١	٧٩ - ٤٩
١٩٠	شر		٢ ١	٨٠
١٩١	شز		٢ ١	٧٨ - ٧٧
١٩٢	شس	١		٧٨ - ٧٧
١٩٣	شص	٢		٧٧
١٩٤	شط		١ ٢	٧٨
١٩٥	شظ	١		٧٩
١٩٦	شع		١ ٢	٧٤ - ٤٢
١٩٧	شغ	١		٧٥ - ٧٤
١٩٨	شف	٢		٨١
١٩٩	شوق		٢ ١	٧٦ - ٧٥
٢٠٠	شك	١		٧٦ - ٧٥
٢٠١	شل		٢ ١	٨٠
٢٠٢	شم	١		٨٢ - ٨١
٢٠٣	شن	١		٨٠
٢٠٤	صب	١		٨٩ - ٨٨
٢٠٥	صت	٢		٨٦
٢٠٦	صج	١		٨٥

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			العمل المضعف	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
٤٢ - ٨٢ - ٨٣			٢	صح	٢٠٧
٤٢ - ٤٣ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤			٢	صح	٢٠٨
٤٧ - ٨٦		٢ ١		صد	٢٠٩
٨٧		١ ٢		صر	٢١٠
٨٢ - ٨٣ - ٨٤			١	صح	٢١١
٥٣ - ٨٨			١	صف	٢١٢
٤٣ - ٨٣ - ٨٤			٢	صق	٢١٣
٨٣ - ٨٤			١	صك	٢١٤
٥١ - ٨٧		١ ٢		صل	٢١٥
٨٩		١ ٣		صم	٢١٦
٥٣ - ٥٤ - ٨١	٣ ٢ ١			ضب	٢١٧
٧٧ - ٩٨ (ماض)			٢	ضج	٢١٨
٤٢ - ٧٥			١	ضخ	٢١٩
٤٦ - ٤٧ - ٧٨ - ٧٩			١	ضد	٢٢٠
٨٠			١	ضر	٢٢١
٧٧ - ٧٨			٣	ضز	٢٢٢
٧٤ - ٧٥			١	ضح	٢٢٣
٥٣ - ٨١			١	ضف	٢٢٤
٧٦			٢	ضق	٢٢٥
٤٢ - ٧٥ - ٧٦			١	ضك	٢٢٦
٨٠			٢	ضل	٢٢٧
٥٤ - ٨٢			١	ضم	٢٢٨
٨٠ - ٨١		٢ ٣		ضن	٢٢٩
٧٥			١	ضه	٢٣٠
٩٥		٢ ١		طب	٢٣١
٤٢ - ٨٩			١	طح	٢٣٢

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضعف	عدد الأبواب		
		باب	بابان	ثلاثة أبواب
٢٢٣	طخ	١		
٢٢٤	طر		١ ٢	
٢٢٥	طس	١		
٢٢٦	طش		١ ٢	
٢٢٧	طع	١		
٢٢٨	طف	١		
٢٢٩	طل			١ ٢ ٣
٢٤٠	طم		٢ ١	
٢٤١	طن	٢		
٢٤٢	ظج	١		
٢٤٣	ظر	١		
٢٤٤	ظف	١		
٢٤٥	ظل	٣		
٢٤٦	ظن	١		
٢٤٧	عب	١		
٢٤٨	عت	٢		
٢٤٩	عث	٢		
٢٥٠	عج		٢ ٣	
٢٥١	عد	١		
٢٥٢	عر			١ ٢ ٣
٢٥٣	عز			٢ ٣ ١
٢٥٤	عس	١		
٢٥٥	عش	١		
٢٥٦	عص	٣		
٢٥٧	عض	٣		

تصرف الأفعال الثلاثية المضغفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			العمل لمضغف	م
	ثلاثة أبواب	بأبواب	باب		
٤٦			١	عظ	٢٥٨
٦١ - ٤٩			١	عظ	٢٥٩
٦٤ - ٥٢			٢	صف	٢٦٠
٥٦			٢	عق	٢٦١
٥٧ - ٥٦		١ ٢		عك	٢٦٢
٥٢ - ٥١		١ ٢		عل	٢٦٣
٦٤			١	عم	٢٦٤
٧٢ - ٥٢ - ٥١		١ ٢		عن	٢٦٥
٧٤ - ٧٢ - ٦٥ - ٦٤ - ٥٤ - ٥٢			٢	غاب	٢٦٦
٧٠ - ٦٠ - ٤٦			٢	غاب	٢٦٧
٦١		٢ ٢		غاث	٢٦٨
٧٠ - ٦٠ - ٤٦			١	غظ	٢٦٩
٧١ - ٦٢ - ٥٠		٢ ١		غظ	٢٧٠
٧٢ - ٧١ - ٦٢ - ٥٢		٢ ١		غرف	٢٧١
٥٩			١	غز	٢٧٢
٧٠ - ٦٩ - ٥٩ - ٥٨			١	غص	٢٧٣
٦٩			١	غض	٢٧٤
٧٠ - ٥٩			٣	غص	٢٧٥
٦٨ - ٥٨		٢ ١		غض	٢٧٦
٧١ - ٧٠	٢ ٢ ١			غط	٢٧٧
٦٧ - ٥٧			٢	غفق	٢٧٨
٧٢ - ٧١ - ٦٢ - ٥٢	١ ٢ ٢			غفل	٢٧٩
٧٤ - ٦٥ - ٦٤ - ٥٤			١	غم	٢٨٠
٧٢ - ٧١ - ٦٢			٢	غن	٢٨١
١١٦			١	لفت	٢٨٢

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			الفاعل المضعف	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
جداول البحث			١	فت	٢٨٣
جداول البحث			١	فج	٢٨٤
١١٢ - ١٠٩		٢ ١		فج	٢٨٥
١١٣ - ١١٢ - ١١٠			٢	فج	٢٨٦
١١٦ - ٤٨		١ ٢		فد	٢٨٧
١١٧ - ٥٤ - ٥٠			١	فذ	٢٨٨
١١٨ - ١١٧ - ٥١			٢	فر	٢٨٩
١١٥ - ١١٤ - ٤٥			٢	فز	٢٩٠
١١٤ - ١١٣			١	فش	٢٩١
١١٥ - ٤٦			٢	فص	٢٩٢
١١٤ - ١١٣			١	فض	٢٩٣
١١٧ - ١١٦ - ٥٠			٣	فظ	٢٩٤
١١٢ - ١١٠			١	فغ	٢٩٥
١١٢ - ٤٣			١	فق	٢٩٦
١١٢ - ٤٣			١	فك	٢٩٧
١١٨		٢ ١		فل	٢٩٨
١١٨ - ١١٧			١	فن	٢٩٩
جداول البحث			٣	فه	٣٠٠
٧٣		١ ٢		فب	٣٠١
جداول البحث			١	فت	٣٠٢
جداول البحث			١	قت	٣٠٣
٦٥ - ٤٢			١	فح	٣٠٤
٧٠			١	قد	٣٠٥
٧١ - ٥٠			١	قذ	٣٠٦
٧٣ - ٧٢	٣ ١ ٢			قر	٣٠٧
جداول البحث		٢ ١		قر	٣٠٨
٦٩			١	قس	٣٠٩
٦٩		٢ ١		قش	٣١٠

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			العمل المضغف	م
	ثلاثة أبواب	بأبواب	باب		
جداول البحث		٢ ١		قص	٣١١
٦٨		٣ ١		فض	٣١٢
٧١ - ٧٠	١ ٢ ٣			قط	٣١٣
٦٦ - ٦٥			١	قع	٣١٤
٧٤ - ٧٣ - ٥٤			٢	قف	٣١٥
٧٣ - ٧٢			٢	قل	٣١٦
٧٣		٢ ١		قم	٣١٧
٧٣ - ٧٢			١	قن	٣١٨
٦٥			١	قه	٣١٩
٧٣			١	كب	٣٢٠
جداول البحث		١ ٢		كت	٣٢١
٧١ - ٤٩			٢	كث	٣٢٢
٦٩ - ٦٨			٢	كج	٣٢٣
٦٧ - ٦٦ - ٤٢			٢	كخ	٣٢٤
٧٠ - ٤٧			١	كد	٣٢٥
٧١ - ٤٩			١	كذ	٣٢٦
٧٣ - ٧٢ - ٥١			٢	كر	٣٢٧
٦٩ - ٤٤			١	كز	٣٢٨
٧٠ - ٦٩ - ٤٥ - ٤٤		١ ٣		كس	٣٢٩
٦٩			٢	كض	٣٣٠
٧٠ - ٤٥			٢	كص	٣٣١
٧١ - ٤٩			١	كظ	٣٣٢
٦٦ - ٦٥		١ ٢		كع	٣٣٣
٧٤ - ٧٣			١	كف	٣٣٤
٧٣ - ٧٢ - ٥١			٢	كل	٣٣٥
٧٣			١	كم	٣٣٦
٧٣ - ٧٢			١	كن	٣٣٧
٦٦ - ٦٥ - ٤٢			٢	كه	٣٣٨

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			القول المضعف	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
١٠٨			١	لب	٣٣٩
جدول البحث			١	لت	٣٤٠
١٠٧ - ٤٩			١	لث	٣٤١
١٠٥ - ١٠٤			٢	لج	٣٤٢
١٠٣ - ١٠٢			٢	لح	٣٤٣
١٠٣ - ١٠٢			١	لخ	٣٤٤
١٠٦ - ٤٨			١	لد	٣٤٥
١٠٧ - ٥٠ - ٤٩			٣	لذ	٣٤٦
١٠٦			١	لز	٣٤٧
١٠٦ - ٤٤			١	لس	٣٤٨
١٠٤			١	لش	٣٤٩
١٠٦ - ٤٤			١	لص	٣٥٠
١٠٧ - ١٠٦ - ٤٨			٢	لظ	٣٥١
١٠٧ - ٥٠			١	لظ	٣٥٢
جدول البحث			١	لف	٣٥٣
١٠٤			١	لق	٣٥٤
١٠٤			١	لك	٣٥٥
١٠٩			١	لم	٣٥٦
١٠٢			١	له	٣٥٧
جدول البحث			١	مت	٣٥٨
١١٧			١	مث	٣٥٩
جدول البحث			١	مج	٣٦٠
١١٢ - ١١١ - ١١٠ - ٤٢	٣	٢	١	مح	٣٦١
جدول البحث			١	مد	٣٦٢
١١٨		٣	١	مر	٣٦٣
١١٥		٣	١	مز	٣٦٤
١١٥		١	٣	مس	٣٦٥
١١٤			١	مش	٣٦٦

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

موضع وروده (رقم الصفحة)	عدد الأبواب			اللفظ المضف	م
	ثلاثة أبواب	بابان	باب		
١١٥ - ٤٥			١	مص	٣٦٧
١١٤			١	مض	٣٦٨
١١٦			١	مط	٣٦٩
١١٧ - ١١٦ و ٥٠			١	مظ	٣٧٠
١١١ - ١١٠			١	مع	٣٧١
١١٣ -			١	مق	٣٧٢
١١٣ - ١١٢			١	مك	٣٧٣
١١٨	٣ ٢ ١			مل	٣٧٤
١١٨			١	من	٣٧٥
١١١ - ١١٠ - ٤٢			٣	مه	٣٧٦
١٠٨ - ٥٣			٢	ناب	٣٧٧
١٠٦ - ٤٦			١	ننا	٣٧٨
جدول البحث		٢ ١		ننا	٣٧٩
١٠٥			٢	نجا	٣٨٠
١٠٢		١ ٢		نجا	٣٨١
١٠٤ - ١٠٣ - ١٠٢ - ٤٣			٢	نجا	٣٨٢
١٠٦ - ٤٦			٢	ننا	٣٨٣
١٠٧ - ٥٠			١	ننا	٣٨٤
١٠٦			٢	ننا	٣٨٥
١٠٦		٢ ١		ننا	٣٨٦
١٠٥ - ٤٤			٢	ننا	٣٨٧
١٠٦		٢ ١		ننا	٣٨٨
١٠٥ - ٤٤			٢	ننا	٣٨٩
١٠٦ - ٤٦			٢	ننا	٣٩٠